

INGURUA
INGURUNEA
INGURUMARIA

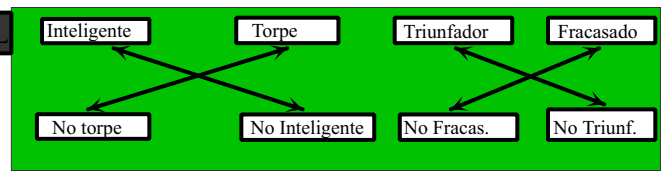
MORAL



Valores preexistentes
 sociales / grupales
 concretos

- a ● El self se construye en la Interacción y sirve para la Interacción
- b ● Formación imaginaria / simbólica → Fantasía que transcurre en el plano de la relación
- c ● **INTERCOMUNICABILIDAD** entre los ≠ tipos de self
 → Una supervaloración de un self sirve de compensación al self depreciado
 → Una herida narcisista a uno de ellos se vive como ataque a la totalidad

Self INTELLECTUAL



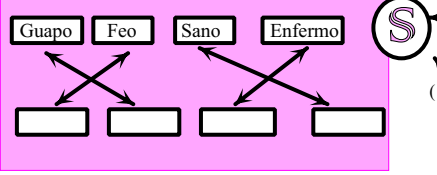
Social - Éxito / Poder
 " cuerdo / loco "

REFLEXIVIDAD
 HOMOLOGACION

IMAGEN
 . que me atribuyo
 . que me adjudican

Self
INSEGURIDAD ONTOLOGICA(S)

Self CORPORAL



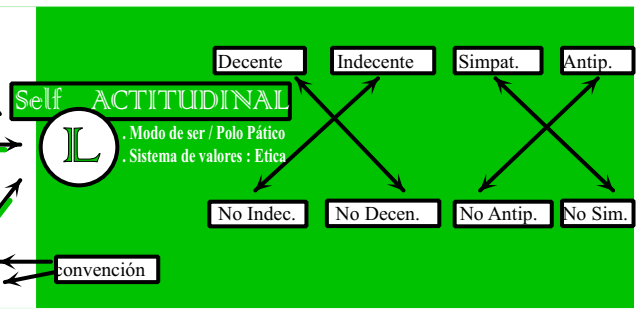
- (1) Mismidad
- (2) Quien es él que uno es
- (3) Cómo se valora
- (4) Cómo le valoran
- (5) Identidad Personal (Func.)
- (6) Imagen de uno que se posee

Imagen que pretendo ofrecer
 Presentación

Actuación que se PROPONE en c/ relación
 ACEPTA del otro

Se infiere indirectamente por los EFECTOS de la acción sobre los otros → CONTRASTACION / Prueba de Realidad

(Autoestima)
 (Cree)

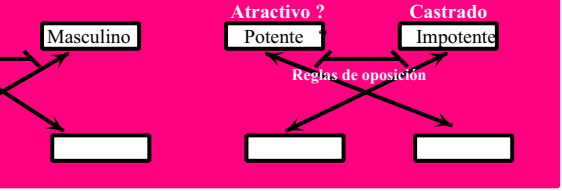


y por ella se actúa diferenciadamente

ROL → Identidad Social
 → (S) Intercambiable
 → (f) social del Personaje
 Locura de ROL
 Locura de PERSONAJE
 . (s) tachado/desalojado
 . (otros) tachado/desalojado

Self EROTICO

. Identidad sexual de crianza
 . Erótica del Poder



No Mascul. No Femen. No Impot. No Potente

- (1) C. del P. 148..
- (2) Greimas
- (3) Guntrip, 1973
- (4) Gear & Liendo, 1987
- (5) Laing
- (6) Watzlacicck / Bateson

TECNIC@

INGURUA

INGURUENA
INGURUMARIA

MORALA



Dauden balore sozialak/taldekoak zehatzak

a. Selfa → Elkarreragintz-an ereikitzen da eta Elkarrekintza erako balio du.

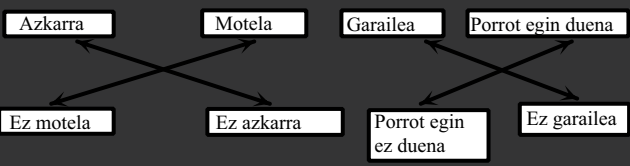
b. Eraketa imaginarioa / sinbolikoa → Fantasia harreman- mailan gertatzen dena

c. Self mota ezberdinen artean: **ELKARKOMUNIKAGARRITASUNA**

→ Self baten gehiagizko balioztatzeak depreziatua dagoena orekatzen du.

→ Self bati egindako zauri narzisista osotasunari egindako erasotzat hartzen da.

Self INTELEKTUALA



JE

(S)a = (O)a

HAUSNARKETA

HAUSNARKETA

HOMOLOGAZIOA

IRUDIA
. nere buruari ematen diodana
. besteek esleitzen didatena

SEGURTASUN ONTOLOGIKOA (S)

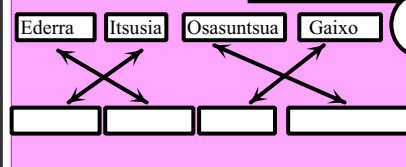
SE

IF

IL

GORPUTZ-Selfa

S



(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

- Norberatsuna
- Nor den norbera dena
- Nola baloratzen duen bere burua → (Autoestima)
- Besteek bera nola baloratzen duten → (Bere ustetan)
- Identitate pertsonala (Funtz.)
- Nork bere buruaz duen irudia → jokaera desberdina/bereiztua

Ez itsusia Ez ederra Ez gaixo Ez osasuntsua

d. Gure jarraibide sozio-kulturaletan balorea duten kodeak.

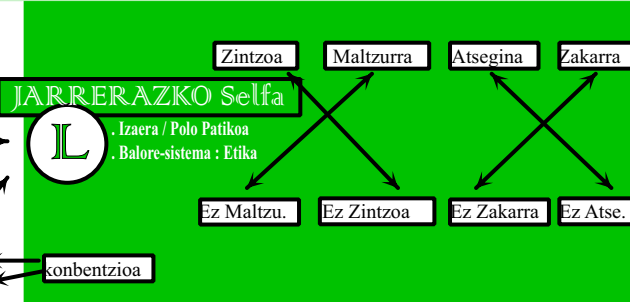
Ihardun dira gure:
lengoaian
jokaeran
harremanetan

Eskeini nahi dudan irudia

Aurkezpena

e. Harreman bakoitzean **PROPOSATZEN DEN** Bestearengandik **ONARTZEN DEN** → JOKABIDEA

f. Besteengan gure jokabideak ekoizten dituen / ONDORIOengatik zeharka inferitzen da. Errealitate-froga / EGIATZAPENangatik



JARRERAZKO Selfa

IL

ROLA → Identitate Soziala

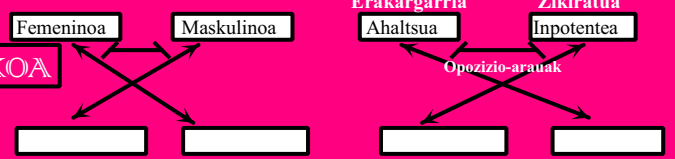
→ (S) Trukagarria
Pertsonaia (f) soziala

ROL-eromena
PERTSONAIA-eromena
. (S) ezabatua/irtenarazia
. beste ezabatua/irtenarazia

Self

EROTIKOA

. Indentitate sexuala (haziera)
. Poterearen erotika



Ez maskulinoa Ez femeninoa Ez inpotentea Ez ahaltsua

TEKNIKOIA

- (1) C. del Pino 148...or.
- (2) Greimas
- (3) Guntrip, 1973
- (4) Gear & Liendo, 1987
- (5) Laing
- (6) Watzlawick / Bateson

TERESA GIL, 1996

Joxean Koya / Lola Figueiredo