DIACRONÍA — SINCRONÍA

CONTEXTO

Ser por el Otro

familia — Génesis — Desarrollo — PROCESOS CONSTITUYENTES

estructura
- ESTRUCTURAS
- ARTICULACIÓN
- ORGANIZACIÓN

Emergencia del (S)
- Ser de objeto
- Individualización
- Seguridad ontológica (Laing)
- Identidad/Corporeidad

Dinámica

contexto productividad → OTROS

Subjetividad/Personalidad /Self

vinculación

(A) Reproductiva
Hechos
Ubicación social
Edad psicológica
Marcas sociales

DISONANTE

(B) La constelación familiar [no es] lo que es:

≠
- Orden
- Jerarquía
- Reorganización — Deseos / Hechos / Fantasías
- Periodización: edades históricas
- Ubicación/lugar
- Significación/Sentido

MADRE — Abuela ♀ — Padre ♂ — PAREJA — Padre de la madre
Madre ♀ — Hija ♀ — Hermana
HIJA — Hija de la abuela
HERMANA de la hija

(A) Madre ♀ — ♂ Hijo
(B) Pareja del hijo — Pareja de la madre

FUSIÓN / SIMBIOSIS
(B) (A)

ESPACIOS HISTÓRICOS — Lorencer / Lacan

Experiencias psicológicas
Cadena de { rasgos / procesos / dinámica } constituyentes

Historización Primaria — Historización secundaria

Respecto a los demás personajes

- Le ubica en la escena en un [Lugar] — Aceptado/Asumido / Soportado / Disfrutado / Sufrido por el (S) de modo consciente o no
- Le determina una
  - dramática
  - movilidad
  - presentación
  - función
  - situación
  - interacción
  - acción
- Espacios históricos
  - olvidados
  - negados
  - tachados

ESTRUCTURA CORPORAL

- Corporeidad: SOMATIZACIÓN
- Cpo Fisiológ. — Deseo / Sentido / Mirada / Visto / Imaginado
- Espacio — Lugares / Sistemas orientadores
- Tiempo — Ritos/Diálogo tónico / Movimiento / Gesto/Transitivismo
- Esquema / Imagen corporal
- Identidad sexual / Corporeidad (♀♂)

Conducta → **Acción** — **ste**

LENGUAJE ANALÓGICO

LENGUAJE DIGITAL

interacción

PARÁMETROS SIGNIFICATIVOS (Gear & Liendo y colab)

I- Estilo Cognitivo / Codificador — Analógico - Exterioridad / Digitales - Interioridad

II- Nivel de Abstracción / Conceptualización — Abstracto / Medio / Concreto

III- Competencia social / Polít. / Económ. — Solvente / Insolvente — Monopolizador / Dependiente / Insuficiente

IV- Intimidad — Autoridad en la — Igualitarios / Totalitarios — Dominante / Dominado

¿Sobre qué vamos a PREGUNTAR?
Sobre la hª de c/ sujeto, de su experiencia psíquica (Ste) en su dimensión profunda de sentido y significación

I- ¿A qué situación previa es una respuesta? (A) y (B)

II- ¿Qué dice de los demás¿ Queja (LUGAR /DRAMÁTICA)

III- ¿Qué modifica? (DENUNCIA)
¿Qué MANTIENE en el sistema? (BENEFICIOS)

IV- ¿Cuál es la significación?
↓
Sentido del [SINTOMA]
Sacar al (S)
- de la palabra vacía
- del sielncio
- de lo ignorado/enigma
- de lo cerrado/limitado

V- ¿Dónde está lo tachado?
Freud → En los monumentos templos → Cuerpo - núcleo de la hª de un (S)
→ En los archivos documentos → Recuerdos de la infancia (de afectos constituyentes)
→ En el estilo semiótico impuesto por la época → Desarrollo semiótico del (S)
→ En la tradición/leyendas Heroificación mítica → Lo q. cuenta mi leyenda/ mitos fam/comunic. fam

PERIODIZAR LA Hª — PERIORIZAR la hª del (S)

[VISIÓN] - METODOLOGÍAS DE LA VERDAD ≠ [ESCUCHA]: METODOLOGÍAS DE LA OBJETIVIDAD

- Registrar los hechos
- " nuevas secuencias de hechos
- Guión estructurado de antemano
  Discurso reglado/verdadero del amo/técnico
- Registro invariable de la verdad

Pasar a la experiencia de los (Stes)
- Nueva disposición de la [Imaginación] frente a los hechos
- Razón imaginativa capaz de PREGUNTAR algo a los distintos materiales/leyes del mundo psíquico
- Teatro Nuevo/Comedia del arte → Personajes (rasgos que los definen)
  Chaplin (Honestidad, Romanticismo)
  Acontecimiento/Situación
  Personaje funciona

Galileo / Russell / Lacan / Massotta
Nacimiento de la Ciencia Contemporánea

Teresa Gil 1989

RECOGIDA Hª SISTEMICA del (S) (II)