

Pseud juego de la Novia y la Maestra

Durante los primeros 9 meses ----->

- 0 Se cruza con niño de hora anterior
- 1 Al comenzar pide agua Insiste que se la de la Tca
- 3 Fastidio por no recibir agua "¿Tienes hijos?"
- 5 Fastidio Repite varias veces pregunta
- 7 Expresión de satisfacción: "¿A que no sabes de qué estoy yo?... ¿a ver? ¿de qué estoy?... ¡Estoy de novia!"
- 9 Sorprendida / No se siente atendida: "¡Pero no! ¡Soy novia de un chico mayor!" Entusiasmada ante pregunta de Tca: Vecino de 20 años

11 Extrañeza "¡No me entiendes! Yo soy una señorita"

10 Interpretación: "Al pensar en posibilidad de que tuviera niños -> marido Para no sentirte excluida, deseas tener algo que no puedes tener: novio"

8 Interpretación: Intentos de revertir la situación despertando curiosidad y siendo ella la interrogada por su preferencia por algún niño

(Silencio)

4 "Fantasea: ¿qué crees tú?"

2 Interpretación: "Descubrir que no eres niña única incrementa tu sed de atención. Necesitas ser especial/ atendida"

Datos de la realidad (broma vecino: "eres mi novia")

APUNTA LA DISTORSIÓN PERCEP. de IDENTIDAD

Transformados desde su particular cosmovisión delirante: PREMISA

Deduce lógicamente conclusiones: No hay razones que impidan noviazgo con vecino organiz. coherente de ideas

Perseveración temática  
Irreductibilidad de la Convicción  
Inaccesibilidad  
No autocrítica  
Rechazo Criterio de Realidad



REALIZACIÓN DIRECTA de DESEO de NO SENTIRSE EXCLUIDA frente a (T) con hijos/pareja

No puede pensarse en términos de "Yo" como lo que / quien es



Niña de 4 años  
- asustada  
- no entiende  
- aprende dificultosa/  
por estar triste/solita

Se DEFIENDE de emergencia de impulsos ANALES previos al aprendizaje del control de esfínteres.

NIEGA haber sido una niña que debió aprender a renunciar al placer de jugar con sus heces: siempre fue maestra

Distorsión pragmática  
Dist. Semántica

Decodifica interpretaciones = Orden de dejar al novio = ATAQUES

No "como si" ni adjudicación de roles  
Personaje irrumpe abruptamente  
No Yo Observador  
No anuncio de que va a jugar  
No incluye a (T) como interlocutora

Juicio realidad Alteración Percep de si-misma (T) = nena

Se considera incomprendida - Cree no ser tomada en serio

RECHAZA todo intento de interpretación REPROCHES: "No entiendes"

Tarda en entrar Seria / disgustada "Ya me tienes cansada con eso de que no puedo ser novia"

Adulta que puede decirle algo sobre si-misma...

Transfencia (-) (T) Representa realidad Intolerable de la que se defiende

DESCALIFICACIÓN "nena", "colifata"

No deja hablar Trata de callarla - gritando - tapándose oídos - cantando extravagante/

FRUSTRACIONES

- Se permite embadurnarse
- No consigue lo pedido
- Separación (pide acabar antes)
- Interpretaciones q incluan - sentido de realidad aspectos de Self infantil

(Pag 43-44) Cierta APERTURA MOVIMIENTO FLEXIBILIZACIÓN

Empieza a incluirse entre alumnos - "Estela, la mejor del grado" - la más alabada

dentro de juego alucinósico rescata una parte infantil: realiza deseo de ser hija única

Propone a (T) "jugar a la maestra" - c/ una es una maestra - en esquinas opuestas de hab. - c/ una con sus alumnos

Objetivo? -> ¿evitar interprets? -> ¿(T) entrar en delirio paralelo? (= vecinos con sobrenombre)

Si propuesta proviene de parte delirante...

... Trata de ocultarse evitando hablarle

... No eco...

Tratar de detectar si propuesta viene o no de parte infantil

Discriminar: ¿Juego o Pseud juego?

Estela

(T)

Lola Figueiredo, 2000

Lieberman & otros: "Semiótica y de niños" Cap 2, pg 39 - 44

TERESA GIL 1997 Selvini Palazzoli

DIFERENCIAL