

# COMUNICACION NO FUNCIONAL

## III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

I.- Contexto situacional: Genérico, abstracción Alta

II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional / Equipo científico: ORGANIZATIVO



**I.- COMPROMISO** - *Rechazo* --> Explícita (Digital) --> Silencio (Analógica)  
 - *Aceptación* --> No control de límites --> Detenerse difícil --> Distancia sg. tipo de relación y contexto  
 Saber que se puede decir y que no  
 - *Descalificación* --> Invalidar la comunicación del otro --> Incongruencias / cambio de tema / malentendidos / estilo oscuro / lo aparente (secreto) / propuestas pantalla / INTERRUPCIONES (Coaliciones)  
 - *SINTOMA cº comunicación* --> Pretexto / justificación de NO COMPROMISO (ante una situación comprometida)  
 Beneficios 2ºs ante una situación  
 (Ms) no verbal --> razón de peso  
 Consc. <-- CONFLICTO EMERGENTE // CONFLICTO DE BASE --> Inconsc.  
 (sabe que está engañando) --> (Selo puede creer y actuar desde ahí) Ej: S. de Ganser  
 --> "Todo elemento que no ha sido esclarecido vuelve una y otra vez... cº un sueño."  
 --> "Un fenómeno permanece mudo..."

**II.- RELACION / CONTENIDO.-**  
 Acuerdo --> R / C  
 Desacuerdo --> R / C  
 Formas Mixtas  
**a) Desacuerdo en el C. / Acuerdo en la R.** --> Comunicación funcional  
**b) Acuerdo en el C. / Desacuerdo en la R.** --> Inestabilidad / pseudo estabilidad (1er. momento de curso)  
**c) Confusión de niveles C / R** --> El desacuerdo en el Contenido no es posible por que se confunde con el de Relación  
 FALSAS LEALTADES --> por falsa lealtad se hace cualquier cosa // El decir NO no tiene por qué hacer peligrar la relación.  
 (Chivato // decir NO)  
**d) C. Paradójica:** Doble mensaje. Se hace dudar al otro de sus percepciones, para no poner en peligro una relación vital  
 Si se aclara CISMA a nivel de relación --> Escalada S. / Complementariedad R.



**INTERACCIÓN**

a) El self se construye en la Interacción y sirve para la Interacción

b) Formación imaginaria / simbólica --> Fantasía que transcurre en el plano de la relación

c) **INTERCOMUNICABILIDAD** entre los ≠ tipos de self  
 --> Una supervaloración de un self sirve de compensación al self depreciado  
 --> Una herida narcisista a uno de ellos se vive como ataque a la totalidad

d) Códigos que tienen valor en nuestras pautas socio-culturales y operan como tales en nuestro lenguaje conducta relaciones

e) Actuación que se PROPONE en c/ relación del otro

f) Se infiere indirectamente por los EFECTOS de la acción sobre los otros --> CONSTRASTACION / Prueba de Realidad

Imagen que pretendo ofrecer  
 Presentación

Mismidad  
 Quien es él que uno es  
 Cómo se valora (Autoestima)  
 Cómo le valoran (Cree)  
 Identidad Personal (Func.)  
 Imagen de uno que se posee y por ella se actúa diferenciadamente

**2º CIRCUITO COMUNICACIONAL:**

**DEFINICIÓN DEL SELF Y DEL OTRO.-**  
 La definición de (R.) uno mismo y del otro está sp. presente en toda comunicación  
 No se informa sobre la R. si se METACOMUNICA a través del CONTENIDO --> Se NECESITA pª reconstruir el Self: Nuestra presentación, autoconcepto respecto de los otros + Ratificación / corroboración / refutabilidad  
**INTERCOMUNICABILIDAD:** A --> Define su Self + Acepta / Rechaza el Self del otro <-- B a nivel Metacomunicacional

**a) Confirmación.-** Se acepta la definición del Otro. El (S) tiene necesidad cte. de comunicarse en (f) de su autopercepción (REFLEXIVIDAD) =/= AISLAMIENTO --> Inestabilidad emocional  
 NECESIDAD en (f) de estabilidad CONFIRMAR Capacidades Perspectivas Motor de desarrollo Cualidades Expectativas

**b) Rechazo.-** Hay reconocimiento limitado --> pero no se acepta la propuesta que el otro hace de sí. No se niega la imagen que el otro tiene de sí mismo.  
 CONSTRUCTIVO: --> Límites / R. de juego --> en (f) de proteger / contener / securizar --> Que NO (límite) + Que SI (apertura, otra posibilidad de definición) =/= Ataque / ignorar

**c) Desconfirmación.-** (S) No reparar en él / Pasar desapercibido --> Pérdida de autoconcepto --> alienación  
 (T) Negar la realidad del (S) cº fuente de su definición --> "Tú no existes"

**III.- PUNTUACIÓN.-** Acuerdo / desacuerdo Rol Profesor / Rol alumno --> problemas de metacomunicación (Autoritarismo / subversión / "Laissez faire")  
**IV.- DIALECTICA ANALOGICO-DIGITAL.-** De por sí difícil. NO ACUERDO EN LA INTERPRETACIÓN --> En (f) de puntuar cada uno la imagen de la naturaleza de la relación  
 (T) Interpretación --> Sdo. / Valoración / Organización / Intervención. Transformación de la señal (Sno.) en (M)--> Qué, Cómo, de quién --> (Incertidumbre) Ordenación --> Elaboración --> Interpretación --> Actuación --> Digitalización correcta y correctiva de lo analógico (Verificación) -->  
**V.- SIMETRIA COMPLEMENTARIEDAD.-** Comunic. Funcional = Complementariedad a nivel de Rol + Simetría a nivel personal cº (Ss) --> Alternancia (Mutua) sg. áreas --> Patrón colaborador Flexibilidad / Espera Mutualidad --> aceptar la mismidad la diferencia del otro

**ARTICULADO CON UNO MISMO**  
**Actitud Resolutiva:**  
 - Límites y criterios claros / definidos / concretos.  
 - Consistencia  
 - "Lo que quiero yo"

- Toda tarea genera ansiedad  
 - Discriminar mi deseo y el del otro  
 - Discriminar lo que me está sucediendo en cada momento  
 - Movilizar técnicas mágicas: "como si..."  
 - Apuntalamiento: No descalificar el error / ataque --> situarlo / contextualizarlo / nombrarlo sin destruir al otro

- Expectativas definidas:  
 · Tarea a realizar  
 · Relación intensa:  
 Simétrica --> Diferencia  
 Complementaria --> Rol

=/= E. SIMETRICA --> COMPETITIVA  
 COMPLEMENTARIEDAD RIGIDA (Desconfirmación del Self del otro)

Watzlavick  
 C. del Pino  
 J.L. de la Mata  
 T. Gil

**Técnica@ - Profesor(a)**

# I CONTEXTO : SISTEMA SOCIAL AMPLIO

Macroestructura

## I.- Contexto situacional: Genérico, abstracción Alta

Tiempo social: Situaciones cambiantes continuas. Cada época se reconoce por un símbolo que la define. Si el S. XVIII era la época del "reloj" S. XX la del "Torbellino"

- Dentro de este contexto se englobaría:
- Tiempo: Siglo, año, época.....Contexto.
  - Lugar
  - Niveles sociológicos:
    - \*Políticos
    - \*Económicos
    - \*Lingüísticos
    - \*Valores: morales, ideológicos, creencias, mitos.

Estos últimos, los valores son los que organizan los modales sociales. Son los que deciden lo que es normal y lo que no.

SISTEMAS PARALELOS COMPETITIVOS DESIGUALES (Segregación, lucha por el lugar o solo lugar para algunos) // DIFERENTES, emergencia de la subjetividad, diferencia lugar para todos

\* **Momento: Epoca del torbellino, cambios, inestabilidad, prisa, emergentes, paradojas, Pº de Incertidumbre, indeterminación,**

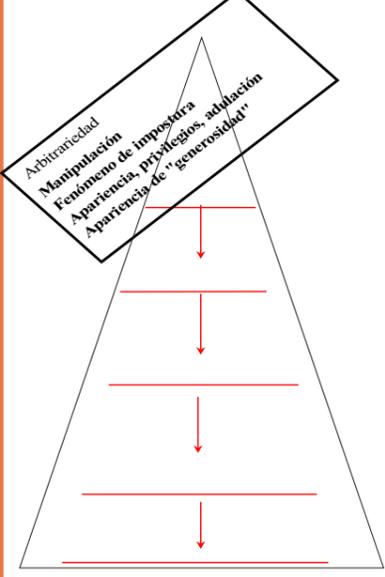
### SISTEMA EDUCATIVO.-

\* **Lugar:** Euskal Herria

Reforma de Enseñanza LOGSE

EN FUNCION DEL SISTEMA PRODUCTIVO // HUMANIZADOR

INERCIA AUTORITARIA  
· Imposición  
· Exclusión



# II CONTEXTO : ABSTRACCION MEDIA

SOBREDETERMINACION

## II.- Contexto MARCO.- Tiempo institucional / Equipo científico: ORGANIZATIVO

Tiempo institucional / Equipo científico: "INSTITUTO PIO BAROJADE IRUN"

Objetivos generales: APRENDIZAJE --> impartir conocimientos + entrar en relación (comunicación)

[Piedra angular o pibote sobre el que gira todo lo demás, ¿ENCUADRE?]

INSTIUCIÓN:

Instituto LOGSE, enseñanza no obligatoria.

Alumno: obtener título bachillerato (acceso a la Universidad) --> aprender // aprobar

Profesor: Funcionario / contratado

Rol  
Sueldo

Instituto: autonomía // imposición

CONSTANTES:

· Teóricas: Planes de estudio, especialidades, opciones

· Metodología

· Funcionales: Rol mediador que se implica en una relación comunicativa.

Narcisismo // autoestima --> límites

Responsabilidad

Evaluación

· Temporales

· Espaciales

ECRO: (Esquemas conceptuales de Referencia Operativa)

2º CIRCULO COMUNICACIONAL:

Todo proceso reflexivo (teórico) sobre el III.- contexto Formación

Es aquí donde el técnico revisa con sus compañeros su actuación ante el caso concreto. El técnico forma parte de la situación concreta (III contexto) y necesita un espacio para la reflexión y revisión de su propia actuación: Saber qué pasa en la situación concreta mientras está pasando.

De interacción entre iguales. COMPARTIR PROYECTO.

De dotarse de recursos, reflexión sobre la práctica, innovación.

FORMACIÓN CONTINUA, para analizar los problemas de la práctica en profundidad, no sólo en el síntoma, lo que aparece.

Dentro del horario, pagada, exigencia a la Administración.

\* **Recursos:** NOSOTROS = Experiencia-teoría-práctica [COMPARTIR]

\* **Dinámica:**

- **Teoría:** Ver temas teóricos partiendo de textos concretos (ansiedades, espacios contextuales, Burnout,...)

[Cada semana unas páginas para casa, y en la siguiente sesión exponer entre todos]

- **Práctica:** · Traducir la teoría a los contextos específicos. (Ej.- Ansiedades básicas)

· Analizar situaciones concretas de la práctica docente en el aula, grupos de trabajo,...

· Ficha para la recogida de datos.

[Cada sesión se encarga uno de preparar una situación]

\* **Tiempo:** Una hora de la sesión teoría, la otra media práctica.

# III CONTEXTO : ABSTRACCION BAJA

III.- Contexto SITUACIÓN CONCRETA (Intervención operativa)

Elementos: Ss., / GRUPO, PROFESOR, TAREA. En relación, interacción.

Emergentes significativos: Diversidad de estilos, ritmos, tiempos, momentos Complejidad Tensión y ansiedades ante actividad y relación Conflicto (Situación "Caliente") Relación con personas Interacción (Media distancia Mutualidad) Aprendizajes + Relación Desarrollo del conocimiento Educación Integral del (S)

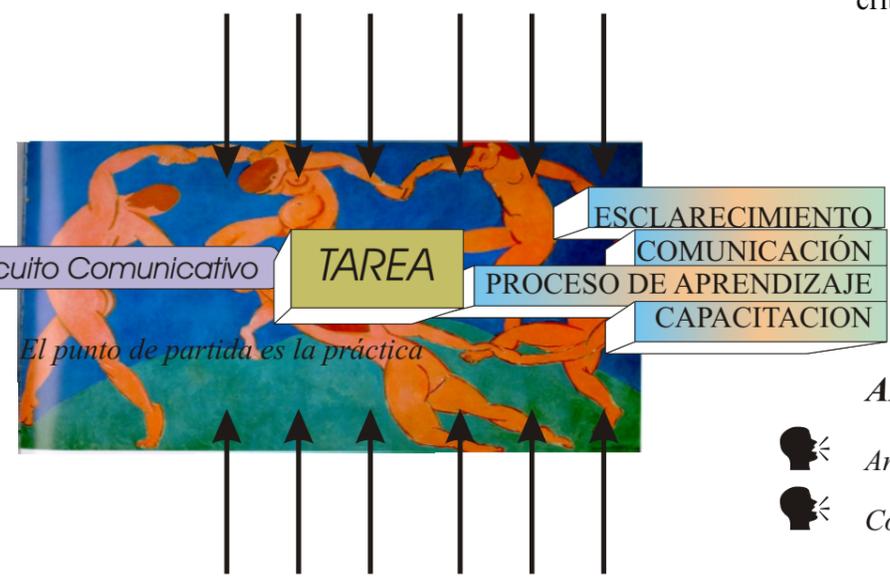


(SS) Activo/AGENTE (elección, cooperación: sus tareas, sus consecuencias; situación conflictiva --> compromiso. . El conflicto, la ansiedad, la subjetividad son emergentes de esta situación y ante ellos se ven y se abordan y se disfrutan (Diversidad) o por el contrario se arrasa al Sujeto.

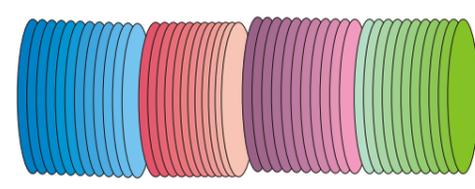
\* **Que el sujeto sea** --> Elija su proyecto, desarrolle su deseo y los comparta--> se haga cargo de sí

\* **Someter** \* Que repitan, exámenes, apuntes --> Productividad, mimetismo, no divergencia, no crítica, HOMOGENEIDAD

INTERACCION



### CONFIGURACION DE UNA RED



### ANALISIS POLIDIMENSIONAL

- Análisis de los procesos de Interacción
- Comprensión de los procesos de Aprendizaje

Teoría sobre las interacciones: El otro SUJETO libre para optar, elegir, decidir, actuar, equivocarse, aprender ---> Compartimos, señalamos, encuadramos., límites,...

// Burnout, queme

Para explicar lo que realmente pasa con los alumnos en la práctica.

Técnic@ - Profesor(a)

### E.C.R.O.

Desde, una relación de simetría, (Mutualidad como Sujetos) y complementariedad, diferencia desde:

Rol // sometedor / sometido, mutualidad (S) // narcisismo, dialogo // monólogo, desarrollo // estatismo,...

ROL (T).- Encuadrar para no confundirse. [Los alumnos te va liar para sacarte del encuadre] [Anticiparse, saber por donde y desde donde te plantean su demanda, cual es la inercia o capacidad de deseo, desarrollo, por dónde te van a venir] Y para que tu tarea sea satisfactoria. Si se tiene claro, separarse de... Inversión de relación, no confusión de límites, (Yo por ti no voy a aprender) Cómo nos situamos y si nos lo decimos, lo definimos o no.

### JUEGO PEDAGOGICO DE ENSEÑANZA -->

#### JUEGO PEDAGOGICO DE SUMA=NO 0

Todos ganamos.- REGLAS DE JUEGO= Trabajo grupal + trabajo individual (Relevos, cooperar) PARTICIPACION---> Actividad DIFERENCIA: Lo específica de cada uno MUTUALIDAD: Yo cuento con el otro y el otro cuenta conmigo DESOCULTAR/DES NATURALIZAR: Leer entre líneas 2º Ste. CAPACIDAD DE ELEGIR/DECIDIR: Acción en presente Aquí y Ahora PRESERVAR LA INTIMIDAD DE LOS (SS): Preservarse de la INVERSIÓN DE LA RELACION (No mutualidad) Los problemas se abordan y se resuelven.

NO MUTUALIDAD / SUMA=0

- Inercia autoritaria: Copiar / Escuchar / Competir
- Naturalización (Las cosas son así) (Memoria Apuntes --> MIMETISMO.
- Admirar al profe --> para aprobar

Ninguna de estas abstracciones es buena o mala en sí misma. El técnico ha de tender a la abstracción ABARCATIVA: conocimiento y manejo de las tres abstracciones (3 Contextos) que supone moverse de una otra para no mezclar contextos sino para establecer los puentes que llevan de una a otra.

DETERMINACION