

I.- Paso

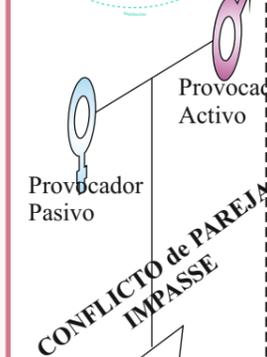
II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional
/ Equipo científico: ORGANIZATIVO

II.- Paso

MODELO DIACRONICO: 11 PAUSOTAN
RECOGIDA SISTEMICA (III)



IV.- Paso



III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

II.- Paso

V.- Paso

VI.- Paso

VII.- Paso

VIII.- Paso

IX.- Paso

X.- Paso

XI.- Paso

La muralla de la fantasía
Neurosis de carácter
Esquizofrenia
P. Maniaco-depresiva
Deficit aprendizaje de las convenciones sociales

PERSONA RETRAIDA
(O. No participante)
Tímida
Introversa

Sensibles / creadores
Raros / hoscas

- No se ocupa de la gente que interfiere en su interior
- Tolera a los otros con expresión de estupor --> Cortés / grosero
- Desinteresado de los mezquinos afanes de los seres humanos --> pero más realista

- SENSIBILIDAD a la coerción y la interferencia: su talón de Aquiles
- Refugiado en un mundo propio --> escape creador p^a su fantasía
Aparente equilibrio
Dificultades en silencio y con dignidad

Toma de conciencia
Omnipotencia del Pto. (Pto. mágico)
Gratificación de la **fantasía**

Inventario de su forma de vivir:
- **Insuficiencia** de sus recursos prácticos
- Falta de exp. / relac. con los otros
- **Intolerancia** hacia los demás

- **Conciencia** de sus **déficits** y se esfuerza por sobrecompensar su actitud anti-social

- **Menos** act. intelectual
- **Más** actividad social (fiestas, dialogo, reuniones,)

- Le cuesta mantener un "esfuerzo social"

- **Caprichos y susceptibilidades, intolerancias y proyecciones**

Las cualidades introvertidas pueden ser apreciadas

+ Europa
- América

Revive en la **acción** y la **fantasía** sus deseos cargados de angustia

DISOCIACION
(f) poner a prueba al T@

Rey de metamensaje

1ª FASE

2ª FASE

3ª FASE

TECNICAS DEMOSTRATIVAS --> Permanencia y consistencia.

Ilustrar --> sus intercambios limitados a él y medio próximo (Restricción comunicativa)

(f) descifrar el oscuro contenido de sus palabras

Atento a la Com. no verbal:
- lo analógico
- el contexto

Señalar que lo necesario no es el "amor al prójimo sino TOLERANCIA --> "Vivir y dejar vivir"

Demostrarle buena voluntad (No se fia) para que salga de su aislamiento

Comprender el comportamiento y necesidades del (S)
--> Conciencia de los impactos interpersonales y condiciones de la situación

Catatonía --> atención física
Hebefrenia --> (Adolesc.) --> puerilismo
--> alteración del Self --> apatía, indolente, desinterés
--> Lenguaje disgregado --> deficit > que el que tiene

DIFÍCIL LA INTERACCIÓN
No sirve el psicoanálisis clásico

- 1.- **Análisis del 1er. Circuito:**
- Proceso
- Sistema existente
- Propuestas - presentación
- Códigos expresivos / respuestas
- 2.- **Evaluación**
- Recoger la situación
- Participación / ansiedad ...
- Tarea: Definición / Reglas de "juego"
- Interacción
- 3.- **Estructuración Operativa:**
- Técnicas
- Instrumentos (Herramientas profesionales)
- Esquemas de observación
- Recursos
- 4.- **Desarrollo de Fórmulas explicativas:**
- Significativo --> matices
- Relaciones / oposiciones
- Conocer qué pasa

INTERACCIÓN

1er. Circuito Comunicativo

TAREA

Adentro "caliente"

Afuera
Distancia

2º CIRCUITO COMUNICACIONAL:

Técnic@ - Profesor(a)

NUESTROS ENIGMAS: ¿qué le pasa a quién? ¿En qué situación le pasa? ¿cuál es el contexto de esta situación? ¿Qué génesis tiene esta situación? ¿Quién es al que le pasa? ¿Cómo llegamos a saber lo que le pasa sin alterarlo? ¿cómo entenderle? ¿qué hacer: cómo podemos promocionar recursos que puedan activar al sistema ((S), grupo,... que está experimentando esas dificultades en las situaciones reconocidas dentro del contexto propio? ¿qué quiere? ¿Qué se nos plantea? ¿Desde que lugar se le habla ... Se interactúa?

¿Cómo definir el contexto adecuado?
¿Cómo marcar / estructurar ese contexto?
¿Cómo impedir el deslizamiento de contextos?
¿Cómo poner de manifiesto matices sutiles contextuales?
¿cómo poder hacer las preguntas adecuadas?
¿Cómo ubicarse en una posición adecuada de observación?

(1) Selvini Palazoli (19...)
Tizón 1988 (pp. 239/24)
Fiorini H. 1988
J.L. De la Mata 1998
Teresa Gil 1998
J. M. Ona 1998