



## LOS TRES LENGUAJES

La historia comienza de la siguiente manera: «Érase una vez un conde que vivía en Suiza y que tenía un solo hijo, tonto e incapaz de aprender nada. Por ello, el padre le dijo, "escúchame, hijo mío; yo no puedo enseñarte nada por más que lo intento. Tienes que marcharte de aquí. "Te mandaré a un famoso maestro que te dedicará todo su tiempo"».

El hijo estudió un año con el maestro y, cuando volvió, su padre se enfadó muchísimo al comprobar que tan sólo había aprendido a entender «lo que los perros dicen cuando ladran». Lo mandó un año más a estudiar con otro maestro y, cuando volvió, le dijo al padre que había aprendido únicamente «lo que los pájaros hablan». Furioso porque su hijo había malgastado el tiempo de nuevo, le dijo en tono amenazante, «te mandaré a un tercer maestro, pero, por última vez, si no aprendes nada, dejaré de ser tu padre». Al finalizar el año, la respuesta del hijo a la pregunta de qué había aprendido fue «lo que las ranas croan». Arrastrado por la cólera, el padre expulsó a su hijo y ordenó a sus criados que lo llevaran al bosque y lo mataran. Pero éstos se compadecieron del muchacho y se limitaron a abandonarlo allí.

Así es como el héroe de «Los tres lenguajes» se lanza al mundo. Tras mucho caminar, llega a un país que sufre un grave problema, porque los ladridos furiosos de los perros salvajes no dejan descansar a nadie; y, lo que es peor, a ciertas horas tienen que entregarles un hombre para que lo devoren. Puesto que el héroe puede entender su lenguaje, los perros le hablan, le cuentan por qué son tan feroces y le dicen qué tiene que hacer para amansarlos. Después de haber logrado su objetivo, los perros dejan el país en paz y el héroe se queda en aquellas tierras durante algún tiempo.

Pasados unos años, el héroe decide viajar hasta Roma. De camino, las ranas que croan le revelan su futuro y esto le da mucho que pensar. Al llegar a Roma se entera de que el Papa acaba de morir y los cardenales no saben todavía a quién deben elegir como sucesor. Finalmente creen que habrá alguna señal milagrosa que les indicará quién debe ser el nuevo Papa y, en ese preciso instante, dos palomas blancas se posan en los hombros del héroe. Cuando le preguntan si quiere ser Papa, él no está seguro de merecer tal honor, pero las palomas le aconsejan que lo acepte. Así pues, es consagrado, tal como habían profetizado las ranas. Cuando llega el momento de cantar misa y no sabe la letra, las palomas, que están constantemente sobre sus hombros, se la susurran al oído.

**HNOS. GRIMM**

(v. de BRUNO BETTELHEIM 1976 "Psicoanálisis de los cuentos de hadas" pp. 106-108 Ed. Crítica )

# "LOS TRES LENGUAJES" La búsqueda de la Integración

Independencia Existencia completas



Deseo de que se independice .../...

Lo que el / la adolescente debería saber

- El conflicto no es con la sociedad, sino con sus padres
- El / la hij@ no solo sobrevive a las acciones de los padres sino que las supera

El héroe frente a las tendencias discordantes inherentes a nuestro ser

Aspectos que necesita EXPLORAR → del mundo de sí mismo

APRENDIZAJES

3º El lenguaje de las ranas

Especie anterior a perros y ranas, en la evolución  
Capacidad de pasar de un estado inferior a superior  
Simboliza → Ello  
Aprendizaje → dominio del sexo / corporeidad

2º El lenguaje de los pájaros

→ Libertad para "elevarse"  
→ Representa → Super-Yo  
Ideal del Yo

1º El lenguaje de los perros

CONDICIONES PREVIAS DE APRENDIZAJE

- Animal de tierra
- Regula la relación del (S) con los otros / con el mundo
- Lo + fácil / + parecido a los seres humanos
- Representa
  - Libertad instintiva → para morder, en cualquier momento  
excretar de mosdo incontrolado  
satisfacer necesidades sexuales (sin límites)  
domesticables
  - Valores superiores → lealtad  
amistad

→ Objetivo: Apoderarse del tesoro que protegían

Aislarlas  
Proyectarlas

1. "ser expulsado"

Conexión con el mundo interno

ANGUSTIA por el RETORNO

Deseo / Angustia

ABANDONO

IIIº Ley

por conseguir la independencia

ACTUACIÓN REPETIDA contra la AUTORIDAD PATERNA

· no aprender lo que su padre cree necesario  
pone en cuestión la autoridad paterna

AUTOAFIRMACIÓN

BRUNO BETTELHEIM  
"Ps. de los cuentos de hadas" -----CRÍTICA  
"Los tres lenguajes"  
(pp 106- 110)



Joxean Koia  
2004