

1. Cadena SINTAGMATICA

2. Cadena PARADIGMATICA

¿De qué habla?



Iº Estructura de superficie narrativa:
Secuencial/lineal/temporal/diacrónico/anécdotas/

METONIMIA

IIº Nivel de significación:
Estructura profunda de la acción
Búsqueda del sentido
Exige de un modelo organizador

METAFORA
Opciones
Elecciones

· El nombre propio se va cargando progresivamente de:

- sentido
- densidad
- acumula marcos.../...
- con su relato/hª

I. OTRO/S SIGNIFICATIVOS VALOR (Amor/admiración)

II. REALIDAD INTERPERSONAL

- El Afuera y sus presiones
- Factores / aportes del exterior
- Objeto/s externos significativos

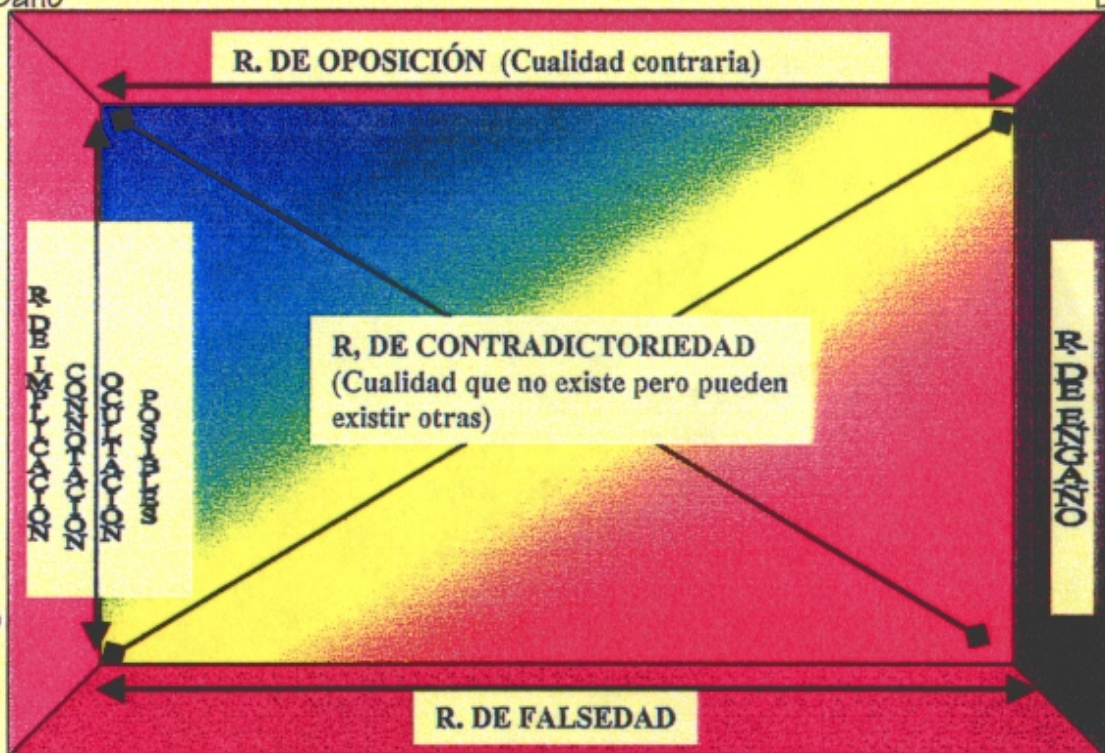
· IIIº Manifestación de dónde surge / se articula / se organizan los elementos del decir del otro.

- Simbiosis
- Belleza
- Estabilidad / Dependencia
- SER
- Sano

- Abandono
- Fealdad
- Cambio / Independencia
- PARECER
- Enfermo

HACER

OCHHAZMESH OJUDACO
 SAZMESHG · A
 (PROPP)

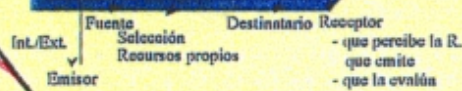


- No enfermo
- NO PARECER
- No cambio
- No fealdad
- No abandono

- No sano
- NO SER
- No estabilidad
- No belleza
- No simbiosis

METODOLOGIA: SEMIOTICA

F/E → (F) Exp. (S) → D/R



J.L.de la Mata

T.Gil 96

