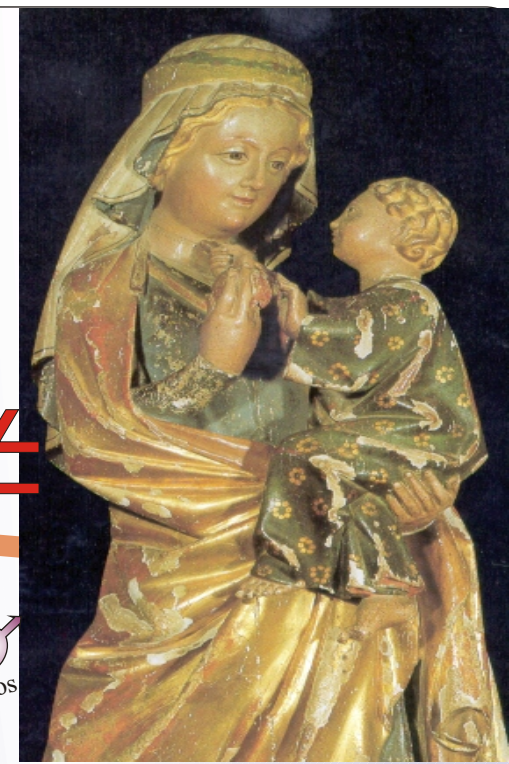




Pietà: Dolor absoluto.



Choque entre la historia sagrada y la historia que surge de mí.

DEPOSITADOS

Niñ@ maravilloso
Niñ@ Rey

- * Poder y la gloria
- * Luz
- * Resplandeciente
- * Fascinación

MARIO BENEDETTI
MATAR AL NIÑ@ HIJO
Gracias por el fuego

Dependencia Inseguros
AUTONOMOS

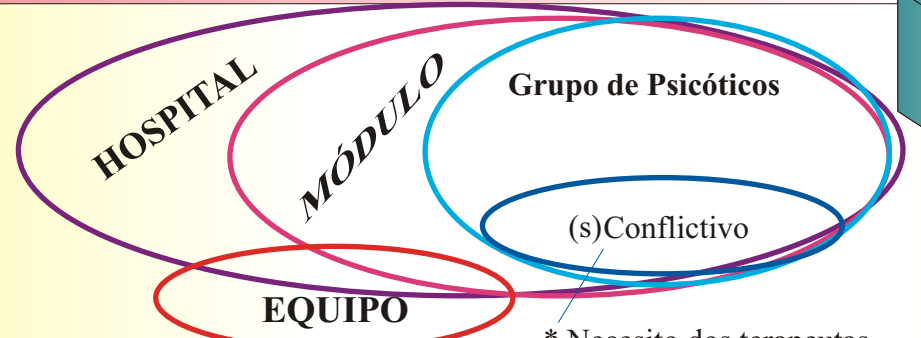
Simbiosis
Fusión
(s) Falta

- * Narcisismo está apresado en la fascinación.
- * Completo Plenitud. Representación exclusiva.
- * Nunca podrán llegar a ser.
- * Matar al hijo para rescatar al niñ@

- * Si no lo matamos solo cumplimos lo depositado. No podremos crear.
- * El niñ@ que no puede crecer.
- * Talla maravillosa el niñ@ salvador
- * Niñ@s maravillosos terribles tienen querer muertos

- * Elegir al otro desde el valor
- * Hay que perder la condición de Rey o de forajido para crecer.
- * ¿Qué somos si lo matamos?
- * Desvalorización
- * Duelo del niñ@ maravilloso que fui
- * Si no soy ello no hay narcisismo
- * Cuentas frente al tirano
- * Niñ@ huérfano.

ADOPCIÓN DE NOSOTROS MISMOS PARA PODER SER



*¿Qué hacemos? se dará cabida a la exigencia.

- * Necesito dos terapeutas
- * Hay mucha gente



Vamos a trabajar:

- Material de vuestros conflictos salidas de vuestras crisis
- Os vamos a tratar todos lo asumen
- Regalo dentro del grupo (aceptable)

Ver detrás del espejo
No verse

¿Pero es de verdad para el grupo?



- ¡Ah no!, Yo estoy en paro
- Yo no trabajo para apoyar al sistema
- Pero si estoy en el hospital...

* Ubicándose
* ¿Les puedo traer un regalo? Un espejo grande

- Clarificación de la propia situación negada

- El espejo sí, el marco no porque es antiguo y vale mucho

REPRESENTACIÓN
SITUACIÓN ESCÉNICA

* Generar pautas para pasar del espacio SIMBOLICO al IMAGINARIO



Cada (S) pone en marcha su fantasía

No es posible tratar sin ser tratado
No se puede educar sin ser educado
Efecto sobre nosotros de doble entrada



Vínculos / dejemos crecer / desarrollarse

SEARLES

En cualquier periodo tenía que dejarse curar por el paciente

Generar situaciones escénicas del tipo que sean posibilida desarrollar una a actividad creativa.

WALLON

Pensar: abrir espacios mentales. Abrir un espacio imaginario y una relación imaginaria con el otro.

De La MATA
Disposición Escénica

Ámbito de interacción posibilidad simbólica / imaginaria que se da entre dos o más sujetos

Pichón RIVIERE

* Manifestación de la tempestad que tenían ellos y la habían expresado de esa manera.

Llamada Casa Crisis

Acepta

Sale perro agresivo

Control del perro

* No ofensa o paso al acto sino Hecho simbólico a abordar

Contención familiar

El espejo aprisiona imagen
El marco aprisiona ≅ Esquema.

La **IMAGEN** Nos altera
* Espacio Imaginario

* El espejo a mostrar nuestra propia dinámica nos muestra donde no siempre nos reconocemos. (F) de desconocimiento de expresiones nuestras (q mejor sería negarlas).

RESISTENCIAS

PARADOJAS

También nos altera la **FANTASÍA**
* Es más - aterradora
- culpabilizadora
- deslumbradora

La **constricción** del Espacio Simbólico

Puntuación de la secuencia de los hechos

- * Legalidad impuesta
- * Pº de atribución--> "Conflictivo"

TIZÓN (Pp. 171-185)
Defensas Institucionales

Las paradojas son una prescripción para los propios terapeutas

* Hay conflictivas que si se transitan se pueden reconocer. No significa que estén resueltas.