

I.- Contexto situacional: Genérico, abstracción Alta

I.- Paso

II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional / Equipo científico: ORGANIZATIVO

II.- Paso

MODELO DIACRONICO: 11 PAUSOTAN RECOGIDA SISTEMICA (III)

Zen Suzuki, D.T. WATT, A.

Los Koans - Estudio baja los humos del intelectual

OBJETIVO: Correlacionar los sucesos interiores Efecto que produce sobre los demás

- 1.- Analisis del 1er. Circuito: - Proceso - Sistema existente - Propuestas - presentación - Códigos expresivos / respuestas
2.- Evaluación - Recoger la situación - Participación / ansiedad ... - Tarea: Definición / Reglas de "juego" - Interacción
3.- Estructuración Operativa: - Técnicas - Instrumentos (Herramientas profesionales) - Esquemas de observación - Recursos
4.- Desarrollo de Fórmulas explicativas: - Significativo --> matices - Relaciones / oposiciones - Conocer qué pasa fuera Distancia

La lógica es un juego de palabras inventado por el hombre Una afirmación es: - ilógica - contradictoria - carente de sentido - verdad / abogado

Lógica Trivalente Luckavich

CONTEXTUAL - SENTIDO - DIFERENCIA - SEMÁNTICA - PROBABILISTICO - NO VERBAL - ANALÓGICO - RELACIONAL



CONFLICTO de PAREJA IMPASSE

1er. Circuito Comunicativo

TAREA Adentro "caliente"

2º CIRCUITO COMUNICACIONAL: Ténic@ - Profesor(a)

III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

II.- Paso

V.- Paso

VI.- Paso

VII.- Paso

VIII.- Paso

IX.- Paso

X.- Paso

XI.- Paso

- Lógico - Filósofo - Intelectualiza

Racionalización Justificación de su propia conducta

Angustia Enojo Depresión

"Abogado" "Filósofo" "Sociólogo" de salón

Palabra fácil

Creer en la Supremacía - de la palabra - de los números

(desdeñan (Ms) no verbal)

Conducta NO lógica - Comprensión intuitiva - Apreciación de pautas complejas

PERSONA LOGICA Presentación HIPERTROFIA

a los efectos que produce en los demás

Importancia

La forma que vive el mundo que los rodea

Imposible

que capte que el mundo y los (Ss) No son lógicos

Cualquier cosa que diga el otro lo usa en contra Correlacionar sucesos interiores

Efecto que produce en los demás

violentos primitivos Control Racionalización

Darse cuenta que ha omitido toda una serie: - de consideraciones - de la falta de equilibrio de sus estados emocionales

Atención aspectos no verbales irracionales

Incapacidad para manejar asuntos humanos - emocionales - intuitivos queda a la vista

Equilibra Sincroniza Aspectos Emocionales Aspectos Racionales

Toma decisiones

Inclusión de aspectos

Fin de la quimera

Gratificación placer / displacer

Racionalización Justificación de su conducta

LARGO

Tareas anteriores le aburren

Intelectual Reformado

Humano que comprende - animales - niños

COMPRESION DE LA VIDA

Aprecia - formas - colores

Comprensión limitaciones del enfoque verbal intelectual

Orientación de sus tareas

-emocional -gratificante

FASE 1ª FASE 2ª FASE 3ª FASE 4ª FASE 5ª

- poco discurso verbal - llamar la atención sobre el estado emocional

Acompañar hasta que encuentre con quien compartir - alegrías - penas

Apelará la ayuda exterior para acelerar

- budismo - Zen - Koans

Liberación de trabas lógicas

Bajará los humos del intelectual

REGLA: No se discuten cuestiones lógicas Sentimientos conductas manifiestas

NUESTROS ENIGMAS: ¿qué le pasa a quién? ¿En qué situación le pasa? ¿cuál es el contexto de esta situación? ¿Qué génesis tiene esta situación? ¿Quién es al que le pasa? ¿Cómo llegamos a saber lo que le pasa sin alterarlo? ¿cómo entenderle? ¿qué hacer: cómo podemos promocionar recursos que puedan activar al sistema ((S), grupo,... que está experimentando esas dificultades en las situaciones reconocidas dentro del contexto propio? ¿qué quiere? ¿Qué se nos plantea? ¿Desde que lugar se le habla ... Se interactúa?

¿Cómo definir el contexto adecuado? ¿Cómo marcar / estructurar ese contexto? ¿Cómo impedir el deslizamiento de contextos? ¿Cómo poner de manifiesto matices sutiles contextuales? ¿cómo poder hacer las preguntas adecuadas? ¿Cómo ubicarse en una posición adecuada de observación?

(1) Selvini Palazoli (1975) (1986) Tizón 1988 (pp. 239/241) Fiorini H. 1988 J.L. De la Mata 1998 Teresa Gil 1998 J. M. Ona 1998

