

Iº Contexto: Situacional

S. FAMILIAR

"CESION": Renuncia de algún derecho, función, acción o posesión que una persona hace en favor de otra.
Hay Vínculo afectivo(sino lo hay, es una renuncia)

"La estructura de la familia en el Est. Español reúne ciertas condiciones que facilitan la aparición de la cesión" (10)

"Familismo" fuerte = dependencia paterno-filial

Tipo familiar en "Piña":

- a) No discriminación de roles
- b) Barreras generacionales borradadas (4)
- c) "Círculo de goma" flexibilidad aparente de los límites de la familia
- d) Sentimiento de culpa por la separación (matrimonio, maternidad)

70% Imbricación en la familia de origen

15% Imbricación en la familia nuclear amplia

30% Se casan sin tener lugar propio - separado

10% Conviven con sus madres

90% Dificultad para asumir la independencia de hijos de 20 años ("en casa mejor")

El puerperio: es un momento de la vida en el que las potencialidades de la cesión se actualizan con gran fuerza.

LA CESION

(1) Rallo, J.

(2) Grinberg, L.

(3) Valcarcel, M.

(4) Lison Tolosana, C.

(5) Max Schur

(6) B. Probst

(7) P. Galdos

(8) Unamuno, M.

(9) Anzieu, D.

(10) Salustiano del Campo

ffil 1994

Esquivel: "Como agua para chocolate"

Kieslowsky: "Decálogo 7"

IIº Contexto : MARCO TEORICO

1ª GENERACION

CESIONARIA

Intrafamiliar:

- madre
- Hna infértil

Extrafamiliar:

- criada (asimilada f^a)

CONFLICTO DE PROPIEDAD:

- P. CONTROL APROPIACION
- APODERAMIENTO SUPLANTA
- Induce por medio de la Agresión:

Directa

Indirecta: generando Angustias

LA RIVALIDAD

- LA ENVIDIA desempeña papel central: imagina haberlos parido / son propios

LA SEDUCCION / CELOS

Duelo profundo afectivo:

- Abnegada / Paciencia
- Serena / ordenada
- Responsable
- Cariñosa
- Facilidad de datos infancia
- Borra del mundo a sus rivales y son muñecos al servicio de sus propósitos

- FURIOSA HAMBRE de maternidad
COLUSION

SUPRESION SIMBOLICA de una GENERACION INTERMEDIA

- Hijos / Nietos - igualados
- El hijo llama a sus padres por sus nombres (no por su función cedida)

El "Nombre propio" es marca de cesión

2ª GENERAC.

DOS MADRES

HIJOS DE UN TRIO PERMANENTE

(S)

Próximo

Cómplice

AFFECTIVO

IDEALIZADAS

Totalmente buenas

REPARATORIA

DEPRESIVA

Núcleo

Maternal

Escindido

FORMAL

DISOCIAZION

IMAGENES INFANTILES

IMAGENES PARENTALES

Figuras

IDENTIDAD

CULPA

DIFICULTAD de R. OBJETALES DISCRIMINADAS

RELACIONES DISOCIADAS INTERPERSONALES

TECNICO

CONFLICTO DE PROPIEDAD:

- Lucha de dos mujeres por un niño
- Persistencia de los conflictos
- Situación triangular

CESIONANTE /s

Madre natural

MOTIVOS

Racionalizaciones:

- Económicas
- Tiempo
- Desplazamiento
- Trabajo

Culpas

- Aplacamiento de la fig. persecutoria

- Rivalidad

- Reparación

Temor:

- "a hacerle daño"

- "ser agresiva"

- "a no ser responsable"

- "a no tener paciencia"

Delegación de sus funciones a otra persona

Renuncia a la propia Maternidad / Paternidad

FACTOR PREDOMINANTE

INSUFICIENCIA de la Capacidad maternal

- Pérdida de algo suyo - narcisista

- Mundo desconocido angustioso "darle cariño"

- Relación con la madre / hna "atenderle bien"

- Búsqueda de la suplencia de la carencia de lo no realizado

NUCLEO CONFLICTIVO DINAMICO

I- Factor altruista de Reparación

Acaba su existencia-borrado-se extingue

II- De aplicamiento de la culpa

Sentimiento de rechazo

Síntoma psicosomático

CESION - I

Los cedidos tienden a ceder a sus hijos

Reproducción del síndrome

CESION - II

Gama de situaciones infinitas: (±) ocultas, de iguales consecuencias o mayores:

- Privilegio de relación (Renegación)

- Desventaja (envida)

Quien no reconoce ("olvida") la H^ah^a está condenado a repetirla" (George Santayana)

Iº Testuingurua: Egoera
FAMILIA

"UZKETA" Eskubideren bat, ekintza edota berea den (Jabetza baten) zerbaite uko egin, renuntziatu, edo beste norbaiten eskutan uztea. Non pertsona batek bestearren mesedetan egiten duen.

Famili egitura konkreto batean gertatzen da.
Estatu Spainolean: Famili bateratua (10)

- a) Rolen bereizketarik ez
- b) Belaunaldien arteko hesiak ezabatuak (4)
- c) "Círculo de goma" -Palo Alto- familiko mugen itxurazko malgutasuna
- d) Bereizketa (ezkontza, amatasuna) kulpabilitatearekin bizi da

- 70 % Sorrerako familiaren harreman oso estua
- 15 % Famili nuklearrean bizi dira
- 30 % Bere leku propioa eduki gabe ezkontzen dira
- 10 % Amarekin bizi dira
- 90 % Seme-alaben independentzia (20 urtekin) onartezina. Etxean hobeto daude

Erditzeondorena:
Bizitzako momentu honetan uzketa jarrerak indar handiz eguneratzen dira

UZKETA

- (1) Rallo, J.
- (2) Grinberg, L.
- (3) Valcarcel, M.
- (4) Lison Tolosana, C.
- (5) Max Schur
- (6) B. Probst
- (7) P. Galdos
- (8) Unamuno, M.
- (9) Anzieu, D.
- (10) Salustiano del Campo

 1994

Itzulpena:
Josune Otamendi
Inaxi

1995

Esquivel: "Como agua para chocolate"
Kieslowsky: "Decálogo 7"

IIº Testuingurua : TEORIA MAILAN

1. BELAUNALDIA
UZKETA BULTZATZEN DUENA

Famili barruan:

- ama
- ahizpa

Familistik kanpo:

- neskamea (Barneratua)

- KONTROLATZE ESKURATZE
- NAGUSITU / ORDEZTU

Agresio zuzenaren bidez bultzatzen du
Zeharka: estuasuna sor araziz

- LEHIAKIDETASUNA

- BEKAIZKERIA-INBIDIA nagusitzen da haurrak berak erditu balitu bezala: bereak bailiran bezala

- SEDUZIOA / ZELOAK

- Afektuen sakoneko dolua:

- Ezer ez eskatzen
- Arduradun / lasaia
- Maitekor
- Haurtzaroaz hitz egiteko erreztasuna
- Bere etsaiak ezabatzen ditu eta bere serbitzura egon behar dute

- Amatasunaren GOSE EZIN ASEA
KOLUSIOA

TARTEKO BELAUNALDIEN EZABATZE SINBOLIKOA

- Seme-alabak/bilobak berdinduak
- Seme-alabak bere gurasoei beren izenez deitzen die; (ez bere funtzioen arabera

"Izen propioa" UZKETAREN marka da

2. BELAUNALDIA
(S)

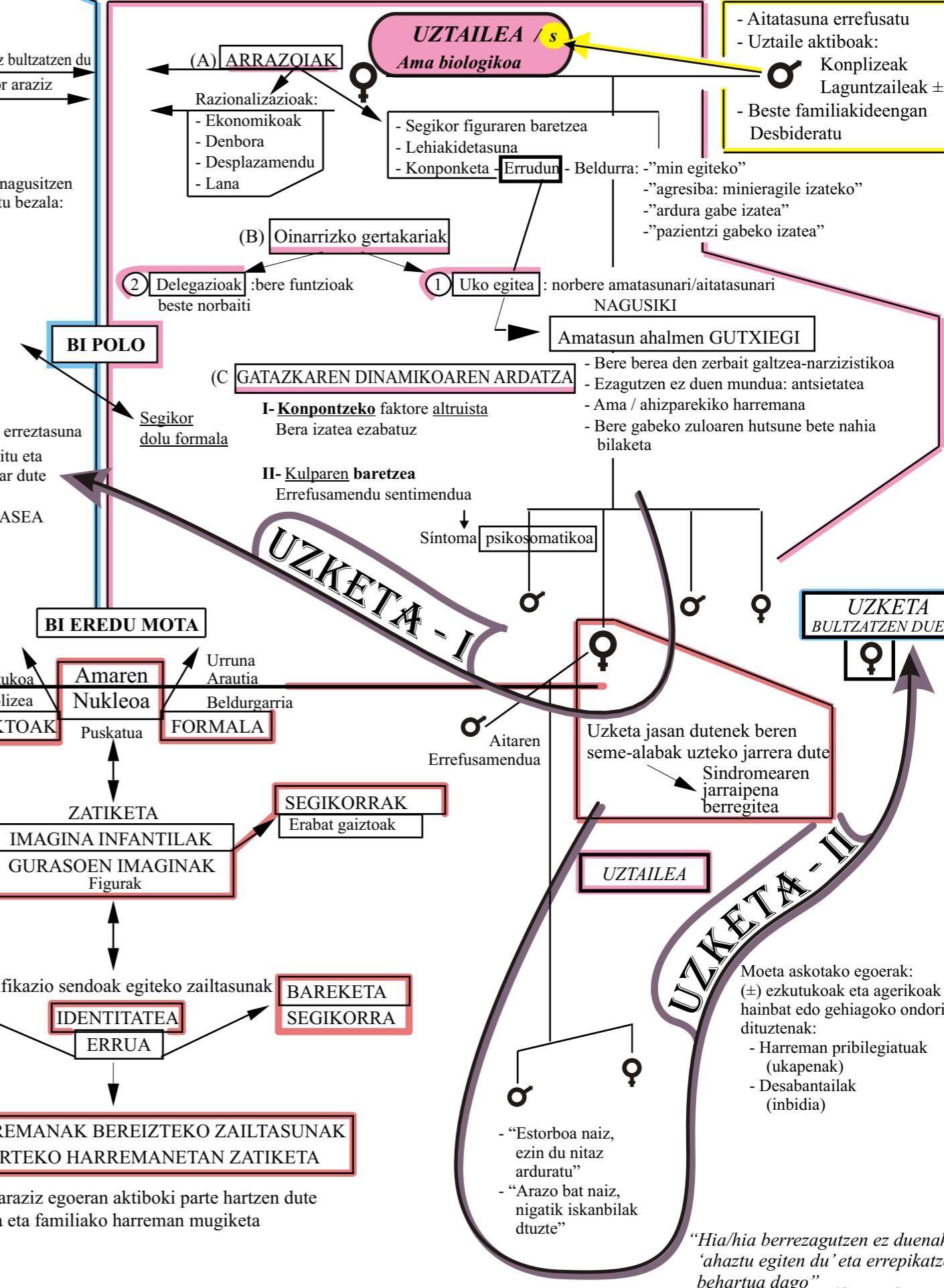
BIAMA
ETENGABEKO TRIANGELUKO SEME-ALABAK

3. BELAUNALDIA

3. BELAUNALDIA

TEKNIKOA

- JABETZE GATAZKA:**
- Haur bat biruzko bi emakumeen liskarra
 - Gatazkak jarraitzen dute
 - Hirukoteak jarraitzen du



Moeta askotako egoerak:
(±) ezkutukoak eta agerikoak
hainbat edo gehiagoko ondorioak
dituztenak:

- Harreman pribilegiatuak (ukapenak)
- Desabantailak (inbidia)

"Hia/hia berrezagutzen ez duenak
'ahaztu egiten du' eta errepikatzera
behartua dago" (George Santayana)