

NIÑOS ENFURECIDOS RECOGIDA SISTEMICA (III)

CONTEXTO: SISTEMA SOCIAL AMPLIO
Estructura

I.- PASO II.- PASO

SOCIEDAD
Primero los hacemos así y después les decimos que no deberán ser así.

Si uno los mimas no habrá límite para las exigencias del niño@

Los mimos echan a perder a l@s niño@s

Transformación positiva de la visión que tienen del mundo

Es fácil concentrarse en los límites y perder de vista los mimos en niño@s necesidad@s

Se pueden hacer kms antes de llegar al límite de 'prohibido pasar'

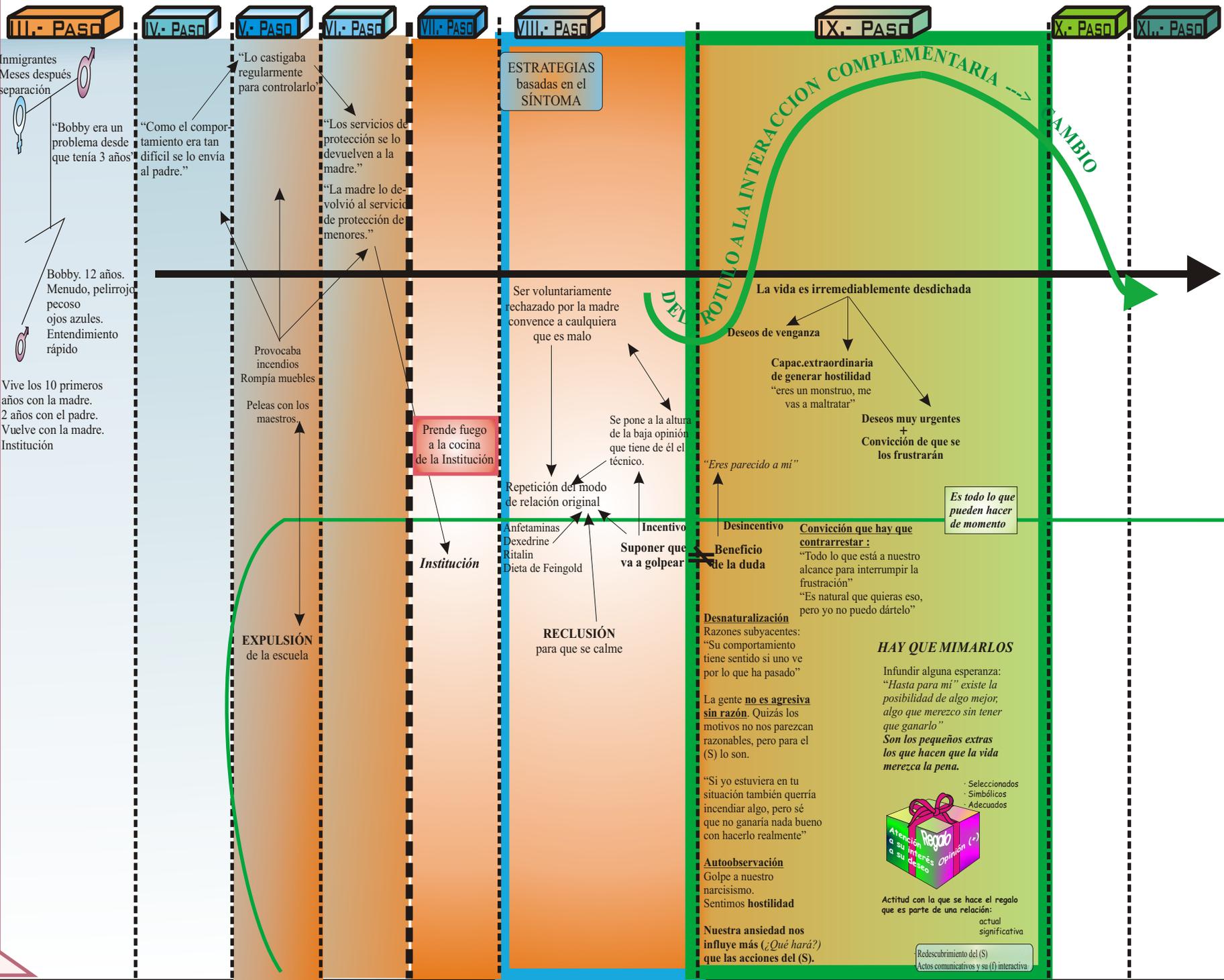
"Es natural que quieras eso pero yo no puedo dártelo"

Bruno BETTELHEIM
Alvin A. ROSENFELD:
"El arte de lo obvio"
(1993) 1994
Ed (Drakontos) Crítica, Barne pag 84

Teresa Gil, 1998
Itziar Beizama, 2001



III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)



Bobby. 12 años. Menudo, pelirrojo, pecoso ojos azules. Entendimiento rápido
Vive los 10 primeros años con la madre. 2 años con el padre. Vuelve con la madre. Institución

Lo que nos queda a todos son los **RECUERDOS POSITIVOS** que llevamos dentro
ESPERANZA

Teóricamente es simple
Prácticamente es complicado
¿Cómo infundir en estos niños alguna **ESPERANZA** que nunca ha existido antes?
¿Cómo crearla? (¿Mimarlos?)
Para esos chico@s existe la **Posibilidad de algo mejor de alguien que les trate bien de un lugar que se merecen** (ell@s no creen que se lo merezcan)

Es fácil concentrarse en los límites y perder de vista los mimos en niño@s necesidad@s

Se pueden hacer kms antes de llegar al límite de 'prohibido pasar'

"Es natural que quieras eso pero yo no puedo dártelo"

Bruno BETTELHEIM
Alvin A. ROSENFELD:
"El arte de lo obvio"
(1993) 1994
Ed (Drakontos) Crítica, Barne pag 84

Teresa Gil, 1998
Itziar Beizama, 2001

