

# Defensa Maníaca en Estilo Lírico

"Según el punto de vista de la teoría de la comunicación, los **mecanismos de defensa de la depresión** consisten en una **hipersensibilidad** frente a los datos provinientes de las propio-funciones (**receptores proximales**), que son contrarrestados defensivamente por el 'Yo' mediante el mecanismo de **negación** consistente en una **desvalorización de esas propio-funciones**. Junto con esto tiene lugar una **sobrevaloración** de los datos procedentes de las **extero-funciones** (receptores distales, vista y oído); este concepto de teoría de la comunicación permite comprender en qué consiste la defensa maníaca.

"Mediante la **defensa maníaca**, el depresivo intenta compensar con sus receptores distales el sufrimiento y la negación del sufrimiento sucedidos en el nivel de los receptores proximales. En estas condiciones, los procesos de proyección tienen lugar en mayor número, no tanto como generalmente se dice por un aumento de velocidad, sino por la superficialidad de los mismos: de ahí que las **tareas** que realizan los pacientes cuando predominan las defensas maníacas sean más bien **actividades repetitivas que siempre quedan inconclusas**, de aquí que el rendimiento sea exiguo o nulo.

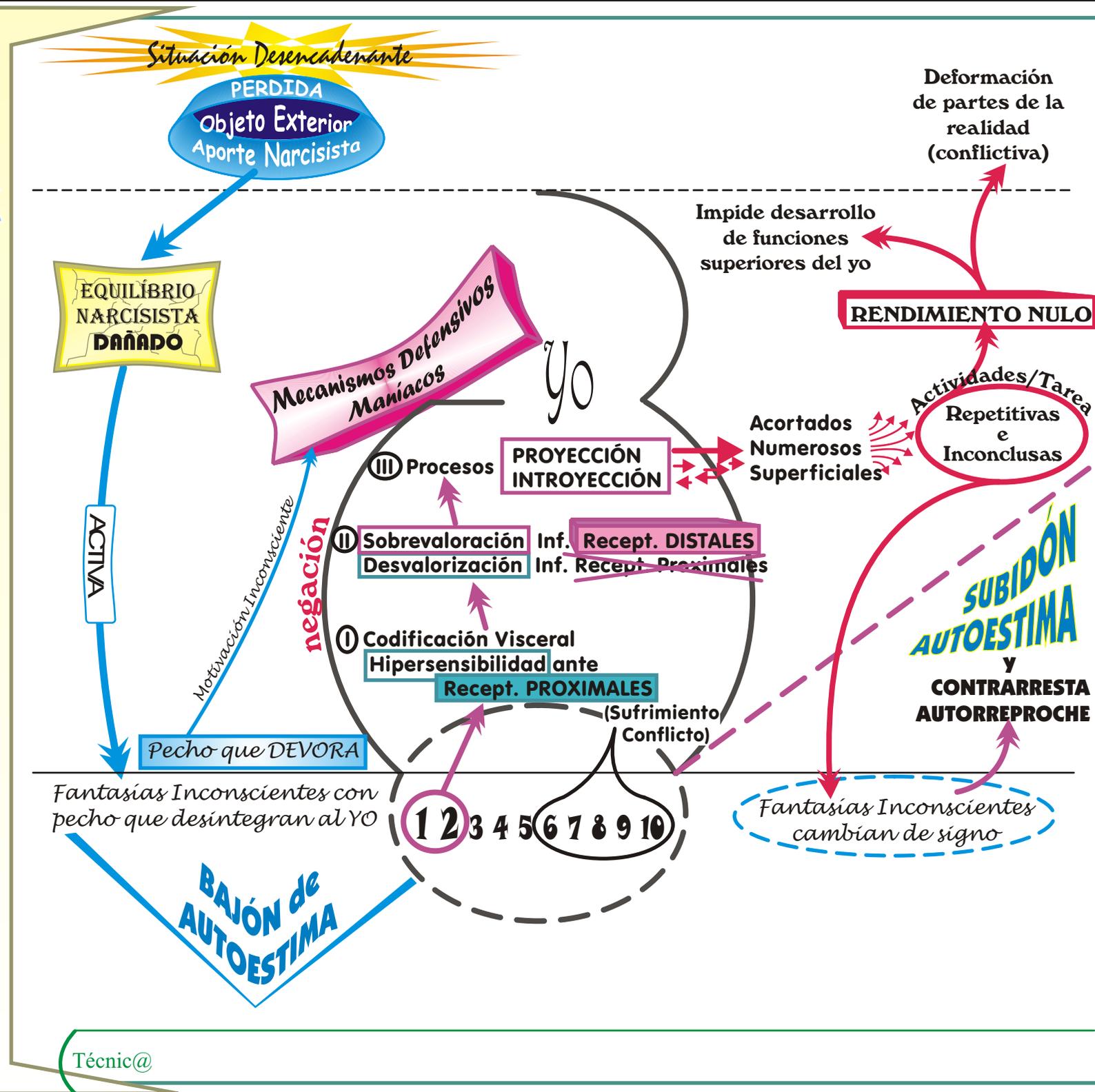
"Mientras se mantiene la defensa maníaca compensada, las motivaciones inconscientes que según he señalado antes corresponden a fantasías específicas con el pecho, cambian de signo a raíz del mecanismo de negación en el nivel de los receptores proximales y del acortamiento en los mecanismos de proyección e introyección en los receptores distales (vista y oído)...".

David LIBERMAN (1)

## NEGACIÓN (2)

Rechazo de la percepción consciente de partes no deseadas de la realidad (en fantasía o compartimento).  
Mecanismo adverso de funciones superiores del Yo: / Percepción Cognición Memoria

Karmele Clemente, 1999



(1) LIBERMAN, 1976:

"Lingüística, interacción comunicativa y proceso ψa"- pag 824

(2) TIZÓN, 1988:

"Una psicología basada en la relación"