

EKOSISTEMA

- Bizitzaren
· Kalitatea
· Baldintza

Lotura: Eraginkor Egituraren Legea: Pertsonaiak } → Dinamika
Gatazkak }
Legeak } Seme-alabatzatza identifikatzailea
· Kidetza soziala
· Morala
· Mitoak / Sekretuak
· Erritoak / Identifikazio-ereduak

EREMU
(III) - (ARDATZA) SEMANTIKOA → (Adle) → Kodea
Adiera bideratzeko euskarria
· Informazioa
· Fonetika

Prieto: “Kode baten mezu guxtien multzoa”
J.L.de la Mata: “Zentzu-eragin bat eraikitzea (konbentziosko baliabidez)”

EREMU
(I) - (ARDATZA) FANTASMATIKOA: Afektiboa
(a1)- Imagogikoa: Arkaiko Egiturak
(a2)- Desira / Jolasa / Eskenak
(a3)- Baloreak. Ideologia
· Bere oinarriko guneen geruz sakonak azaleratzen ditu.
· Fantasiak eremu noetiko zehatza bizkortzen du.

EREMU
(II) - (ARDATZA) NOETIKOA: Adiera bilatzeko laguntzailea (Adzia)

- (c1)- Perzeptzioa / Fantasmaticoa
- (c2)- Irudikapen / Kognitiboa
- (c3)- Metonimia / Irudia Prozesua = Zentzua
Denbora eskema : Sekuentziak (Garapena) (Osoa)
- (c4)- Metafora = Ordena puskatzen du - erredundatzea. Ixten du.

Prieto: Kode baten (Adzi)-en multzoa.
J.L. de la Mata: Norbaitek erabiltzen duen (Adzi)-en multzoa, bere biografia adierazteko, baloratzen ari den zerbaiten arabera.

Mezua ekoiztu duen (S)ak bere buruari zer planteatu dio?

Simbolikoki itzulia

Eraginkorra

(c3)- Abestia -Ipuina

- 1) Historikoa: · Elkarreragintza · Konpartitua
- 2) Eraikuntza bat eraiki
- Egiturak
- Ekoxlea
- 3) Gizabanakoa / Desberdina

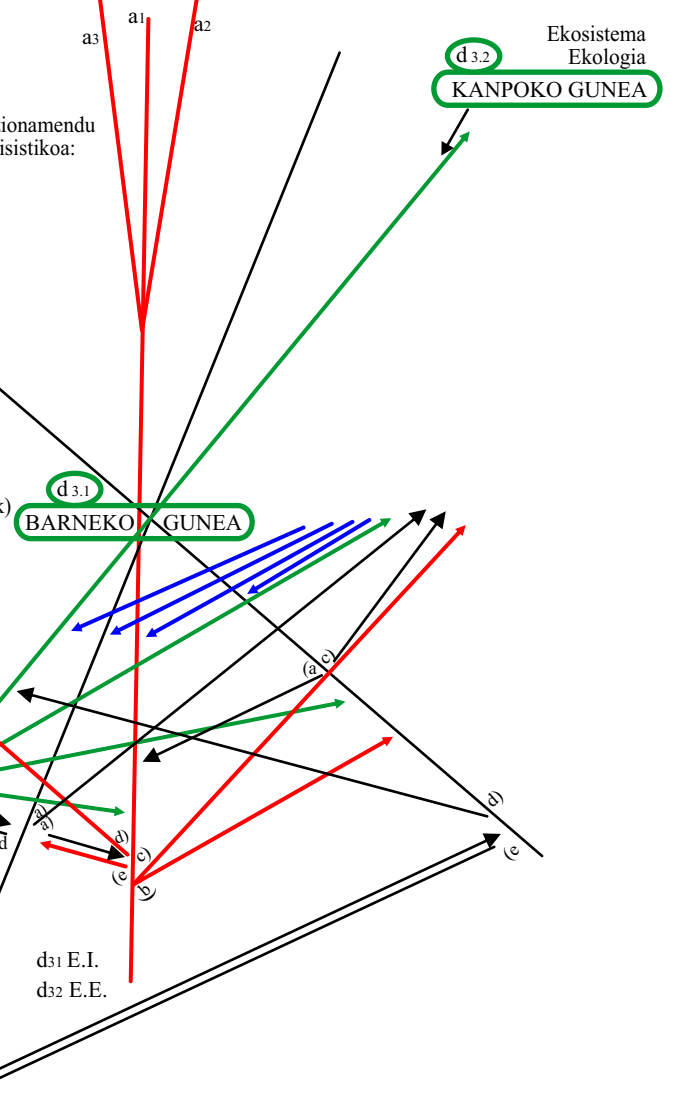
- (a) - Sentikortasunaren ardatz Patikoa
 - (a1) - Barne-Somakorra { erraietakoa / Idiografikoa
giharreri leuna }
 - (a2) - Berezko somakorra { junturakoa / Erritmoa
giharreri ildaskatua / hezurra }
 - (a3) - Kanpo-somakorra { perif. / Zentral N.S. / Protopatikoa
azala }

- (b) - Ardatz Estetiko: funtzionamendu Narzisistikoa:
(b1) ohiua kantua
(b2) Jolasa

- (c) - Jarrerren ardatza:
(c1) Baloreak (Kontrabaloreak)
(c2) Berezkortasuna
(c3) Oreka ezegonkorra
(c4) Irudikapen ekinga

- (d) - Ardatz egituratzailea:
(d1) Barneraketa
(d2) Mugemendua
(d3) Sintesia-Antolakuntza

- (e) - Ardatz kognitiboa:
(e1) Kontrola: Mekanismoak { Ukapena / Proiekzioa / Arrazionalizazioa
(e2) Dikotomia
(e3) Atzeratu



ECOSISTEMA
· Calidad) vida
· Condición

Vínculo: Ley de Estructura Efectiva: Personajes } → Dinámica
Conflictos }
Leyes } · Filiación identificatoria
· Afiliación social
· Moral
· Mitos / Secretos
· Ritos / Modelos identificación

CAMPO
(III) - (EJE) SEMANTICO → (Ste) → Código
Soporte para vehicular la significación
· Información
· Fonética

Prieto: “Conjunto de todos los mensajes de un código”
J.L.de la Mata: “Construir (por medios convencionales) un efecto de sentido”

CAMPO
(I) - (EJE) FANTASMÁTICO: Afectivo
(a1)- Imagógico: Estructuras Arcaicas
(a2)- Deseo / Juego / Escenas
(a3)- Valores. Ideología

· Pone de manifiesto capas muy profundas de sus núcleos básicos.
· La fantasía activa un campo noético determinado.

Simbólicamente traducido

CAMPO
(II) - (EJE) NOÉTICO: Apoyo para buscar la Significación (Sdo)

1) Histórico: · Interacción
· Compartido
2) Construir una organización
- Estructurada
- Productiva
3) Individual / Diferente

(c1)- Percepción Fantasmática
(c2)- Representación Cognitiva
(c3)- Metonimia / Imagen Proceso = Sentido
Esquema Temporal : Secuencias (Desarrollo) (Completa)
(c4)- Metáfora = Quiebra orden - redundará. Cierra.

Prieto: Conjunto (Sdos) que pertenece a un código.

J.L. de la Mata: Conjunto Sdos que alguien se vale para expresar su biografía de acuerdo con algo que está valorando.

¿Qué se ha planteado el (S) que ha producido un mensaje?

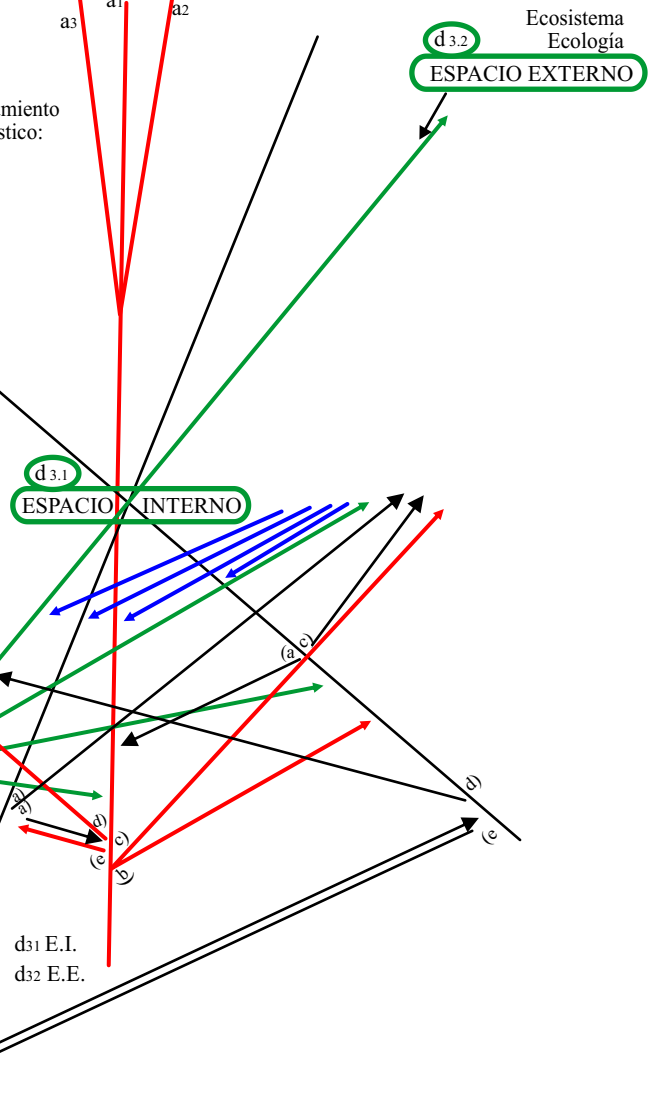
(a) - Eje Pático de Sensibilidad
(a1) - Interoceptiva { visceral musculatura lisa / Idiográfica
(a2) - Propioceptiva { articular musculatura estriada / hueso / Ritmo
(a3) - Exteroceptiva { S.N.C. / Periférico / Protopática piel

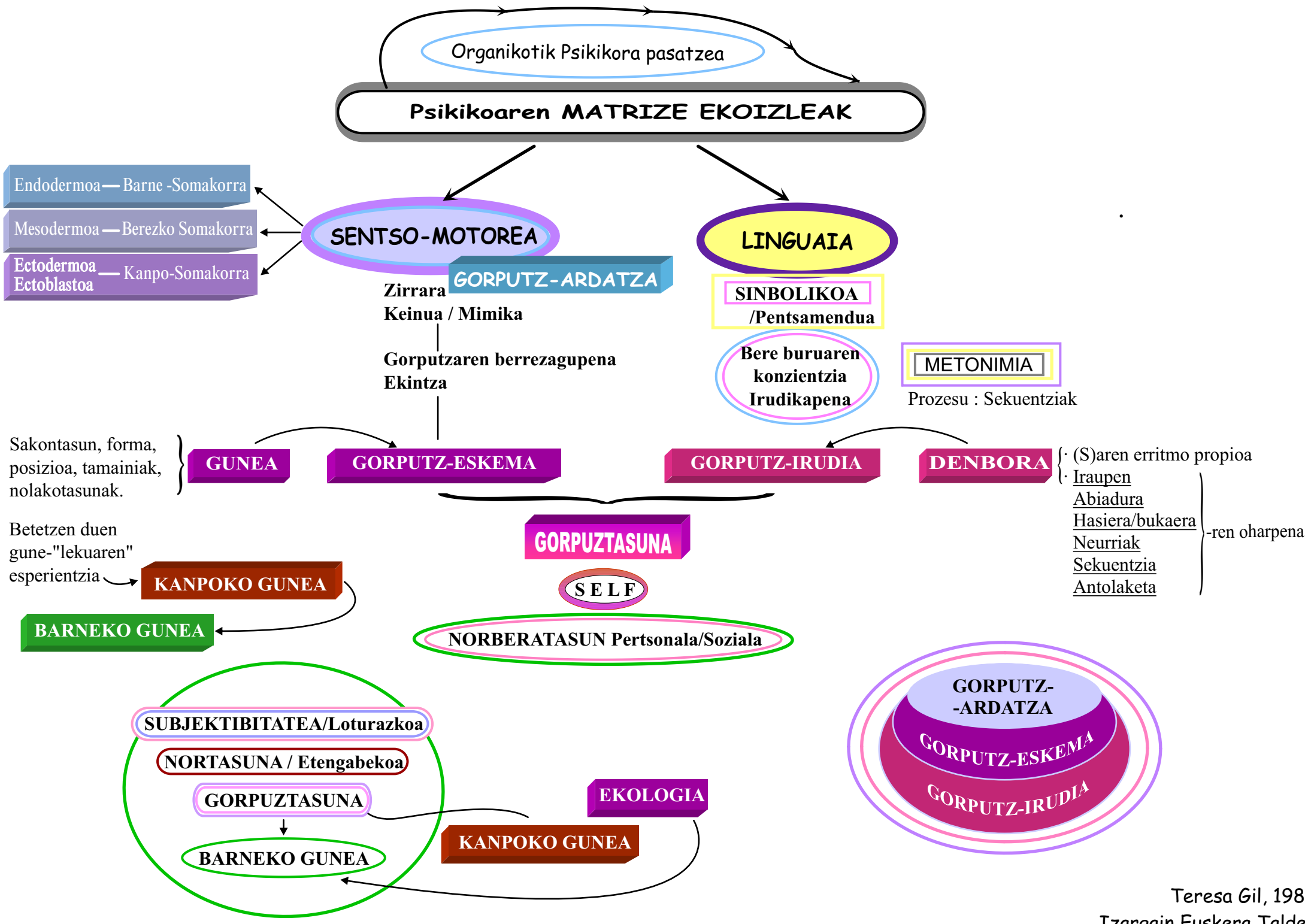
(b) - Eje Estético: del funcionamiento Narcisístico:
(b1) grito canto
(b2) Juego

(c) - Eje de las Actitudes:
(c1) Valores (Contravalores)
(c2) Espontaneidad
(c3) Equilibrio inestable
(c4) Representación actuada

(d) - Eje Estructurante:
(d1) Incorporación
(d2) Movimiento
(d3) Síntesis - Organización

(e) - Eje Cognitivo:
(e1) Control Mecanismos { Negación Proyección Racionalización
(e2) Dicotomía
(e3) Posponer





MATRICES PRODUCTORAS de lo Psíquico

Pasaje de lo orgánico a lo psíquico

- Endodermo — Interoceptivo
- Mesodermo — Propioceptivo
- Ectodermo — Exteroceptivo
- Ectoblasto

SENSO - MOTRIZ

EJE CORPORAL

LENGUAJE

Lo SINBOLICO / Pensamiento

Conciencia de sí Representación

METONIMIA
Proceso: Secuencias

Emoción
Gesto / Mímica
Reconocimiento del cpo. / Acción

Profundidad, forma, posición, magnitudes, cualidades

ESPACIO

ESQUEMA CORPORAL

IMAGEN CORPORAL

TIEMPO

· Ritmo propio de un (S)
· Aprehensión de la duración
velocidad
princ./fin
compases
secuencia
ordenación

Experiencia del espacio-"lugar" que ocupa

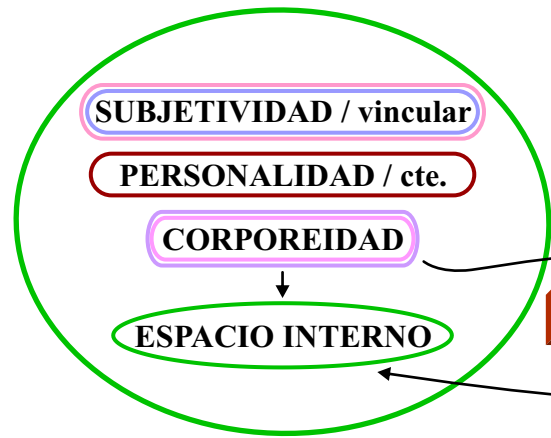
ESPACIO EXTERNO

ESPACIO INTERNO

CORPOREIDAD

SELF

IDENTIDAD Personal / Social



ECOLOGIA

ESPACIO EXTERNO

