

La IMAGEN

Representación icónica = Representación adaptada a las condiciones estructurales de la percepción

La imagen no es un analogón, una copia especular del referente

El REFERENTE

Es un invariante de que las distintas clases de Representación son distintos proyectos de objetivación **objetividad**

- Formaciones complejas motivo/perceptivo/vivenciales
- **La Representación de objeto** - la apariencia de una cosa cuyas propiedades no son transmitidas por nuestros sentidos sino impresiones sensoriales recibidas

La palabra tiene una estabilidad mayor por lo que la alteración dinámica tiene menos posibilidades

Operaciones

Desplazamiento
Condensación - Fusión
Fragmentación
Ambigüedad...

Representación mental = **Imagen**

Posee una grado de articulación y de integridad más inestable que el **Signo**

C
E
N
S
U
R
A

Representación de órgano → **ELLO**

Integración estructural en nuevas funciones simbólicas y ubicarse entre

Integrándose en el YO

YO

ELLO

- Mecanismos de defensa

Reprimido
No reprimido

- Superyo
- Ello
- Yo

INC

FANTASIA ESTRUCT.VINCULAR

HUELLAS MNÉMICAS

|||

Tiempo vivido

- . Fijación
- . Conservación
- . Reconocimiento
- . Localización
- . Reconstrucción terapéutica

APARATO SIMBÓLICO

IDEAL DEL YO

- Estructura organizada de percepción/conducta
 - 1) - Relación a uno mismo
 - 2) - Relación a los demás
- Escala de valores personales éticos/estéticos
- (f) de Autoobservación
- Percepción de los afectos y su valoración posee su regulador estructural
- Índices de variación de Humor

- 1) FREUD
 - a) El YO y el ELLO, cap II, 1923
 - b) Inhibición, síntoma y angustia, 1925
 - c) La interpretación de los sueños, 1900



J.L. De la Mata
(pp.16)
TERESA GIL
2003