

I.- Contexto situacional: Genérico, abstracción Alta

I.- PASO

II.- Contexto MARCO- Tiempo institucional / Equipo científico: ORGANIZATIVO

II.- PASO

MODELO DIACRONICO: 11 PAUSOTAN RECOGIDA SISTEMICA (III)



III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

II.- PASO

IV.- PASO

V.- PASO

VI.- PASO

VII.- PASO

VIII.- PASO

IX.- PASO

X.- PASO

XI.- PASO

- 1.- Análisis del 1er. Circuito:**
 - Proceso
 - Sistema existente
 - Propuestas - presentación
 - Códigos expresivos / respuestas
- 2.- Evaluación**
 - Recoger la situación
 - Participación / ansiedad ...
 - Tarea: Definición / Reglas de "juego"
 - Interacción
- 3.- Estructuración Operativa:**
 - Técnicas
 - Instrumentos (Herramientas profesionales)
 - Esquemas de observación
 - Recursos
- 4.- Desarrollo de Fórmulas explicativas:**
 - Significativo --> matices
 - Relaciones / oposiciones
 - Conocer qué pasa

CONFLICTO de PAREJA IMPASSE

PERSONALIDAD De

INTERACCION

TAREA
1er. Circuito Comunicativo
Adentro "caliente"

Afuera
Distancia

2º CIRCUITO COMUNICACIONAL:

Técnic@ - Profesor(a)

Presentación
ESPECTÁCULO

FRUSTRACIÓN

Comprensión

Reconstrucción

Consolidación

1ª FASE

2ª FASE

3ª FASE

4ª FASE

5ª FASE

DIFFERENCIAL

Jurgen Ruesch, 1980
Comunicac. Terapéutica
Paidós, B.A
Parte V
Terapéutica del
Individuo
perturbado.
Las personalidades
en el curso del
tratamiento
Pp 257-271

NUESTROS ENIGMAS: ¿qué le pasa a quién? ¿En qué situación le pasa? ¿cuál es el contexto de esta situación? ¿Qué génesis tiene esta situación? ¿Quién es al que le pasa? ¿Cómo llegamos a saber lo que le pasa sin alterarlo? ¿cómo entenderle? ¿qué hacer: cómo

Ficha para recoger situaciones prácticas

¿Cómo definir el contexto adecuado?
¿Cómo marcar / estructurar ese contexto?
¿Cómo impedir el deslizamiento de contextos?

SOBRE QUÉ VAMOS A PREGUNTAR
¿A qué situación previa es una respuesta?
¿Qué nos dice de los demás?
¿Qué denuncia?
¿Qué mantiene en el síntoma?
¿Qué modifica?
¿Dónde está lo tachado?

(1) Selvini Palazoli (1975) (1986)
Tizón 1988 (pp. 239/241)
Fiorini H. 1988
J.L. De la Mata 1998
Teresa Gil 1998
J. M. Ona 1998

Teresa Gil
2000

