

MARCO REFERENCIAL que CONTIENE / COMPRIME

CREENCIA inquebrantable de que se es objeto de crítica

Confirma el sentido de que : haga uno lo que haga será mal visto

(S) - Exterior a si mismo como si no tuviera interioridad como si debiera ser transparente = superficie para que la mirada se deslice y no tenga nada q. censurar.

La relación de uno con la IMAGEN de si
PROYECCION

La inocencia propia debe ser probada

Paradojas Corporales

- MIEDO**
 - a ser sorprendido en falta
 - de no mostrarme irreprochable
 - a ser mirado como si fuera una crítica / censura / si acusación precisa

Mirada que ve lo invisible que discierne lo indescrible que no deja escapar ningún detalle

Tarea imposible desde el momento que se es mirado / criticado por el otro, por razones que uno no ve y el otro sí.

Todo lo que sucede tiene lugar bajo una mirada impersonal exterior al (S) y que lo vuelve exterior a si-mismo → el otro es un cuerpo anónimo

Fuera de esa mirada el (s) no puede existir

ni en tanto cpo en el espacio / tiempo
La relación no implica dos personas

ni en tanto ser moral que pertenece al grupo / a la norma (= omnipotencia parental) en la que uno participa

Desaparición del (S) → Exaltación Narcisista
Sentimiento de superioridad respecto a los demás

La vida se mira como un espectáculo al que se asiste

A fuerza de estar conforme el (S) desaparece en su funcionamiento volviéndose lo exterior que está en él que es él que lo autoriza a ser

No hay sentimiento obligación de ser forzado

Un poder despersonalizado que dicta lo que debe ser

otros desempeñan el papel

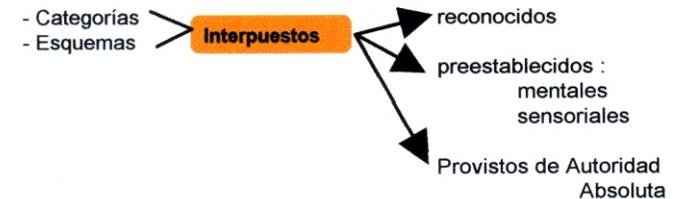
SUPERYO CORPORAL / EXTERIOR



Dominio sobre el DEL CUERPO MUNDO

- obedecen en / a / los imperativos
- ejecutan órdenes
- capta únicamente lo que confirma la regla / norma

SE impone la obligación de captar los acontecimientos a través de :



Delimita Al ser Al no ser de acuerdo con lo que debe existir y con lo que no debe Lo que debe ser se encuentra espontáneamente sin que intervenga ninguna DECISION

