

II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional / Equipo científico: ORGANIZATIVO

III CONTEXTO : ABSTRACCION BAJA III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

INFORMACIÓN QUE SE PUEDE RECOGER



Presentación del (S) o Grupo
-Dinámica que aparece
-Ansiedades predominantes
-Actitudes
-Comunicaciones: mensajes / metamensajes

Relación con la tarea:
-Actividad / Pasividad
-Participación / inhibición
-Expectativas
-Boicot

Dinámica grupal:
Relación con los pares

Relación con Profesores

1.- Análisis del 1er. Circuito:

- Proceso
- Sistema existente
- Propuestas - presentación
- Códigos expresivos / respuestas

2.- Evaluación

- Recoger la situación
- Participación / ansiedad ...
- Tarea: Definición / Reglas de "juego"
- Interacción

3.- Estructuración Operativa:

- Técnicas
- Instrumentos (Herramientas profesionales)
- Esquemas de observación
- Recursos

4.- Desarrollo de Fórmulas explicativas:

- Significativo --> matices
- Relaciones / oposiciones
- Conocer qué pasa

5.- Presentación de esquemas

Como ayuda para pensar y desarrollar una realidad genérica y concreta afin de aprehender su complejidad que no encerrarla en cuadrículas y/o taxinomias. Afortunadamente la vida del (S) no se deja reducir a un esquema, esta es su profundidad y su diferencia.

Afuera Distancia

2º CIRCUITO COMUNICACIONAL:

INTERACCIÓN

SINTOMA --> SENTIDO (Comprensión dinámica)



PROSPECTIVA Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Momento del Curso Ritmo / Proceso de desarrollo

SOBRE QUÉ VAMOS A PREGUNTAR

- ¿A qué situación previa es una respuesta?
¿Qué nos dice de los demás?
¿Qué denuncia?
¿Qué MANTIENE en el síntoma?
¿Qué modifica?
¿Dónde está lo tachado?

Técnic@ - Profesor(a)

MEDIACIÓN / ESTILO COMPLEMENTARIO

NUESTROS ENIGMAS: ¿qué le pasa a quién? ¿En qué situación le pasa? ¿cuál es el contexto de esta situación? ¿Qué génesis tiene esta situación? ¿Quién es al que le pasa? ¿Cómo llegamos a saber lo que le pasa sin alterarlo? ¿cómo entenderle? ¿qué hacer: cómo podemos promocionar recursos que puedan activar al sistema ((S), grupo,... que

¿Cómo definir el contexto adecuado?
¿Cómo marcar / estructurar ese contexto?
¿Cómo impedir el deslizamiento de contextos?
¿Cómo poner de manifiesto matices sutiles contextuales?

