

LA ADOPCIÓN DE HIJOS Y PADRES/MADRES ES MUTUA

Buscados elegidos

Esfuerzos → Historia

FRUSTRACIÓN

SE PASA DE "NO TENER" A "TENER" (privadas de un derecho)

TODOS SOMOS ADOPTADOS O DEBERÍAMOS HABER SIDO ADOPTADOS

DIFERENCIAS
DESEO DE TENER UN HIJO
DESEO DE SER MADRE

A veces es un sustituto compensatorio

Si la madre "necesita" de un niño a quien cuidar siempre, éste se convertirá en un objeto y no en un Sujeto.

Niño deseado

- proyectos
- esfuerzos
- ilusiones
- expectativas

- arreglos en la habitación
- compras de ropas / juguetes
- Elección de un nombre
- sueños proyectados para el futuro
- escenas fantaseadas

Objeto de deseo → Sujeto de deseo

HAY PADRES QUE ADOPTAN PORQUE DESEAN TENER UN HIJO Y HAY PADRES QUE ABANDONAN PORQUE NO DESEAN O NO PUEDEN HACERSE CARGO.

hijo objeto

El hijo hace que un padre exista
Permite

BARRERAS
refuerzan el deseo (el anhelo de tenerlo no permite escuchar los consejos)

El/La niño no es causante de los problemas en todo caso puede desencadenar el conflicto latente de la pareja

IDEAL DE LOS PADRES

DUELO

La elaboración de este duelo supone "poder responder a preguntas"

RIESGOS

- Se adopta un Sujeto y su historia
- Esa historia le pertenece y no puede ser negada. Distinguir lo que se cuenta → al niño / a los demás
- Introduce cambios en nuestras vidas → en todo el sistema
- Asumir "su novela" → Cuestionar la "novela" que nos queremos contar → Darse tiempo / Darle tiempo

Idoneidad: trámite molesto pero necesario

La espera no tiene por que ser negativa → condiciones que debe cumplir

Para todos los padres (sin distinción) EL / La niño que llega es nuevo diferente al / La soñado

LA ADOPCIÓN:
- invade la relación
- se hace presente de manera molesta para los padres

Niño "real"

- Temor a entregarse del todo
↓
NUEVO ABANDONO

Hablar de la adopción y del origen del niño supone acercarse a la verdad de su historia y eso no pasa sin algo de inquietud, de interés, de preguntas que nos hacen estar despiertos y vivos.

- SE ENTREGAN
- SON SUS HIJOS, A TODOS LOS EFECTOS
- SEA CUAL SEA LA CIRCUNSTANCIA

La novela que el/La niño cuenta: EL RELATO

- La repetición del relato como un intento de: recuperar sensaciones dotar de sentido
- El carácter enigmático de algún aspecto

La adopción de un niño de otra raza debe conllevar la adopción de algunos aspectos de su país de origen

Finalmente, EL OLVIDO no es la negación del origen del niño, es la asunción del hijo como propio

EL PAIS DE ORIGEN ES UNO
SU PAIS ES OTRO
± EMIGRACION

- Los personajes de la escena: ausentes / presentes
Idealización / denigración
- La acción desplegada en el relato: Lugares / Cómo participa él.
- El sentimiento dominante que aparece cuando el niño lo cuenta.
- El argumento de la historia y su resolución. Modo de concluir.

Javier Angulo y José A. Reguilón
Hijos del corazón
TEMAS DE HOY
(vivir mejor)