III CONTEXTO : ABSTRACCION BAJA

III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

SOBREDETERMINACION

I CONTEXTO : SISTEMA SOCIAL AMPLIO
Macroestructura

I.- Contexto situacional: Genérico, abstracción Alta

II CONTEXTO : ABSTRACCION MEDIA

II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional / Equipo científico: ORGANIZATIVO

(S) Grupo

♂ ♀

INTERACCION

1er. Circuito Comunicativo

Relaciones objetales primitivas

2º CIRCUITO COMUNICACIONAL:

IIIer PASO	IVº PASO	VºPASO	VIºPASO	VIIºPASO	VIIIºPASO	IXºPASO	XºPASO	XIºPASO
PECHO que PRIVA ENVIDIA ----O1----	PECHO que DRENA VERGUENZA -----A1-----	PECHO que ENVENENA DESCON-FIANZA ----Fu---- PESIMISMO	LATENCIA	PECHO que DESPEDAZA EXTRAÑA-MIENTO ----G---- DESPERSO-NALIZACION				
PECHO que DEVORA IMPACIENCIA -----O2----- RESIGNACION	PECHO que AHOGA DESVALORI ZACION -----A2----- DESESPE-RANZA							
NOSTALGIA								

Confianza — Desconfianza

Autonomía — Vergüenza — Duda

Iniciativa — Culpa

Industriosidad — Inferioridad

Identidad — Difusión de Rol

Intimidad — Aislamiento

Generatividad — Productividad — Creatividad — Futilidad

Integridad — Desesperación

DIFERENCIA

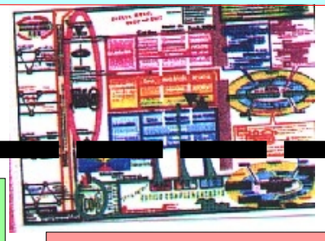
1. Análisis del 1er Circuito:
-Proceso
-Sistema existente
-Propuestas-presentación
-Códigos expresivos / respuestas
2. Evaluación:
-Recoger la situación
-Participación / ansiedad...
-Tarea: Definición / Reglas de "juego"
-Interacción
3. Estructura operativa:
-Técnicas
-Instrumentos (Herramientas profesionales)
-Esquemas de observación
-Recursos
4. Desarrollo de fórmulas explicativas:
-Significativo---matices
-Relaciones / opociciones
-Conocer qué pasa
5. Presentación de esquemas

Como ayuda para pensar y desarrollar una realidad genérica y concreta afin de aprehender su complejidad que no encerrarla en cuadrículas y/o taxinomias. Afortunadamente la vida del (S) no se deja reducir a un esquema, esta es su profundidad y su diferencia.

DETERMINACION

Técnic@ - Profesor(a)

TERESA GIL Y OTROS



ELEMENTOS CONSTITUYENTES DEL SENTIDO

¿cómo definir el contexto adecuado?
¿cómo marcar / estructurar este contexto?
¿cómo impedir el deslizamiento de contextos?
¿cómo poner de manifiesto matices sutiles contextuales?
¿cómo poder hacer las preguntas adecuadas?
¿cómo adecuarse en una posición adecuada de observación
¿cómo pasar a la Experiencia de los significantes/de la escena/personajes/dramática/del lugar/función/ de la circulaci´ón del Deseo / de los espacios históricos del (S)

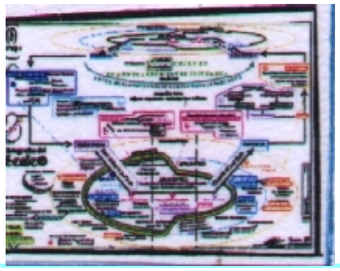
Disfrutada
Soportada
Aceptada .../...

NUESTROS ENIGMAS : ¿qué le pasa a quién? ¿En qué situación le pasa? ¿cuál es el contexto de esta situación? ¿qué génesis tiene está situación? ¿quién es al que le pasa? ¿cómo llegamos a saber lo que le pasa sin alterarlo? ¿cómo entenderle? ¿qué hacer: cómo podemos promocionar recursos que puedan activar al (S)/grupo, que está experimentando esas dificultades en las situaciones reconocidas dentro del contexto propio? ¿qué quiere? ¿que nos plantéa? ¿desde qué lugar se le habla....se interactúa?

SOBRE QuÉ VAMOS A PREGUNTAR
¿A qué situación previa es una respuesta?
¿Qué nos dice de los demás?
¿Qué denuncia?
¿Qué MANTIENE en el síntoma?
¿Qué modifica?
¿Dónde está lo tachado?

1999

CONDENSACION (ESTRUCTURAS COMUNICATIVAS) **PATOPLASTICA**

Persona demostrativa (sincronización idea,acción, expresión)	
Persona angustiada y huidiza (ansiedad util preparatoria	
Persona lógica (Distancia social adecuada)	
Persona de acción (Acción y decisión)	
Persona depresiva (Regulación de la autoestima)	
Persona observadora no participante (Auto observación)	

D.Liberman