

PRODUCCIÓN LINGÜÍSTICA

Teoría lingüística europea se traza una distinción importante:

La ENUNCIACIÓN

Cuando la producción lingüística es analizada como un **ACTO INDIVIDUAL** ejecutado

- por un hablante particular
- en un tiempo/espacio específicos
- en una situación específica

Ducrot y Todorov 1972

El ACTO de HABLAR

tiene un sentido en sí mismo incluso cuando las palabras pronunciadas sean “sin sentido”

- con independencia del contenido de lo que dice

- la palabra tiene una 1ª función:

Llamada al otro → Anticipa la **ATENCIÓN** de la dimensión de la enunciación antes de la “transmisión de un (M)”

1946

Descripción de características (extrañas)
Duplicidad de ENUNCIACIÓN del discurso psicótico

Diccionario introductorio de $\Psi\alpha$ Lacaniano

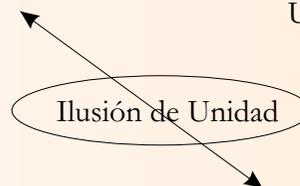
Paidós, 2000

Década 1950 - En el grafo del deseo

El ENUNCIADO

Cuando la producción lingüística es analizada en términos de unidades gramaticales abstractas (oraciones) independientes de las circunstancias específicas de su concurrencia

Un índice lo desiguala



- La fuerza de la palabra no es je - el yo, ni la conciencia sino el INC.
- El lenguaje proviene del Otro

La cadena superior es la **enunciación inconsciente**

“Yo soy amo de mi discurso”
es una ilusión

La cadena inferior es el **enunciado** que es la palabra en su dimensión consciente



Teresa Gil, 2003