

RETRATO

CENANDO CON:

- BERTTOLT BRECHT
- CARMEN GEAR
- BATESON, G.
- ARANTZA (amiga)
- JURGEN RVECH
- JAMES PETRAS
- IOSVNE/ARANTXA
- ERNESTO LIENDO
- ANTXON
- J. LUIS DE LA MATA
- XABI

"Para salvar tu estilo de vida frente a la imposición de los más fuertes, defiende ahora a los más débiles. Cada cultura aniquilada es una sabiduría perdida, una manera única de entender la vida humana."

José Luis Sampedro
Escritor

Mil 1992



Digamos en voz alta lo que muchos sabemos y sobre lo que pensamos.
 No sabía muy bien como hacerlo, por ello, ayer por la noche se me ocurrió hacer una cena con distinta gente para poder trasmitiros, hoy, lo que allí se comentaba sobre el tema, entre plato y plato. A los asistentes les pareció bien la idea. Tengo que decir que hubo algunas ausencias porque seguimos sin estar todos. En primer lugar no pudieron venir los dos profesores pro-contrato laboral en huelga de hambre en Lejona y J. Ramón Etxebarria encerrado, también en Lejona, desde hace tres meses....

Después de los saludos iniciales....

- Bertolt Brecht comenzó a recitar pausadamente sus escritos del exilio 1933/1947.

*En los tiempos sombríos
 ¿Se cantará también?
 También se cantará
 Sobre los tiempos sombríos*

*Esclava, ¿quien te liberará?
 Los que están en la cima más honda
 te verán, compañero
 tus gritos oirán
 los esclavos te liberarán*

*¿Por qué te ensalzan los opresores?
 ¿Por que te acusan los oprimidos?
 Los explotados te señalan con el dedo, pero
 los explotadores alaban el sistema
 inventado en tu casa.
 En tu casa
 la mentira se grita
 y la verdad la tienes amordazada.
 Los discursos que salen de tu casa producen risa.
 ¿Qué estáis haciendo
 para que, entre todos los pueblos
 provoque la risa o el espanto?*

*Los poemas épicos nos dan noticia
 de los grandes de este mundo:
 suben como astros,
 como astros caen.
 Resulta consolador y conviene saberlo.
 Pero para nosotros los que tenemos que alimentarlos
 suben y bajan, pero ¿a costa de quien?*

*- Sigue la rueda girando
 Tuvimos muchos señores,
 tuvimos hienas y tigres
 tuvimos perros y cerdos
 Ya todos alimentamos*

*- Sigue la rueda girando
 y la bota que nos pisa es siempre una bota.../....*



Yo ya he comenzado, dice socarrón B.B. para callar a continuación.

Carmen Gear - Comenta que le resulta difícil hablar después de escuchar los versos, pero que el tema alrededor del cual, hoy nos hemos reunido, queda muy bien recogido en ellos. En primer lugar -dice- querría señalar la realidad negada y el eterno Retorno de lo mismo con un Discurso Invertido y el mismo Guión. Son Metarreglas contradictorias negadas permanentemente:

A. De un lado están las:

**NORMAS FORMALES
 SANCIONADAS**

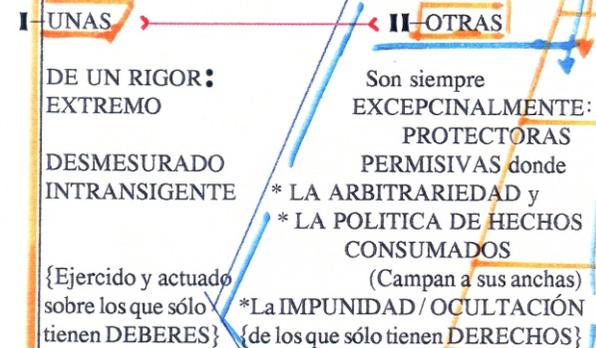
explícitamente .
 Desde aquí se elogia formalmente:

- * La moral de derechos de deberes para todos.
- * La Mesura
- * El Diálogo
- * Los Acuerdos
- * Las Negociaciones
- * La Participación

B. De otro lado están:

**LAS REGLAS / ORDENES PRAGMATICAS
 VIGENTES**

estas son dobles a su vez, y opuestas entre ellas:



En definitiva, de hecho:

I. **SE PREMIA** una **ética sometedor / sometido**, disfrazada de los más variados roles. (+/-) sádicos. Así nos encontramos distintas paradojas.

II. **PROTEGEN** la dependencia al de arriba {No autonomía} y el juego individual de ruinoso explotación y abuso unidireccional.

Excluido si no aceptas las prescripciones y decides ser autónomo

III. **FAVORECEN**

La distribución tramposa / ventajosa {vanidad, jactancia, vanagloria, alarde, presuntuosidad, petulancia, engreimiento, inmodestia e impudicia, ostentoso y chulo} y privilegiada para sus élites y servidores, ... mientras...

SOMETEN

a la inseguridad e indefensión más absoluta a los "perdedores" (según su denominación)

**EL DESALOJO
LA DESCONFIRMACIÓN**

IV. - Toda esta pragmática / dinámica social no está valorada y no es ideología, "las ideologías han muerto" -dicen. Por ello...

DENIGRAN
A quien piense distinto.

Bateson escucha con atención y asiente con la cabeza: "Esto lo llamamos en Psicopatología: "Doble vínculo" y es uno de los elementos centrales en la etiología de la Esquizofrenia"

El comportamiento **paradojal impuesto** favorece la desorganización.

"Si fuera así nosotros deberíamos estar todos locos ya, porque en todas las cárceles de exterminio del estado se dan estos mecanismos de **doble moral** y de **ocultación permanente**. - Dice con vehemencia mi amiga **ARANTZA**, que se vino a cenar desde el SALTO - "Mirar, leyes de inserción social ¿no?, eso dicen en la tele. De hecho: 3x2 de celda, 2/3 personas, una con el mono o el Sida, 18/20 horas, paredes butano fosforito, cambio de celda semanal, la máquina de escribir resulta ofensiva o molesta, el ordenador impensable en 1992 y que os voy a contar de los más de 36 apaleamientos en este año (cada 10 días) o de las huelgas de hambre o de las comidas o Hoy sí mañana no, luego no sé, después tal vez... Un día cualquiera como todos los días, no tiene ni pies ni cabeza, del mismo modo como os lo estoy contando. Un carcelero dice una cosa, el otro la contraria hacen el ridículo de la forma más estrepitosa más o menos como los marines yanquis en la invasión de Somalia."

Jurgen Ruech, rie y comenta desenfadado

"Nos gusta más un traje de nuestra talla que el uniforme que insisten en querernos colocar la **élite de notables** que son un **10 %** y ya no digamos la presión que ejercen sobre ese **70 %** que denominan "perdedores": jóvenes, parados, marginados, sospechosos, extranjeros, opositores peligrosos, locos, drogadictos,...

Como dicen en EE.UU sólo si eres un "ganador", un **VIP** tienes aval bancario y apoyo ilimitado.

James Petras, muy serio (Prof. de Pensilvania)

Habla: a) De la carrera competitiva neo-liberal, de los **circuitos financieristas privilegiados**, de los bancos y **supercolocados**.

b) De la especulación de la **cultura del pelotazo**.

c) De los sectores **incontrolados del tráfico de droga** y **contratistas**.

Toda esta situación les asciende vetiginosamente hacia la **opulencia** y su exhibición que es para lo que viven, solo enturbiado por el incordio de esa gran masa de **vulnerables/insolventes** y **opositores**.

- Mi prima **Arantza**, la psicóloga, inquieta y muy nerviosa quiere intervenir y no encuentra el modo de hacerlo, carraspea, dice que ella quiere hablar de la **locura del rol / de la locura del personaje** con intereses ¿y qué intereses!

desde golpes de fortuna a concesión de contratos, puestos o comisiones (Permisos, viajes al Canadá o EE.UU.) con el dinero de todos. Y seguimos escandalizándonos cuando mañana al leer el periódico ante cada nueva **corrupción desocultada**. El personaje, **omnipotente sin límites** y con **pre-rogativas en el uso y abuso de normas, dineros** y prohibiciones.

Ernesto Liendo (Prof. de la Univ. de Canadá) comenta, siguiendo el discurso de mi prima, acerca del clientismo, **nepotismo**, abuso de poder y de cargo, de los agravios comparativos de las leyes que no cumplen y que imponen a otros con la impudicia más descarada. Estos jóvenes agresivos, recién llegados en muchas ocasiones, desprecian y descalifican todo lo que no sea **apariencia** o sus propias metas. Generación de "nada es suficiente", **generación del narcisismo** y en esa rueda de **sometido al padrino** que le impulsa, y **sometedor de los que obligatoriamente tienen que admirarle y obedecer** (como él hace

con el de arriba). Locura del personaje / del rol y desalojo de la persona, el otro con (S) desaparece, lo convierten en otro personaje de rango inferior al que necesitan para poder ejercer el suyo adecuadamente.

Esto que estás contando me recuerda - dice mi prima - a la película de Louis Malle "Lacombe Lucien" o a "La hoguera de las vanidades" de Tom Wolf.

B.B.- nos dice, "quisiera daros la opinión de Galileo en este punto".

OPINION DE GALILEO

*Por orden suya, del que más
Pues era su deseo que cada criatura
girara en torno a quien fuera mejor que ella.*

*Y empezaron a girar los ligeros en torno a los pesados,
los de detras en torno a los de delante, así en la tierra como en el cielo,
y alrededor del Papa giran los cardenales.*

Alrededor de los cardenales giran los obispos,

Alrededor de los obispos giran los secretarios.

Alrededor de los secretarios giran los regidores.

Alrededor de los regidores giran los artesanos.

Alrededor de los artesanos giran los servidores.

Alrededor de los servidores giran los perros, las gallinas y los mendigos.

1938

Antxon el periodista, anda desesperado ultimamente, bueno, la verdad es que yo siempre lo he conocido así. Habla de lo mal que se siente con los de su casta por lo que el llama "La simbolización igualitaria absoluta" y sus técnicas de modelización de las relaciones y de los sdos. satanizadores e inquisitoriales. Deciden y ponen en palabras lo que es culto o no, lo no universitario no tiene valor, determinan lo moderno y lo anacrónico, la no violencia del clasismo o del paro o de la no existencia de la tortura y como quien lo dice tiene el medio esa "la verdad" de todos.

A Antxon le gusta hablar de la "Mítica Hª Oficial" defendiendo bien lo que hay que ocultar y lo que hay que sobredimensionar. (Si no que se lo pregunten a Soledad Alameda del "País"), como vemos en "Un mundo implacable" (Network) de Sidney LUMET (1976).

En fin, Juegos:

* Del Lenguaje:- denotativos: V/Falso
- prescriptivos
- eficientes

* De la información/ deformación / intoxicación.

* De la "industria de la noticia", que dirá ECO, como fábrica de: consentimiento /de permiso /de doble moral /de la negación de una evidencia.

Violencia Estructural Simbólica {de la que habla Chomsky}

• y la Violencia Represiva -

- acciones directas / indirectas: . las no reconocidas
. encubiertas
. reservadas

Carmen Gear comenta muy seria - Para esta generación de "Nada es suficiente",

del "hambre de más" es muy importante desocultarles el "Fenómeno impostor" de sus actividades ilícitas, de su tomar ventaja ilegal, de los engaños, falta de honestidad, arrogancia grande y especialmente es notoria su impudicia. Falsa superioridad basada en la envidia del lugar mejor. Ellos saben que son un fraude, un fracaso y por eso ante cualquier obstáculo o fracaso se desmoronan. Quizas así se entienda o más bien se explique el 32 % de los suicidios de este grupo impostor en los años 80 en los EE. UU. de aquellos que no han seguido ascendiendo (arruinados?). Lo cuentan bien:

- Tom Wolf
- Laurence Shames
- Easton Ellis
- P. Lawrence.

Con su Pº de peter: "Todos tienden a ascender hasta su Incompetencia. Hasta superar sus propios recursos"

Jose Luis de la Mata el comunicólogo, asiente el discurso de Carmen G., y dice que "el sujeto silencioso" se habla a pesar de ellos, enseñan enseguida la patita, por eso impo-nen un discurso marcado con el que nos construyen la realidad. Realidad construida con palabras, con objetos y con imágenes por ello presicasan de su presentación, de su exhibición ostentosa e impúdica en sus mass media, de modo redundante. A fin de que los voyeuristas-espectadores les envidiemos con ansiedad e insatisfacción de nuestras propias vidas o de nuestros propios saberes no reconocidos oficialmente públicamente. Marcas de prestigio que son fetiches sociales. Emblemas de una cultura que se fascina con el éxito y moviliza el deseo hacia dónde hay que moverse si se quiere ser un "ganador".

De esta manera nos abren ilusoriamente las puertas de su casa y la de su perro para que nos enteremos de su insaciabilidad sin límites, de su voracidad y de la perversión política de lo humano que ejercen cotidianamente y que con su intromisión quieren imponernos a los demás. "Las palabras y las cosas significan lo que yo decido que signifiquen, ni más ni menos"!- le asevera Humpty Dumpty a Alicia. Alicia refunfuña y protesta: "pero eso no puede ser así"!.

A esto se llama "Triunfo sobre el otro" o "denigración de los otros", de los "sin voz" - y continúa despacio:

Quizas incluso pueda ocurrir como en el cuento suff:

"Había una vez un rey que reinaba en un reino de palomas. Palomas blancas, irisadas, de caza, palomas mensajeras, grises palomas, tornasoladas. Se esponjaban con sus buches llenos, venían a palacio, zureaban en los jardines, aleteaban en torno a las fuentes.

El rey era feliz con su paslomar como que podía disfrutar de la variedad dentro de la norma. Cuidaba sus palomas y estas le respondían, con sosiego sin estridencias, aclimatadas al nicho doméstico. Así pasaban los tiempos.

Una mañana, herida, llegó a su ventana un águila: destellos azulados sacaba el sol de su negro plumaje. El orgulloso pico severo como una frente. Las patas poderosas, la alas llenas de espacios abiertos, de cumbres. Hermosa como un relámpago aunque ahora viniera exhausta.

Salió el rey y reparó en ella: “Paloma -dijo- ¡qué extraña eres!”. Daba vueltas alrededor y no dejaba de murmurar. Y cuando se cansó de contemplar al arrano, llamó a los criados.

Consiguieron encerrarla: se velaba el acero bruñido de los ojos del águila. Allí la tomaron, recortaron sus alas, igualaron la gorguera del cuello, limaron las potentes garras y finalmente, recortaron la gloria de su pico orgulloso.

Herida de muerte, ensangrentada, la vino a encontrar de nuevo el rey. La miró largamente; abrió la ventana y exclamó: “Marcha, pues, que ya te pareces más a una verdadera paloma””.

La uniformidad que plantea el rey en este cuento no tendría mucho que ver con la **UNIVERSALIDAD** como concepto epistemológico recogido por Nicol (1965) en sus “P^{os} de la Cingecia” como “Comunidad de las más variadas formas de existir integradas”.

ARRANO Y PALOMAS

= LA DIFERENCIA

Xabi, mi joven vecino contesta corporalmente más que con palabras durante toda la cena, ahora se incorpora “¡pues van listos!” - dice con énfasis y sigue, “de nada les va a servir si creen que nos van a asustar o desencantar con métodos y propaganda del miedo. Fijaros ayer en un control, como dijeron que no sabían lo que era **“E.H.”** (Euskal Herria) de una pegatina hicieron que se lo explicara y casi y casi que me la tragara con todo el despliegue de cacharrería que tenían en la mano, que no era poca. A mí en estos momentos me sirve **un Ste. : el de “coherencia” y a partir de él me relaciono con las otras personas y con las cosas”**.

Xabi cuenta la sorda irritación que le producía hace tiempo el oír hablar de todas estas cosas y por ello procuraba mantenerme a distancia o sordo. **Había aceptado -dice serio- que las cosas y las realaciones “eran así”** como me decía mi madre, (no que **“estaban así”** y pueden estar de otro modo) para asegurarme mi modesta seguridad, por no decir ficticia, mi necesidad de ascenso, de no quedarme atrás, y lo envolvía todo en un excepticismo de **“no se puede hacer nada”** y en un falso consuelo de que me podría saltar la cola, como todos, y que otros estaban peor. Hoy, ya no veo las cosas así y me niego a ser **“una inteligencia blanca en un cuerpo negro”**, me niego a

ser colonizado por la intoxicación de los medios que nos obligan a tener un gusto determinado de música, el que ellos deciden: los cuarenta principales, por ejemplo. ¿Pero que se va esperar de la generación de los hijos del fascismo?

Se ríe con complicidad y dice :

- De todos modos, somos muchos los que queremos **nuestra imaginación** y nuestra **actividad** y confiamos en la **creatividad de los demás**, en la **decisión de la gente**, de la **responsabilidad** de cada cual y seguimos creyendo en el **buen trato** como modelo de relaciones con los demás. Por todo eso somos **insumisos, disidentes y resistentes** y lo seguiremos siendo hasta que lo consigamos. Además el 2.007 está a la vuelta de la esquina y torres más altas han caído.

¡Ah! y que se suiciden si quieren. - Se ríe a carcajadas.

B. Brecht, comenta que lo que está escuchando es lo contrario de lo que escribió en **“Las manos sucias”**.

B.B., como siempre, se conmueve con las palabras de Xabi y recita despacio:

*A la buena gente, se la conoce
en que resulta mejor
cuando se la conoce. La buena gente
invita a mejorarla.*

*Pero al mismo tiempo,
mejora al que los mira y a quien
miran. No sólo porque nos ayudan
a buscar la claridad, sino, más aun
nos son útiles por que sabemos
que viven y transformar el mundo.*

*Cuando se acade a ellos siempre se les encuentra.
Nuestro interés se ganan cada día y
Aunque tal como somos no les gastamos
están de acuerdo, sin embargo, con nosotros.*

Y así siguió la noche .../...

ZORROAGA

DICIEMBRE 1992