



\* LAGACHE ,

# FANTASÍA II



- \* EXISTENCIA
- \* ESENCIA
- \* VALOR OPERACIONAL
- \* VALOR CONSTITUYENTE

La Relación Objetal, la Fantasía Inconsciente no es representable para el (S)

## F.V.I. La Fantasía Vincular Inconsciente

# tiene efectos representativos:

- palabras
- lenguaje corporal
- presentación del self
- formulación de la demanda
- presentación de los síntomas

La fantasía aparece como:

- \* hueco significativo
  - \* vacío de memoria
  - \* interrupción significativa
  - \* silencio con características de significación
- Que pueden ser formulables

## PUNTO DE VISTA ANALÍTICO

\* expresa una relación del (S) con sus Objetos Internos y con los Objetos de su mundo personal

- \* 1. Fantasía Inconsciente
- \* 2.- Fantasía Consciente
  - > es la que da: - consistencia y - coherencia a la totalidad del discurso del analizando
  - > hace que los Indicantes Sintomáticos no se despojen de un Valor:
    - Significante
    - Simbólico
- \* Subraya lo Latente

## PSICOLOGÍA VINCULAR

\* Fantasía Básica, depende de los Objetos Fundamentales del mundo Vincular Arcaico del (S), en el Proceso de Individuación y de Identificación

## PSICOLOGÍA DIALÉCTICA

- \* La Fantasía forma parte de la propia Constitución Subjetiva.
- \* Se reflejan en el mundo de la Vivencia
- \* Fantasía como los primeros Organizadores-Operadores de la Subjetividad del (S)
- \* Entrañan Secuencias con Ritmo propio. Se montan sobre Necesidades fundamentales y representan:
  - puntos de Equilibrio
  - núcleos de Identidad Arcaica
  - productores de Seguridad
  - contenedores de Ansiedad
- \* Desde el punto de vista Psicológico Establecen los primeros:
  - Organizadores de Recuerdos
  - Operadores de la Representación
  - Estructuraciones progresivas de los Objetos
  - Organizadores de la Acción y
  - Constitución del (S)
- \* Se busca la Estructura que de cuenta De la Organización del (S)
- \* Condición Significante del Síntoma
- \* No existen géneros distintos de Signos o de Producciones
- \* Existen clases distintas de Signos y Producciones
- \* Los síntomas del (S) remiten a su Estructura
- \* El (S) no posee Patrones Cognitivos Para Referentizar la Fantasía

## MECANISMO DE LA ALUCINACIÓN

- 1.- Estímulo presente
- 2.- El material del recuerdo se reactiva
- 3.- El (S) confunde estímulo y recuerdo
- 4.- Descompensación entre: lo percibido y el material del recuerdo
- 5.- Irrupción de - Imagos terroríficas  
- Fantasías sin una Escena que le permita al (S) orientarse en esa situación o no
- 6.- La Imago corresponde a un nivel más arcaico que la F.I
- 7.- Son los rastros que no han podido ser organizadas y siguen "tronando" El mundo de las "madres" de Goethe.





\* [Jean Bergeret, 1980](#)

