

Ferdinand de Saussure, 1916

Suizo

SDO

- Elemento conceptual del signo
- Es una entidad psicológica que corresponde a ese objeto.

- Es el elemento fonológico del signo
- **la imagen mental** de ese sonido
- **la imagen acústica** que significa el sdo.

REFERENTE

- No es el objeto real (material) designado por un signo = REFERENTE
- Son dos lados iguales del signo ↔ □ Son interdependientes / inseparables
- No es es el sonido en sí

LENGUAJE

sistema de signos

- **Carácter fundamentalmente DIFERENCIAL**. No hay términos positivos sólo diferencias.

SIGNIFICACIÓN

= relación entre ste/sdo
 cada "imagen sonora" significa un "concepto"
 Es un vínculo indestructible

LACAN

LENGUAJE

◀ sistema de stes
 Las unidades básicas del lenguaje son los stes.

Poseen doble **condición**
Naturaleza

El **sdo** es un mero efecto de juego de los stes

- Es un efecto del proceso de significación
- El **sdo** no está dado sino que

es **PRODUCIDO**
 por la **METÁFORA**

1 Son reductibles a elementos **diferenciales** últimos

- ▶ unidades pequeñas → fonemas, morfemas
- ▶ unidades grandes → palabras, frases, oraciones
- ▶ objetos
- ▶ relaciones
- ▶ actos sintomáticos

- El ste que esté inscrito en un sistema que adquiere valor exclusivamente en virtud de sus diferencias con los otros elementos del sistema

- Nunca puede tener un sentido unívoco o fijo. Su sentido varía según la posición que ocupa en la estructura

2 De **combinarse** según las leyes de un **orden cerrado**

- Se combinan en cadenas stes siguiendo las **leyes de la Metonimia**.

CONCEPCIÓN EXPRESIONISTA DEL LENGUAJE

- Los conceptos existen en un estado preverbal antes de ser expresados en el vehículo material del lenguaje.

≠ Sostiene la **PRIORIDAD** del Elemento **MATERIAL** del Lenguaje.

El ste es la unidad constitutiva del **orden simbólico** relacionado e inseparable del concepto de

ESTRUCTURA

Definición: ◀ El ste - (S₁) lo que representa a un (S) para

Amo

otro ste (S₂)

todos los otros stes (S₂)

- Ningún ste puede significar al (S)

- El campo del ste es el **campo del Otro** "batería de stes"

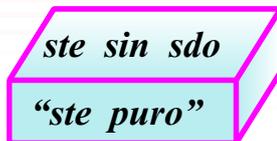
Lacan 1 pp 176-177



SYPREMACIA DEL STE

- ES PRIMARIO y
- PRODUCE el sdo.

1er.ste es un elemento material sin sentido que forma parte del sistema diferencial cerrado



- "Todo ste real es un ste que no significa nada. Cuanto más el ste no significa nada, más **INDESTRUCTIBLE** es"
- "Son estos stes indestructibles los que **DETERMINAN** al (S)
- Los efectos del ste sobre el (S) **constituyen** el **INCONSCIENTE**.

SIGNO

"(lo) que representa algo a alguien"
algo para alguien"

Lo relaciona con la **Semiótica**
Línea europea
Ferdinand de Saussure

- La relación ste / sdo es precaria
- La **BARRA** que los separa en el algoritmo saussuriano como representación de una **RUPTURA** "Resistencia" a la significación y no de un vínculo

- (1) El ste es anterior al sdo (juego de los stes)
- (2) Cuando se producen sdos se **DESLIZAN** debajo del ste. lo único que detiene este movimiento es fijando el ste al sdo por un breve momento y generando la ilusión de un **SENTIDO** estable = son los **PUNTOS DE ALMOHADILLADO**
- (3) La significación no es un vínculo estable entre ste / sdo sino un **PROCESO** El proceso por el cual el juego de stes produce la ilusión del sdo a través de los tropos que son la **metonimia** y la **metáfora**.
- (4) La **SIGNIFICACIÓN** es **METONÍMICA** porque siempre se refiere a otra significación

Lacan 2
pp 176-177



□ El **SENTIDO** no se encuentra en ningún ste, sino en el juego entre los ste a lo largo de la **CADENA SIGNIFICANTE** y es por tanto **INESTABLE**

“es en la *cadena de ste* donde *el SENTIDO insiste*, pero ninguno de sus elementos consiste en la significación de la cual *es en ese momento capaz*”

(5) La significación es **METAFÓRICA** porque supone **CRUZAR** la barra el “pasaje del ste al sdo”

□ La metáfora fundamental de la cual depende toda significación es la **METÁFORA PATERNA** y toda significación es por tanto **FÁLICA**

Álgebra lacaniana
símbolo

S = Significación: Proceso por el cual se produce un **efecto de SENTIDO**

S (A)

Tienden a superponerse

S = sdo = efecto de sentido en sí

LA SIGNIFICACIÓN es **IMAGINARIA** del ámbito de la **PALABRA VACÍA**

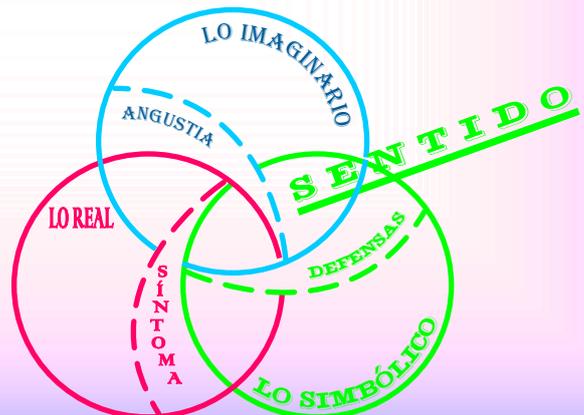
□ Las interpretaciones van contra la significación y tienen que ver con el sentido y el correlato el **sin-sentido**

Relacionados por igualdad con la Producción de GOCE

Oposición entre sí

EL SENTIDO es simbólico del ámbito de la **PALABRA PLENA**

1970 - Lo ubica en la conjunción del orden simbólico y de lo imaginario



Lacan 3
pp 176-177

