

(S/Taldea)

- Intento permanente en todo grupo de distribuir roles para mantener el equilibrio, independientemente de toda intervención..
- Necesita "convertir" lo infantil (que le perturba) en otra calidad de "lo infantil" (expresión que enriquece la empatía y su contacto con el mundo.
- Probar el mundo del adulto competir
- Materiales: sentido del cajón de juguetes/ contexto grupal-poca referencia a problemática individual (P) / juguetes de tipo colectivo y de pertenencia individual (F)

ALIANZA

CLAVE

DISTRIBUCIÓN DE ROLES en éste instante
 ↓ cada
 ↓ adversarios
 ↓ colaboradores

¿Qué tipo de comunicación se establece en el grupo?
 Reconocer los subgrupos y sus líderes
 Percibir los tipos de liderazgo
 Detectar las tensiones.
 Ubicar los distintos vínculos entre los integrantes.
 Reconocer los excluidos
 Saber diagnosticar a través del juego y de las relaciones interpersonales. **Estilos**

PSICOTERAPIA GRUPAL INFANTIL

- Leyes Propias
- Falta de experiencia vivencial

¿Duración del tratamiento?

Profilaxis / Patología

Resistencia / Experiencia agotada GRUPO DE PERTENENCIA

↓

Incorporarse a un grupo social "sano"

Identidad futura

(t k@)

1. **Reacciones / actitudes preverbales. Plasticidad del técnic@.**
Sentirse cómod@ jugando.
2. **Conocer/Observar**
Descubrir dos niveles
 - a) Juego como intento de elaborar situaciones traumáticas (detectar conflictos)
 - b) Juego como expresión creadora de la parte del yo libre de conflicto.
3. **Reconocer "el lenguaje del grupo", sus códigos y valores.**
4. **Interpretación: Se dirige a la tensión común del grupo.**
Atribuir lo infantil como vergonzoso o culposo

E.C.R.O.
 formación

(Esquema conceptual referencial y operativo)

- Teoría-técnica
- Teoría de la técnica
- Factor personal

ACTITUD INTERPRETATIVA

DETECTAR LA CORRIENTE DE MOTIVOS INCONSCIENTES QUE DETERMINAN LA CONDUCTA DEL GRUPO EN EL "AQUÍ Y AHORA" Y HACERLOS CONSCIENTES TEST DE REALIDAD

Congreso Mundial de Psicoterapia
 Londres 64
 Anna Freud
niño adolescente adulto

Bion 59 - 63
 "Supuestos básicos"
 K.Lewin / Gestalt
 Lippilt
Terapia de grupo en la psicosis infantil
 Speers y Lansing

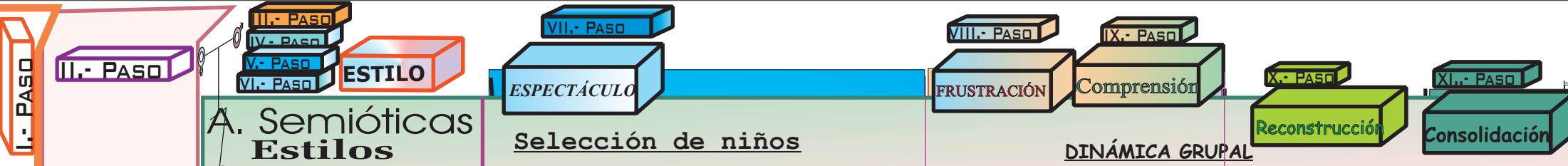
Grupos sensitivos
 Maxwell Jones

Rojas Bermúdez
 Carlos Martínez 65/66
 Anzieu 61
 Levovici/Diatkine 58
 Pavlovsky 65
 Ruesch
 Ezriel 50-52
 Sutherland 52

Pichon Rivière
 "operador de campo"

Moreno 64
 "factor tele"
 (factor personal del técnico-lo no transferido))

EDUARDO PAVLOSKY 1968
Psicoterapia de grupo en niños y adolescentes.
 Ed. Fundamentos 1981
 Introd.Pags 11-30
 Dr.Fiasché/Dr.Pavlovsky.



A. Semióticas Estilos

Selección de niños

DINÁMICA GRUPAL

Distorsión a Predominio SINTÁCTICO
Melo-Dramático que provoca Impacto Estético

Incluir o no dependiendo del signif. inconsciente del síntoma en la estructura. Mas accesible: histeria de c. (triangulación)
ENEURETI@S

Problema:
Éxito de la t. ligado a la curación del síntoma

Melo-Dramático busca incógnitas produce Suspense

Ansiedades detectadas en sus defensas. Temores básicos
CON REACCIONES FOBICAS

Permite al Tco comprender la línea de desplazamiento de ciertos objetos fobigenos

Narrativo

Buenos u prolijos, dificultades para relacionarse. Temen sus impulsos agresivos y posterior. venganza
OBSESIVOS CON FOR. REACTIVA

Comprender que sus "bondades" no son mas que defensas para controlar la agresión interna que la sienten como incontenible y sumamente peligrosa.

1° Se convierte en niño "malo"
2° Aumenta campo de accion y interesen creativos

D. P. PRAGMÁTICO

1. Agresiv. reprimida -sesiones iniciales -juegos formales -poca act. Física
2. A. movilizada -subgrupos inestables -act. Indiv.

3. Agres. En focos -Jueg. competitivos -Agres verbales -1°s lideres -rechazo limites

4. Agres, general. -Lideres definidos -peleas. Objetos= proyectiles -limites aceptados
5. Agre. socializ. -Nuevos lideres -comunicación -mayor insight

Épico

NIÑOS PSICOPATICOS
Evitación de la culpa a través de la disociación de los sentimientos afectivos.

Periodo depresivo
Juegos donde aparecen intentos de reparación

Comienzo de cambio Dramatización de la agresión en vez de act.

ALUCINOSIS
Sobreadaptación

DESORDENES DE CONDUCTA

D. P. SEMÁNTICO

Tratados como bebes/padres sobreprotectores (dicen que tienen poca tolerancia a la frustración). Ausencia de limites. Problemas en el colegio, vecindario, amistades
NIÑ@S INMADUR@S

PAULATINO CRECIMIENTO EMOCIONAL Y APARICIÓN DE NUEVOS PATRONES DE CONDUCTA:
1° Aprender a soportar solosl dolor síquico de la frustración sin depositarlo en otras personas.
2° Aprender a compartir, competir, cooperar, pelear y jugar con los demas
Grupo de T.--Exp. Social

Lírico

Introvertidos/falta comun. con iguales sumisos/timidos/aislados
TEMEN → VENGANZA
PROYECTAN → IMPULSOS AGRESIVOS
AI SLAM IEN TO SOCIAL
INHIBICIÓN DE LA AGRESIVIDAD

RECTIFICAN LAS FANTASÍAS
Pueden hablar, jugar, golpearse, sin ser vengados, agredidos, muertos.. (como lo vivían en su fantasía)

Busca Incógnitas sin crear suspense

1ª FASE **2ª FASE** **3ª FASE** **4ª FASE** **5ª FASE**

-Averiguar donde se producen: casa, escuela, barrio
-Averiguar si son reacciones a cambios mudanzas, cambio maestra, nacimiento.

Interpretación sistemática del aquí /ahora de los aspectos disociados y depositados por identificación proyectiva en la figura del técnico
Atener el daño físico
Función de control/ contención

1. Acting 2. Ansiedad

1 Director
2 "Yo auxiliares.

10 niñ@s

No + de dos años de diferencia de edad

Criterios de selección

Grupos abiertos para el diagnóstico

EDUARDO PAVLOSKY 1968
Psicoterapia de grupo en niños y adolescentes.
Ed. Fundamentos 1981
Cap I "Selección de niños"
Pags 31-46. Rojas Bdez./ Carlos Mtnez./ E. Pavlov.
Congreso de Ps. Londres 64 Basilea. Nueva York 65

Técnica - Profesor(a)

Teresa Gil 2000

Jurgen Ruesch, 1980 Comunicac. Terapéutica Paidós, B.A
Lieberman 72



Josean koia2002

ELEMENTOS PARA EL DIAGNOSTICO EN LOS GRUPOS

RELACIONES PERSONALES

MATERIAL DE JUEGO

LIMITES

ELASTICIDAD EN LAS RELACIONES

SALUD

CON LOS IGUALES

CON EL EQUIPO

-Preocupación/ Respeto
 -Deseo de compañerismo
 -Deseo de colaboración /Compartir
COMPAÑEROS DEL GRUPO = SUJETOS que existen fuera de si mismo
 (OBJETOS TOTALES)
 Situación depresiva elaborada (A.reparatorias)

-Buena relac. con la madre supone buena conexión con el técnico y demás niñ@s.
 -A. persecutoria al inicio de la sesión.

-Respetan el material
 -Intentan evitar la destrucción del mismo
 -Utilización como medio de expresión / simbolización

-Respeto al horario (comienzo y final)
 -Entrada y salida normales
 -Aceptación de límites impuestos
 .daño físico
 .urgencias/neces.

Capacidad plástica para responder a estímulos que impresionan su Yo durante la hora de terapia:
 -Interpret.o actit. del tco.
 -Juegos
 -Interacción con iguales
 No sorprenden con reacciones "anormales"

DISTORSIÓN

PREDOMINIO SINTACTICO

SOBREINHIBID@S: Retraid@s, alejad@s, timid@s, no actividad → Defensa frente a impulsos agresivos reprimidos.
SOBREAGRESIV@S: Agresión superior a lo normal → Defensa estereotipada frente a impulsos reparatorios.

PREDOMINIO PRAGMATICO

PREDOMINIO SEMANTICO

PSICOSIS

COMPAÑEROS Y TECNICO = OBJETOS prolong.del yo
 -Deja de existir respeto / consideración
 -Mecanismos de defensa primitivos:
 .omnipotencia/.idealización/.negación/.identif.proyectiva (OBJETOS PARCIALES) Posición esquizoparanoide
 -Imposible separar binomio niñ@-madre (Aspecto psicótico depositado en la madre, al separarse pérdida de control de lo depositado. (simbiosis de Mahler)
 -Aire de misterio y complejidad.
 -Cierta apatía al separarse de la madre.
 -Indiferencia a lo que ocurre en el grupo.
 -Llanto inmodulado (ausencia de tonalidades).
 -A veces preocupación por su cuerpo

Rotura = hecho común (no producto del juego)
 -Los juguetes no representan determinadas cosas o personas sino que pasan a ser la cosa/persona directamente.
 -Juego estereotipado y sin creatividad

-Crisis de pánico ante situaciones temidas.
 -Puede reaccionar agresivamente arrojando juguetes como proyectiles cuando no se juega como el quiere

DEFICIENTES MENTALES

-Habilidad para relación con los adultos.
 -Intentan llevarse los juguetes.
 -Falta de sagacidad en el uso de juguetes.
 -Ausencia de inventiva.
 -No comprende la función de cada juguete.
 -Carecen de posibilidad de aprender de la experiencia.

-Toca y manipula muchos juguetes pero no crea juegos.

AUTISMO

-No confundir con sordera.
 -Fracasan en el uso de algunas palabras.
 -Al golpearse (sonrisa vacía)
 -Rituales
 -Mantener control sobre juegos y personas
 -"Lo temido" = reintroyección = desintegración

EDUARDO PAVLOSKY 1968
 Psicoterapia de grupo en niños y adolescentes.
 Ed. Fundamentos 1981
 Cap II "Los diferentes diagnósticos a través de la hora de terapia"
 Pags 47-53



Esquemas referenciales

-modelos catarquicos:
(técnicas de juego)

Slavson
→ mayor
permissividad
ante la
agresión.

-modelos psicoanalit.
(técnicas psicodram.)

basados en la
comprensión del
material lúdico
→ menor
permissividad

LIMITES

· Funcionan en el grupo como
representantes del mundo
externo.

· Varian según estilo, diagnostico,
momento de desarrollo.

Emilio Rodrigue
"Ecuación simbólica"
"Representación
simbólica"

Mora Giordano 65

Speers y Lansing 65
"Yo grupal que brinda
apoyo..."

EDUARDO PAVLOSKY 1968
Psicoterapia de grupo en
niños y adolescentes.
Ed. Fundamentos 1981
CIII- El problema de los
límites Pags 55-70

EL PROBLEMA DE LOS LIMITES

Objetivo de las sesiones:

**Convertir o canalizar ciertos
impulsos agresivos hacia su
expresión simbólica.**

LIMITES

- No se puede salir del cuarto de juego sin permiso.
- No se puede arrojar objeto alguno fuera del cuarto de juego.
- No se puede romper nada irreparable.
- No se puede lastimar a un compañero, a si mismo, o al técnico.
- No se puede llevar objetos del cuarto de juegos.

- límites según diagnostico.
- tiempo de la sesión: hora y media a dos horas

(S/Taldea)

MANERAS DE
COMUNICARSE

-Puntapié
-empujones
-zancadillas

Devolver
=
Recepción del mensaje

¿Cuándo interrumpir una pelea entre niños?

¿Cuándo el técnico debe dejar ser pegar?

¿El técnico puede devolver algún golpe durante el juego?

¿Se pueden llevar el material de juego una vez finalizada la sesión?

¿Se debe permitir la destrucción del material del cuarto de juegos?

¿Los límites han de ser explicitados por el técnico antes de la iniciación

del grupo o en el momento que emerge el acting-out?

¿Que debe de hacer el técnico cuando los niños trasgreden los límites establecidos?

(t k@)

1. Percibir el sentimiento del grupo que subyace a la agresión
2. Evitar toda agresión directa entre los niños:
 - incremento de la culpa
 - daño a la relación transferencial (perturba el vínculo por miedo a la represalia).
3. Señalar el móvil de la agresión y la utilización de otros niños como desplazamiento de otros objetos primarios.



(S/Taldea)

Atmósfera determinada que permite al Tc@ estar motivad@ para aprender mucho sobre si mismo y sobre su mundo

SENSIBLES A LOS ESTADOS EMOCIONALES DEL TC@

REACCIONAN HOSTILIDAD SUBYACENTE

CADA NIÑ@ ES UN SUJETO INDEPENDIENTE

SENSIBILIDAD EN EL TRATO

Intervención

Adjudicación de roles

Actividad lúdica del (s)

Juego Grupal

Nuevo emergente

Armonizar

1. Conseguir cierto grado de comunicación o clima entre:

(S/Taldea) ↔ (t.k@) (ARMONÍA)

 - diálogo natural/spontáneo
 - preguntas/dudas
2. Intervención del técnic@ que tiende a resolver las cuestiones comunes

Actitud

- Plástica
- Receptiva
- Sensible
- Armónica
- Estable
- Paciente

DISOCIACIÓN INSTRUMENTAL

Identificarse con los juegos
Sentir la actividad

Devolver los mensajes con sentido.

1. Entrenamiento formación

2. Observación directa

3. Supervisión

E.C.R.O.

ACTITUD INTERPRETATIVA

"Serie de actitudes que el tc@ toma durante la sesión":

- reacciones
- emociones
- sensaciones
- sentimientos frente al juego

Intervenir siempre "actuación" Omnipotencia

↓

Identificación Proyectiva

niñ@s = objetos internos

EDUARDO PAVLOSKY 1968
 Psicoterapia de grupo en niños y adolescentes.
 Ed. Fundamentos 1981
 CIV- Algunas consideraciones sobre la personalidad del terapeuta Pags 71-78

(Esquema conceptual referencial y operativo)

- Teoría-técnica
- Teoría de la técnica
- Factor personal

Bion Ezriel Foulkes

ROL (t.k@)

VENTAJAS DE ESTE INSTRUMENTO PRACTICO: LA ESCENA

1. Posibilita objetivar en la representación las imágenes arcaicas (objetos internos peligrosos) → Elaborar situaciones traumáticas

2. Facilita la reconstrucción de los orígenes de la tensión emocional.

3. Posee una capacidad simbólica de reparación (= a posteriori), reestructurando situaciones pasadas ("catarsis de integración" de Moreno).

4. No es necesaria la reconstrucción histórica: el pasado cobra vivencia de presente durante las sesiones.

5. Realización dramática de las defensas, afectos, y conflictos en el aquí y ahora.

	Vº PASO	VIº PASO	VIIº PASO	VIIIº PASO
La diferencia de edad	no ha de ser mayor de 3 años.			
TIEMPO	Juego espontáneo: 30' sin un plazo excesivamente	1h.	1h. 30'	rígido
TEMAS	Juegos	Juegos No relac. con sus preocupac.	Relación con la vida real	
ROLES	Asignados por ellos			♀ -acción ♀ -obsesivas ♀ -históricas ♀ -teatrales
FRECUEN	Una vez a la semana			
NUMERO	8 máximo	12	(Anzieu 4)	
COORDINADORES	Un director de sesión: Encontrar el PUNTO DE URGENCIA en la probl. grupal. 1/2 yo auxiliares: flexibilidad de Roles. Mejor de distinto sexo.			

(S/Taldea)

Libertad de improvisar tema y roles Mejor si surgen dentro del grupo

Intimidad
Aslamiento

Identidad
Difusión de Rol

Industriosidad
Inferioridad

Iniciativa
Culpa

Confianza
Plegamiento
Autoprotección

LAS RESISTENCIAS

Conflictos no resueltos

Fuerzas que se oponen a la representación dramática

- Anterior a la dramatización
 - No se proponen temas
 - Historias interminables / no se pueden concretar
 - Un sujeto propone pero no le siguen...

Proceso de atemperación
El sujeto se pone en movimiento utilizando actitudes corporales e imágenes mentales

“Estados espontáneos”

Explicación de las ansiedades subyacentes (tk@)

- Durante la dramatización
 - “Actuaciones”
 - Tienden a evitar ansiedades muy profundas.
 - actuaciones agresivas
 - actuaciones eróticas
 - interrupción de la dramatización
 - representación durante la dramatización.

LA INTERPRETACION

(tk@)

- Anterior a la dramatización
 - Conflictos de sesiones anteriores (entre el grupo, con los tc@s)
 - Ansiedades que pueden interferir en la dramatización.
- Durante la dramatización
 - a) desde el rol (vivencial):
 - situación presente (aquí y ahora)
 - desde el rol asignado
 - técnica: inversión de roles, soliloquio, doble, espejo...
 - b) Interpretación a través de la modif. de la actitud: Posibilidad de adoptar una actitud a la indicada por el sujeto.
 - facilita la reorganización de las actitudes de l@s niñ@s.
 - facilita abordar la conflictiva en circunstancias + favorables.

Los conflictos que se producen dentro del equipo tienen relación con conflictos insuficientemente analizados en el grupo.

EDUARDO PAVLOSKY 1968
Psicoterapia de grupo en niños y adolescentes.
Ed. Fundamentos 1981
CVII- Las técnicas psicodramáticas Pags 105-123
Pavlosky-Voss-Glasserman

FENÓMENOS TRANSFERENCIALES "Factor tele" (Moreno)

- El equipo es sentido como una pareja (al margen del nº)
- fenómenos disociativos: sentimientos agresivos y eróticos se depositan en s técnic@s
- Detectar la fantasía básica común del grupo:

¿ Que roles intentan llevarnos a representar?
¿ Que clase de relaciones intentan establecer inconscientemente entre ellos y nosotros?