

MAITE

CONDUCTA STE / SDA

CONDUCTA STE / SDA

PINTTO

EXPERIENCIA → De sí-mismo / Del otro

EXPERIENCIA → Del otro (Maite) / De sí-mismo

SUBJETIVIDAD / ALTER

PERSONALIDAD / CONTEXTO

SITUACIÓN COMÚN

CAMPO FANTASMÁTICO

CAMPO NOÉTICO = Sdo

CAMPO SEMÁNTICO = Ste

IMAGINARIO

SIMBÓLICO

(IMAG. + SIMB.) REFERENTE

CAMPO PRAGMÁTICO / INTERACCIÓN

TEXTO

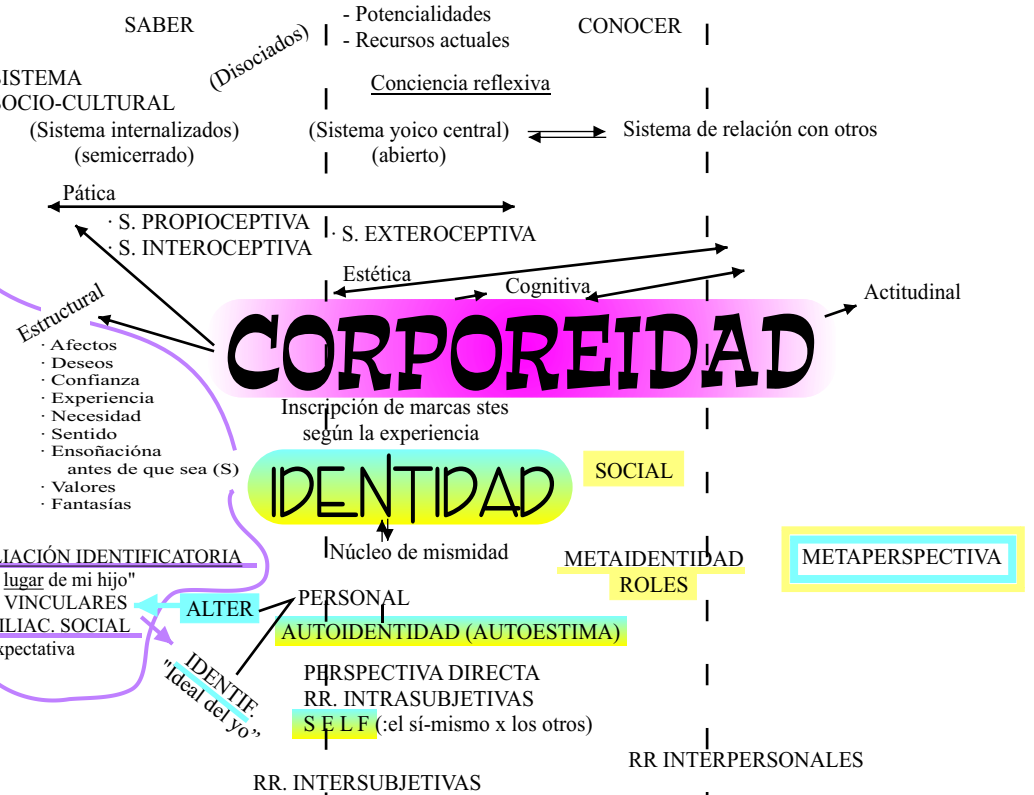
MATERIAL:- FANTASÍA
IMAGOS
- AFECTIVIDAD
- SENTIDO

PROCESOS / INSTRUMENTOS
- PERCEPCIONES
- COGNITIVOS
- LINGÜÍSTICOS

MATERIAL:INTERPRETACIÓN
VALORATIVO
"PARADIGMA"

Mat. LINGÜÍSTICO
Mat. CORPORAL
Mat. OBJETIVADO

Palabra
Greimas: el hb. "actante"
Somos lo que hacemos
(hombre ≠ espectador)



ESTILO

Estrategias comunicativas

- Ética
- Fuerza
- Generosidad
- Saber
- Competitiva
- Aduladora
- Amenaza
- Súplica
- Sobornp
- Persuasión
- Inducción
- Enfado
- Castigo
- Atribución
- Confirmación
- Negación
- Desconfirmación
- Doble Vínculo
- Pseudomutualidad
- .../...

Para...

ESPIRAL INTERPERSONAL DE LAS PERSPECTIVAS RECÍPROCAS (= CIRCULARIDAD)

El esquema más simple para comprender la conducta ste/sda de un sujeto, ha de incluir al menos: · 2 personas · una situación común

· La experiencia de Pintto con respecto a Maite es una función de la conducta de Maite hacia Pintto

↓

Pintto percibe e interpreta la conducta de Maite con un conjunto de critérios dándole significación y actúa en consecuencia

La conducta de Pintto hacia Maite es una función de las expectativas de Pitto con Maite

· Puede haber desacuerdos de los que no se de cuenta (por estar ocultos)

↓

los criterios

AUTORES

- R. Laing
- Russel Lee
- H. Phillipson

ANTECEDENTES

- Feuerbach
- Martin Buber
- Schler
- Husserl
- Cooley
- Talcon Parson
- G. H. Mead
- Heider (1959)
- Batterson (1956 / 59)
- Maucorps
- Walon
- Lacan
- Sullivan
- Haley (1959 / 62)
- Jackson (1959)
- Esterson (1964)
- Pinans (1960)
- Dicks (1953)
- Spigel (1961)

DE LA MATA

TERESA GIL 1988

MATRICES PRODUCTORAS DE ORGANIZACIÓN

MATRICES PRODUCTORAS DE OPERATIVIDAD

MATRICES PRODUCTORAS DE SIGNIFICACIÓN

ESQUEMAS

ESTRUCTURAS

ESTRUCTURAS

1. Orientación - Espacial / Lugar (Esquema) · adentro / afuera - Temporal (Imagen corporal))
2. COMUNICACIONALES - Metacomunicación - Analógica · Gesto · Ritmo - Paralingüística
3. DESEO / Ensoñación / Seguridad (valorativos/afectivos/motivacionales)

- ① Representacionales Fantasmáticas Simbólicas
- ② Información Lingüístico / Relacional
- ③ / Miedo / Necesidad Adaptación / Cambio

- Selección
- Recepción
- CRITERIOS
- Expectativas
- Elección
- Decisión → Selección Combinación

BIOGRAFIA IMAGINARIA

BIOGRAFÍA SIMBOLICA