

I.- Paso

MODELO DIACRONICO: 11 PAUSOTAN RECOGIDA SISTEMICA (III)

El tratamiento, abordaje comunicativo con los (Ss) de acción es una de las tareas más difíciles y agotadoras.
Ayuda: Meta
a - Inducir a que dominen la acción más allá de la etapa del espectáculo.
Competencia con expertos verdaderos puede ser útil para el logro de esta meta.

- 1.- Análisis del 1er. Circuito:**
- Proceso
 - Sistema existente
 - Propuestas - presentación
 - Códigos expresivos / respuestas
- 2.- Evaluación**
- Recoger la situación
 - Participación / ansiedad ...
 - Tarea: Definición / Reglas de "juego"
 - Interacción
- 3.- Estructuración Operativa:**
- Técnicas
 - Instrumentos (Herramientas profesionales)
 - Esquemas de observación
 - Recursos
- 4.- Desarrollo de Fórmulas explicativas:**
- Significativo --> matices
 - Relaciones / oposiciones
 - Conocer qué pasa

2º CIRCUITO COMUNICACIONAL:

Afuera
Distancia

Jurgen Ruesch, 1980
Comunicac. Terapéutica
Paidós, B.A.
Parte V
Terapéutica del
Individuo
perturbado.
Las personalidades
en el curso del
tratamiento
Pp 257-271

II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional / Equipo científico: ORGANIZATIVO

II.- Paso

IV.- Paso

V.- Paso

VI.- Paso

VII.- Paso

VIII.- Paso

IX.- Paso

X.- Paso

XI.- Paso

CONFLICTO de PAREJA IMPASSE

INTERACCION

TAREJA

1er. Circuito Comunicativo:

Adentro "caliente"

Técnica - Profesor(a)

Provocador Pasivo

Provocador Activo

Grupos

(S)

III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

II.- Paso

III.- Paso

IV.- Paso

V.- Paso

VI.- Paso

VII.- Paso

VIII.- Paso

IX.- Paso

X.- Paso

XI.- Paso

Acción

Su principal forma de expresión

PERSONALIDAD De

ACTING OUT

ESPECTÁCULO

Realiza la tarea por sí solo

1 Tiende a manejar al técnico

2 Le obliga a respuestas en términos de acción

3 Espera / exige que todo suceda con una exactitud medida en fracciones de segundo

5 Pasan por alto la mayor parte del contenido manifiesto de un mensaje

Alteración COMUNICACIONAL (Pragmática)

Adecuada colocación de la acción

SÍNTOMA

ACCIÓN = MENSAJE

ACTING OUT

ESPECTÁCULO

Realiza la tarea por sí solo

1ª FASE

2ª FASE

3ª FASE

4ª FASE

5ª FASE

Acting Out

fuera de la sesión (a veces dentro)

FRUSTRACIÓN aumenta

Depresión (tensa) Reactiva

Reconstrucción

Consolidación

Intercambio simbólico mas complejo profesional

Acting out

Interés

Poder

Control

≠

*** Acción para la satisfacción personal**

*** Actividades cooperativas grupales**

*** Medios simbólicos de comunicación con otros**

Ejercicio, habilidad:

- Laboral

- Recreativa

Su mundo parece desmoronarse

Abandono

Apoyo

Apoyo constante

Grupo

Participar con otros en una tarea común

1) Selvini Palazoli (1975) (1986)

Tizón 1988 (pp. 239/241)

Fiorini H. 1988

J.L. De la Mata 1998

Teresa Gil 1998

M. Ona 1998

1998/99

Teresa Gil

TEACUP

¿Cómo definir el contexto adecuado?
 ¿Cómo marcar / estructurar ese contexto?
 ¿Cómo impedir el deslizamiento de contextos?
 ¿Cómo poner de manifiesto matices sutiles contextuales?
 ¿cómo poder hacer las preguntas adecuadas?
 ¿Cómo ubicarse en una posición adecuada de observación?

SOBRE QUÉ VAMOS A PREGUNTAR
 ¿A qué situación previa es una respuesta?
 ¿Qué nos dice de los demás?
 ¿Qué denuncia?
 ¿Qué mantiene en el síntoma?
 ¿Qué modifica?
 ¿Dónde está lo tachado?

Ficha para recoger situaciones prácticas

1) Selvini Palazoli (1975) (1986)
 Tizón 1988 (pp. 239/241)
 Fiorini H. 1988
 J.L. De la Mata 1998
 Teresa Gil 1998
 M. Ona 1998

1998/99

Teresa Gil



DIFERENCIAL