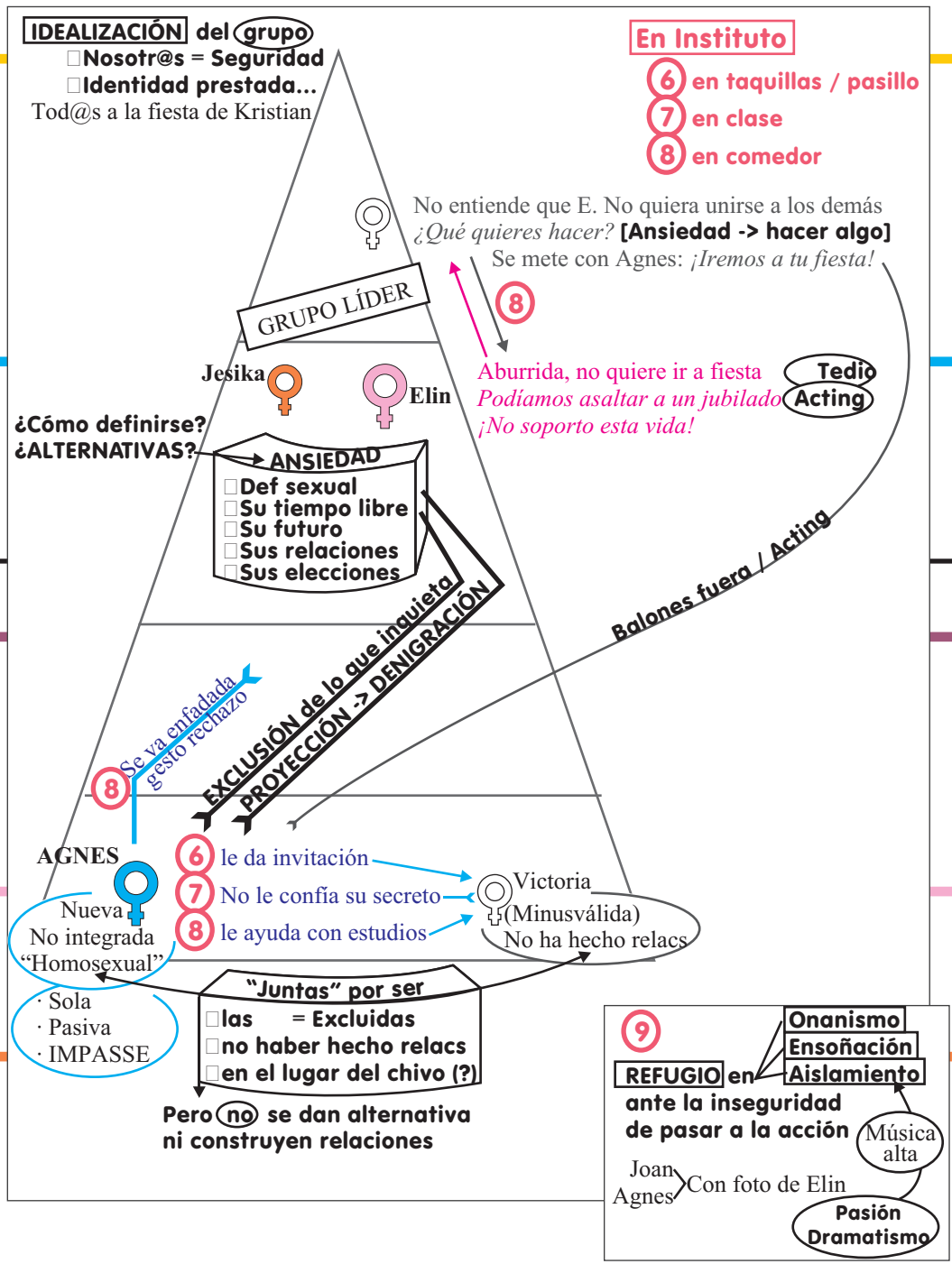
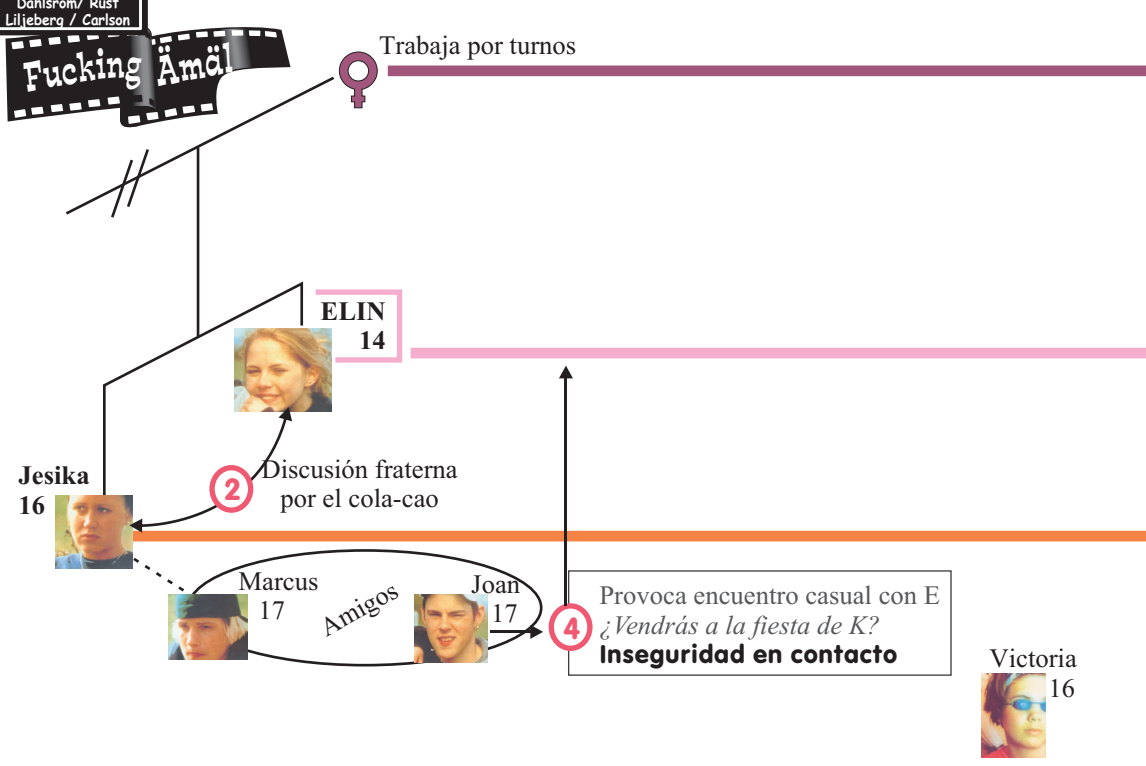
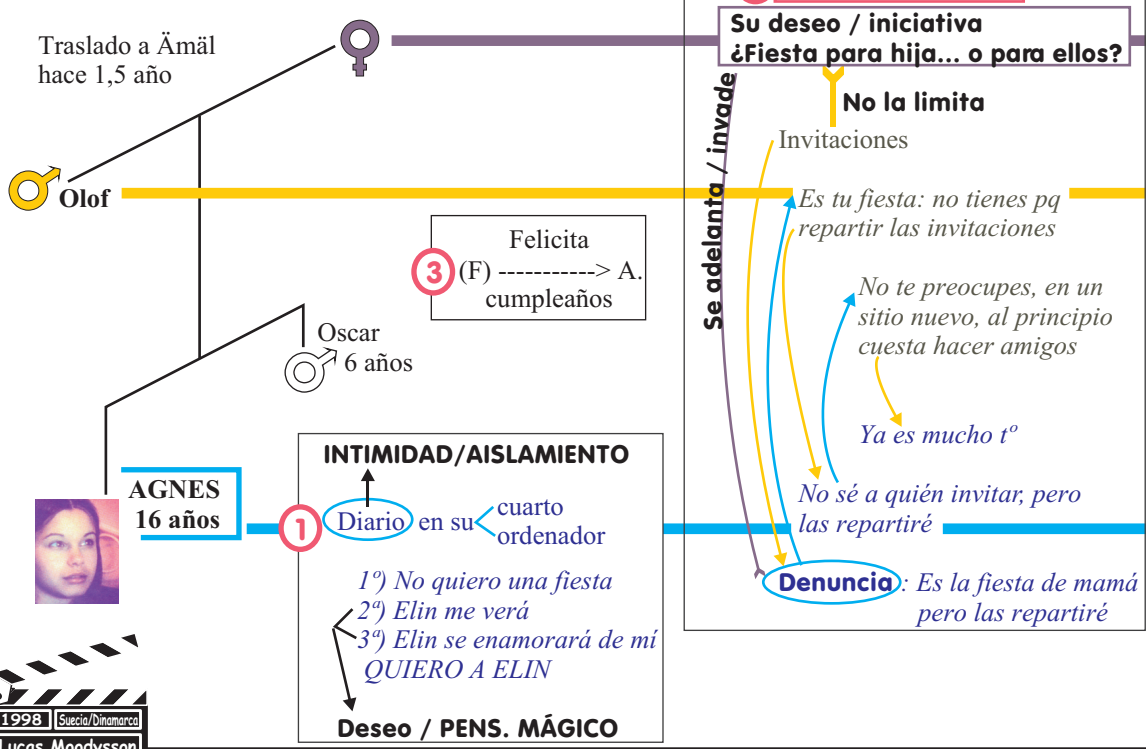


5 Las invitaciones



11 Preparando la fiesta

¿A cuántos has invitado?

He preparado carne: pensé que le gustaría a la mayoría

Conflicto de la hija queda fijado como pto central de enfrentamiento y oposición en relación madre/hija

Autoafirmación

Tu hija (yo) es vegetariana y haces carne!

¡No me ves! ¡Vas a lo tuyo!

Se va enfadada

A bastantes, pero no sé si todos vendrán.

¿Qué has preparado?

- Decide no dar invitaciones (adulta) decirlo

- No se atreve (niña) a enfrentarse explicitar lo que le pasa Pasiva

Va a ir a trabajar de noche

Castigo sin salir de noche

¿Por el ascensor?

No me gusta que siempre vayais a esas fiestas

Por quedarse tranquila Desconfianza Retira una activ. sin dar alternativa

Al espejo del ascensor sin falda

Mudémosnos de aquí: no pasa nada interesante Nos escaparemos sin que mamá se entere

Viernes noche: se preparan para salir

Real/ no han hecho nada de lo que puedan sentirse merecedoras de castigo

14 Todos esperan a invitados Aparece Victoria con regalo

¡Cállate, Agnes!

No pueden hacer el camino que hija tiene que recorrer

Referencias No proteger No abandonar

Denuncia Oposición Afirmación

Yo no quería esta fiesta Ha sido idea vuestra, es vuestra la culpa Quedaos aquí disfrutando vuestra comida Se va a su cuarto.....

No puedo aceptar regalo de Victoria:

- Tú y yo estamos juntas pq no tenemos a nadie + pero no me gustas no nos gustamos Eres una estúpida inválida...

Falsedad de situación?

- Proyecta su propia autodenigración Identificación con agresor Gran dramatismo

12

Ante el aburrimiento / no alternativas la pasividad

Busca escapadas: ¡Quiero colocarme! euforizantes y/o anestésicos:

- alcohol pastillas me enamoraré Quiere ir a casa de Agnes

Debes pensar en tu reputación: has salido con muchos chicos y empiezan a murmurar

13 En vestuario de chicos

Marcus Joan

Elin: todos han estado con ella: no merece la pena Si que vale la pena Viola secreto de Joan a has. Se prepara para la fiesta...

16 Mientras cenan, vienen las hermanas

Vé a arreglarte para atender a tus amigas y yo, mientras, abro la puerta

Limita / Acota la situación No le deja que siga huyendo Que enfrente sus temas

¿Quereis una película?

¿Desdramatiza o no ha pasado nada?

No quiere cenar No quiere abrir la puerta

Aleja a madre

¿Vergüenza?

Arreglar sus cosas con sus iguales

Engañada

Seduces/Besa

¿Qué me das si la beso?

Deseo disfrazado de reto/apuesta

Se van riendo sin despedirse

Reconocimiento:

La madre es enrollada: nos ha dado vino

¡Me parece genial: yo tb quiero ser lesbiana!

Atrevida

Se cierran en cuarto de Agnes y le cotillean mientras beben vino que la madre les dió

Yo no quiero ver a A. Sólo quiero beber Dicen que A es lesbiana

Humillante Sometedora Portavoz del grupo

Cálmate Siento lo ocurrido Eres maravillosa, no repugnante

15

Llorando en la cama:

- Nadie va a quererme nunca Mi vida no tiene sentido No quiero vivir, quiero morirme ¿Creiais que iban a venir mis amigos? Yo no tengo amigos, no te has enterado? Mamá no lo entiende, no se entera de nada Siempre ha sido tan perfecta, siempre lo ha tenido todo. Ella era como los demás y ahora le parece horrible que su hija se haya vuelto tan rara y fea Soy un fracaso, soy repugnante

Soledad Desesperación no tengo a quien querer yo misma no me soporto

Temor que provoca

Ser iguales = Seguridad Dificultad de gestionar su

Aún necesita referirse a padre de = sexo para alcanzar estatura de adulta

Afirmación por ser a la madre ¿Cuál es su lugar en el mundo?

Proyección Comparación

29 Oscar -> Madre: Dicen que Agnes es homosexual

- 1º) Violentada al definir qué es una lesbiana
- 2º) Las lesbianas no son enfermas, son normales
- 3º) ¡¿Mi hija lesbiana?! -> ¡Es absurdo
- 4º) Viola intimidad de Agnes (cuarto/diario) -> Acting out
- 5º) Confiesa a Agnes lo que ha hecho. Quiere hablar: Es imperdonable pero lo hice sin mala intención, sino porque estaba preocupada por tí.

Doble moral

- que antepone al proceso de hija -> se adelanta -> la suplanta
- que no discrimina de la de hija

ADULTOS Apoyar esta relación

- 4) Si me engañas otra vez, te mataré No permitirá + humillación
- 7) Fuerte/Segura/No tiene que perder Decide aparecer ante los demás "Anda, salgamos"
- 6) Las descubren
- 8) Se apoya en A y asume riesgo Exhibicionismo/comport especular (1)
- 7) Asustada -> quiere seguir escondida "WC está averiado"
- 5) ¿Estas enamorada de mi? Yo tb lo estoy de tí
- 3) Se disculpa. Creerás que te considero mala persona, pero creo que eres buena
- 2) Aborda a Agnes en comedor de insti. Se esconde con ella en WC para hablar
- 1) Va a casa de A pero rompe el cristal de la ventana y se va sustada



ESTA ASI AHORA Temas: Identidad ♀ Afirmación Una vez que esté bien, ella verá qué elecciones hace en cada momento

BISEXUALIDAD

Ya no juega así Asume su parte: enamorada de otra persona. Rescata a J.: eres un buen tío

28 Chicos del insti provocan Se enfrenta y no flaquea (Victoria cizañea pero no es admitida)

26 En casa Enfadado música a tope lo tira todo Soy estúpida Quiero y odio a Elin Nunca nadie me ha hecho tanto daño

Bronca: recrimina la intrusión No quiere hablar con madre ¡Fuera! ¡Vete!

a) Se acerca a Elin en el comedor

ACTIVA

c) Responde directa

¡Tortazo!

Victoria: venganza

- que sigue sin rescatarse a sí-misma para construir sus relaciones
- que sigue esperando la aprobación de los otros

d) Ante amigas: ¡Tortillera! b) Hace que no la ve Rechaza y Disimula

25

Relación heterosexual DEFENSIVA

24 Su futuro elecciones Joan Marcus

No hay futuro Inseguridad Insatisfacción Peleas Móvil Tópicos

Naturaliza Es así la situación Denigra (Móvil)



- Dividido (No sé)
- Identidad prestada por el grupo (pienso como M.)

30

Necesitan referencia de padres: desde la propia experiencia = es de verdad

No enfado si no les hace caso... en el momento: Saber que ante el mismo hecho su experiencia y la nuestra son s

No intrusivo Acompaña

¿Qué te ocurre?

Te pareces a mí: tp tenía amigos, pero luego las cosas cambian: a mí me ha salido bien la vida y los + populares no han conseguido nada. Alégrate de no tenerlo todo fácil, porque esa es la gente + interesante

Esperanza Nuevos Stes

No me hables de eso pq Prefiero ser feliz ahora que dentro de 25 años

Silencio

3) Triste/Casa=Refugio/Reflexión/Acurrucada

- 2) Le ha llamado y Elin no ha contestado
- 1) Ha esperado la llamada de Elin

Ahora sabe que hay relación personalizada (Elin) que no está sola (padre)

AGARRADEROS Pto de INFLEXIÓN

Insatisfecha / Separación no elaborada? Telemelodrama: es divertido ver lo que ganan los demás

¿Qué?

- Acurrucada a su lado
- Reclamo activo de atención

- a) Intenta abordar el tema: soy lesbiana
- b) cierra: es broma

1º No acción Reflexión Casa = Refugio

Juega a escucharse en nuevas definiciones de su ident. Sexual -> Intenta entenderse

2º Huye/Escapa

Debate interno: Inseguridad / Deseo

No puede llamar a Agnes

Miedo a compromiso

Miedo al rechazo/exclusión de los iguales

- No me entenderías
- Me odiarías
- No me hablarías nunca +

Jessika le llama desde la calle: No puedes quedarte en casa, hay que moverse

La gana salir, hacer algo (?) pelearse, beber...

TERESA GIL
 Betelheim: "No hay padres perfectos"
 F. Dolto: "La imagen inconsciente del cpo"
 "La causa de los adolescentes"
 Liberman: " de la manía y la patía"
 Jaume Funes

