

MODELO COMUNICACIONAL

Capacidad Heurística: capaz de ayudarnos a descubrir fenómenos

- (1) Shanon : **FACTORES**
Telégrafo Radar
- (2) Jacobson: **FUNCIONES**
Escuela Pragra Estruct.

ORIGEN de la información

CODIFICACIÓN

FACTOR **EMISOR FUENTE**

FUNCIÓN **EMOTIVA REFLEXIVA**

PRETENDIDA

DECODIFICACIÓN por (O)

Recepción del (M)
Comparten los códigos

FACTOR **RECEPTOR DESTINO**

FUNCIÓN **CONATIVA**

CONTROL de todo acto comunic que exige otra conducta al otro

APELA SENTIR MOVILIZACIÓN ESCUCHA

REACCIÓN DEMANDA PLANTEA

ROL social

I.- CONTEXTO
REFERENCIAL LENGUA

II.- CONTEXTO

FACTOR: **MENSAJE**
FUNCIÓN: **POÉTICA**

PREDOMINIO SINTÁCTICO

FACTOR: **CANAL**
FUNCIÓN: **FATICA**

FACTOR: **CONTEXTO**
FUNCIÓN: **REFERENCIAL**

• Análisis y estudio de los signos y la relación entre sí
• Ley de su relacionalidad
• Instrumento que viene de fuera y nos posee
• Atado en un diccionario

¿Qué me pongo?

PARALINGÜÍSTICOS

- Expresión
- Musicalidad
- Ritmo
- Fondo, profundo
- Pronunciación
- Dramatismo
- Pausa

No todo estímulo recibido es igualmente percibido

CORPOREIDAD: mímica

Juego del espíritu de la Lengua

FACTOR **MENSAJE**

FUNCIÓN **POÉTICA**

• Nos fuerza a quedarnos ahí
• Detiene / Atrapa / ancla
• Retiene
• Se desarrolla el universo
• Contenido en el discurso

Material organizado por el código para hacerlo susceptible de transmisión información
• Aquello que elimina la redundancia que produce NOVEDAD e introduce el Pº de INCERTIDUMBRE

PREDOMINIO PRAGMÁTICO

FACTOR: **DESTINO**
FUNCIÓN: **CONATIVA**

* Aplicación y efecto de los signos en el / con el
* Usuario (Interpreta)
* Manera cómo los usuarios utilizan ese lenguaje para intercambiar con otros
* Disfraz del intercambio social - convención

Lenguaje externo

Se dice una cosa
Se hace otra

Codif. acción
Entrevista / Encuentro / desconocidos

FACTOR **CANAL**

FUNCIÓN **FATICA**

Señal Medio que soporta el mensaje

FACTOR **CÓDIGO**

FUNCIÓN **METALINGÜÍSTICA**

1. Conjunto de leyes que regulan las operaciones organizadoras del material, a fin de hacerlo trasmisor de información.
2. Técnicas Ψ - instrumentales mediante las cuales construimos los (Ms)
3. Pertenece a la memoria social-histórica del nicho simbólico-ecológico.
4. Posee una capacidad **Elaborativo Matriz Generativa**
5. Es arbitrario - convencional
6. Es susceptible de aumento (±) de repertorio
7. Rel Comunicacional ≠ Códigos animales que son genéticos
- Repertorio fijo y estable

CONDUTA ste / sda

INTERFERENCIAS

* Definida (O) de la Ψ como un ACTO con SENTIDO INTENCIONALIDAD PROPOSITIVIDAD (4)

* Acto con sentido dotado y generador de SIGNIFICACIÓN

* No siempre se es consciente: postura, gesto

* Viene enmarcada por la situación que la provoca

* CIRCULARIDAD

SITUACIÓN ACONTECIMIENTO

• azaroso
• casual
• Aparece una vez
• Es siempre Nuevo
• Libre

PREDOMINIO SEMANTICO

FACTOR: **FUENTE**
FUNCIÓN: **EMOTIVA REFLEXIVA**

* Relación de los signos con lo que significan
* No atado por un Sdo. inscrito en un diccionario
* Codific. Analógica Monada / modosita discreta / sin marcar

- Objetividad
- Posición subjetiva

T. de la REFERENCIA

METACOMUNICACIÓN

metamensaje que cambia según las necesidades

0 1 2
Meta - Meta - Meta

"Nudos" Laing (3)

RELACIÓN

INTERACCIÓN

DECODIFICACIÓN

• Procesos de conductas que se complementan en su interrelación.
• Espiral de circuitos recursivos de unos (S)s con otros
• Axiomas de la COMUNICACIÓN

• La red de comunicaciones es permanentemente reajustada y solo así es posible reelaborar un pensamiento capaz de diálogo y de enfrentar el cambio.

SISTEMA COMPLEJO de COMUNICACIONES CIRCUITO COMUNICACIONAL

MOVIMIENTO CIRCUNSTANCIAS DESARROLLO TOTALIZADA

DESDE PARA

un CONTEXTO PLASTICIDAD

RUTINA RITOS NECESARIO NO ELUDIBLE IMPUESTO

- (3) Laing
- (4) Castilla
- (5) Piaget-Génesis → Estruct.
- (6) Moris Semiótica
- (7) Saussure-signo Ste/Sdo
- (8) Lacan-"Cuando te busco a tí encuentro al Otro"
- (9) Deuteroaprendizaje Bateson- aprender a aprender
- (10) Bühler
- (11) Watzlawick / Beavin / Jaskson - Palo Alto "T.C.H."