

# INCERTIDUMBRE SUBYACENTE A SU LOGICA / CONVICCION

I.- Referencial

II.- Referencial

III.- Práctico Concreto

**GRUPO (S)** --> **Estilo Narrativo Lógico "Obsesivo"**

- 0.- Sistemas de vida ESTABLES - Privados de Gratificaciones
- 1.- HIPERTROFIA DEFENSIVA de las Operaciones Lógicas ---> CONOCER
- 2.- RIGIDEZ / CONTROL Excesivo de la ansiedad --> Sistemas Obsesivos --> que lo protegen de (la Depresión...)



PALABRA / VERBAL --> Cuidado excesivo:  
PENSAMIENTO --> Afán obsesivo de conocimiento LOGICO

Semántico: Referente -- Cómo tiene que entender  
Sintáctico: - cómo tiene que hablar  
vocabulario crítico apropiado / preciso

PARADOJAS

INCERTIDUMBRE SUBYACENTE  
DEPRESION FOBIA

INTERACCION

SALVAGUARDAR Los límites de la percepción de la propia persona

- Contenidos no conscientes / subjetividad --> Lógica de las EMOCIONES
- PROCESOS PRIMARIOS / SUEÑOS
- OTROS SIGNIFICATIVOS / R. Intersubjetivas --> Efectos que produce en su interacción
- SENTIMIENTOS / FANTASIAS ESTRUCT. VINCULAR
- R. Intrasubjetivas --> sabe que frustra al interlocutor por el control impide al otro que reciba y transmita eficazmente

Codificación --> ANALOGICA CORPORAL

SABE y está preocupado porque SIENTE DAÑADOS:

Presiente Difusamente Vagamente

- Sus medios de EXPRESION
- " " " COMPRESION
- " " " CONTACTO
- Las partes de su personalidad ligadas a sus objetos y "CULPA" (?) El daño que ha podido ocasionarles

Las TRANSFORM. Lo NUEVO Lo CAOTICO Lo OCULTO Lo DESCONOCIDO El CAMBIO

Stes. = "CAOS IRREPARABLE" "¿cómo adaptarse a ellos?"

BLOQUEARLOS BLINDAJE

STES. ≡ CONTENIDOS "SUCIOS" "PELIGROSOS" "INQUIETANTES"

- Inspección crítica que se detiene en lo externo superficial lo lógico
- TEMOR A equivocarse y que el Otro se equivoque A ser INTERRUMPIDO y DAÑO no poder terminar su afirmación (Corporalmente - "para" el otro con los brazos) - Afán de saber si el Otro ha entendido el Sdo. Exacto de sus afirmaciones: - Si lo ha recibido - Si lo ha comprendido (Encierra el afecto --> en la RAZÓN)
- Enfoque del Objeto de conocimiento como forma de PENETRAR en el interior de los **Objetos**. (NUNCA ALCANZA SU FIN)
- DUDA --> Gradua la entrega (± información en la forma de considerar los hechos)
- "Hacer todo al pie de la letra" (Obtener el apoyo del Técnico@)

- Perfección en el intercambio comunicativo
- Habilidad para desarticular por medio de un **análisis** --> coherente / correcto / crítico cualquier esclarecimiento
- No puede expresar qué sucede en un momento determinado ~ ENTREGA TOTAL "Aquí, ahora, conmigo"
- Dice poco en contenido. Hace pausas de Sdo. Interrogativo (?)
- La forma: --> (control)
  - Meticulosidad
  - Detallismo
  - Orden Excesivo
  - Estereotipado
- Exigen la atención del Otro (No aceptan la dependencia)
- No toma en cuenta los Efectos que su comunicación acarrea en el Otro PRAGMATICA

## MECANISMOS DE PROTECCION

Defensas instrumentadas en forma de CONTROL (anal retentivo) de forma eficaz de los (Ms) emitidos por el (S)

### FORMACION REACTIVA

- Contrariedad sustitutiva = contrario
- Magnificador
- Convencionalismos sociales Rol rígido / constreñido
- Habla = expedientes jurídicos escritos
- Hablar compulsivo LOCURA DE ROL Interferencia comunicativa --> Preserva la relación con el exterior

### ANULACION RETROACTIVA

- 2º Pensamiento - Admisible
- Apaciguar al interlocutor herido
- Reparación mágica: "Borrón y cuenta nueva"
- 1er. Dicho ---> 2ª expresión

### CONTROL OMNIPOTENTE DE OBJETO

- Complementariedad (S) (Obj)
- Falta Dañado Necesidad
- Sumatorio de todos los mecanismos

### ASLAMIENTO

- Realiza una Clasificación en:
  - Especie
  - Clase
  - Genero
- Petrificado / congelado estable - Ste. "Más correcto que los Otros"
- Normas estrictas de exposición

### PARTAFONIA

- Expresión de Contenidos (M) Disonancia Asincronía
- Rasgos del TONO en la verbalización

### PARAMIMESIS

- Contenido Digital / verbal
- Corporal Analógico:
  - facial
  - gestual

FINALIDAD

ORGANIZAR LA SECUENCIA NARRATIVA

Con CONTROL de "contaminación de la "Lógica de las emociones"

### CONDUCTA INTERACTIVA:

- Desestima la Finalidad PRAGMATICA
- Por qué?
- Para qué?
- ANALISIS CRITICO para DESARTICULAR la intervención del "oponente"
- No discrimina a nivel general los efectos de su conducta en Discusiones interminables ...
- No intercambio comunicativo
- Pto.: Ideal perfeccionista -Lenguaje: Más correcto -Afán de saber si el (T)/Otro ha comprendido exactamente
- Toman actitudes incomprensibles

## ALTERACION DE PREDOMINIO SINTACTICO

¿qué le sucede -Aquí -Ahora -Conmigo?

Tedio Infructuosidad Aburrimiento

- Atacado - denigrado (ataques envidiosos a su mente)
- Silenciado - El silencio incrementa la soledad del (S)
- Tachado como
  - diferente
  - capacidad
  - Intellectual abarcativa creativa - autónoma

ALIANZA RESOLUTIVA: "AQUI / AHORA / CONTIGO"

Momento adecuado de Intervención / Interpretación:

- a) Aparición de la Emoción - señalamiento Decodificación como relato verbalizado (postural / analógico / paralingüístico)
  - b) Formulaciones de forma diferenciada
    - tú lo tuyo
    - yo lo mio
    - nosotros lo nuestro
- Ayudan al (S) a Integrarse ≠ Las formulaciones impersonales --> el (S) se confunde con el Técnico

AREAS SEMIOTICAS: INTEGRADAS En (f) comunicaciones funcionales

Todo intercambio comunicativo significa un CAMBIO

D. Liberman T. Gil