

I.- Paso

El tratamiento, abordaje comunicativo con los (Ss) de acción es una de las tareas más difíciles y agotadoras.
Ayuda: Meta
a - Inducir a que dominen la acción más allá de la etapa del espectáculo.
Competencia con expertos verdaderos puede ser útil para el logro de esta meta.

- 1.- Análisis del 1er. Circuito:**
- Proceso
 - Sistema existente
 - Propuestas - presentación
 - Códigos expresivos / respuestas
- 2.- Evaluación**
- Recoger la situación
 - Participación / ansiedad ...
 - Tarea: Definición / Reglas de "juego"
 - Interacción
- 3.- Estructuración Operativa:**
- Técnicas
 - Instrumentos (Herramientas profesionales)
 - Esquemas de observación
 - Recursos
- 4.- Desarrollo de Fórmulas explicativas:**
- Significativo --> matices
 - Relaciones / oposiciones
 - Conocer qué pasa

2º CIRCUITO COMUNICACIONAL:

Afuera
Distancia

Jurgen Ruesch, 1980
Comunicac. Terapéutica
Paidós, B.A.
Parte V
Terapéutica del
Individuo
perturbado.
Las personalidades
en el curso del
tratamiento
Pp 257-271

II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional / Equipo científico: ORGANIZATIVO

II.- Paso



IV.- Paso

CONFLICTO de PAREJA IMPASSE

TAREA
Adentro "caliente"

1er. Circuito Comunicativo

INTERACCIÓN

Técnic@ - Profesor(a)

III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

III.- Paso

V.- Paso

- Explorador
- Pionero
- Atleta
- Soldado

Acción Su principal forma de expresión

PERSONALIDAD De

Alteración COMUNICACIONAL (Pragmática)

Adecuada colocación de la acción

1) Tiende a **manejar** al técnico

2) Le obliga a respuestas en términos de acción

3) Espera / **exige** que todo suceda con una **exactitud** medida en fracciones de segundo

5) Pasan por alto la mayor parte del contenido manifiesto de un mensaje

VII.- Paso

SÍNTOMA

ACCIÓN = MENSAJE

ACTING OUT

ESPECTÁCULO

Realiza la tarea por sí solo

* Colabora de labios para afuera (Tarea)

* Comunicación verbal = adorno

* Ritual que se cumple hasta alcanzar su objetivo

1ª FASE

No responder en términos de acción

VIII.- Paso

Acting Out

fuera de la sesión (a veces dentro)

FRUSTRACIÓN aumenta

* ENFADO fácil si la acción no es perfecta / adecuada

Abandono

2ª FASE

Apoyo

IX.- Paso

Comprensión de que la acción no puede utilizarse como medio de

AUTOEXPRESIÓN

Depresión (tensa) Reactiva

Su mundo parece desmoronarse

3ª FASE

Apoyo constante

X.- Paso

Intercambio simbólico mas complejo profesional

Reconstrucción

En la que aprovecha su talento para la acción

Ejercicio, habilidad: - Laboral - Recreativa

4ª FASE

Apoyo constante

XI.- Paso

DIFERENCIAL

Interés
Poder
Control

Consolidación

* Acción para la satisfacción personal

* Actividades cooperativas grupales

* Medios simbólicos de comunicación con otros

5ª FASE

· Grupo
· Participar con otros en una tarea común

UESTROS ENIGMAS: ¿qué le pasa a quién? ¿En qué situación le pasa? ¿cuál es el contexto de esta situación? ¿Qué génesis tiene esta situación? ¿Quién es al que le pasa? ¿Cómo llegamos a saber lo que le pasa sin alterarlo? ¿cómo entenderle? ¿qué hacer: cómo podemos promocionar recursos que puedan activar al sistema ((S), grupo,... que está experimentando esas dificultades en las situaciones reconocidas dentro del contexto propio? ¿qué quiere? ¿Qué se nos plantea? ¿Desde que lugar se le habla ... Se interactúa?

¿Cómo definir el contexto adecuado?
¿Cómo marcar / estructurar ese contexto?
¿Cómo impedir el deslizamiento de contextos?
¿Cómo poner de manifiesto matices sutiles contextuales?
¿cómo poder hacer las preguntas adecuadas?
¿Cómo ubicarse en una posición adecuada de observación?

SOBRE QUÉ VAMOS A PREGUNTAR
¿A qué situación previa es una respuesta?
¿Qué nos dice de los demás?
¿Qué denuncia?
¿Qué mantiene en el síntoma?
¿Qué modifica?
¿Dónde está lo tachado?

(1) Selvini Palazoli (1975) (1986)
Tizón 1988 (pp. 239/241)
Fiorini H. 1988
L.L. De la Mata 1998
Teresa Gil 1998
M. Ona 1998

1998/99

Teresa Gil

