

función
de

PLACER

del
TÉCNICO

II CONTEXTO

EMAN TA ZABAL EZAZU

OPCIONES TEÓRICAS
 • Construcción de Recursos:
 Teórico / Prácticos

*Que nos sirva a cada uno:
 a TODOS
 Que nos siente bien
 Que lo pasemos bien*

TEORÍA DE...
 Objetivos generales
 ↓
INSTRUMENTO PARA...
 Objetivos concretos

2º Circuito Comunicativo

• Re-Pensar más allá de la situación singular. La concepción
 • Re-Conocer la distancia siempre renovada entre:
 - conocimientos adquiridos
 - lo que rebasa cualquier nueva totalización

Piera Aulagnier
 "El trabajo de la Interpretación. La (f) de Placer en el trabajo Analítico" (pp 317-341)

Teresa Gil 1996

(S) / TALDEA

E.C.R.O.

Hipótesis del (S)s en este contexto:
 Ho1 - Desconocimiento (propio)
 Ho2 - El CONOCIMIENTO disolverá la Ho1
 Ho3 - El TÉCNIC@ y la EXPERIENCIA son capaces de proporcionar dicho conocimiento

Convicciones → Punto de Partida - A PRIORI
CREENCIA de encontrarse frente:
 ① - Al Técnico@ del supuesto saber (conocer)
 ② - Al Técnico@ que sólo desea el **Éxito** del objetivo
 ③ - Al Técnico@ que puede **COMPARTIR** el saber con el (S)s ≈ **MIXTIFICACIÓN** #

ILUSION - **SUPOSICION** del Pacto
 ① - ESPERA / DEMANDA → Conocer (una) **La Verdad**
 ② - ESPERA un conocer que le aportaría un **PODER**: sobre - EL LUGAR - UNA RELACIÓN
 ③ - Formulaciones que expresan exceso de saber que se le imputan / Atribuyen al Técnico@ #

NO TENER QUE PENSAR YA SINO LO YA PENSADO POR EL OTRO / OTRO
 Anhelos mortíferos:
 ≈ El exterminio de la POSIBILIDAD de PENSAR.
 Una de las maneras en que puede actualizarse el Thanatos en el registro del / Yo / Persona
 • La Ilusión de la Transferencia
 • La Mixtificación
 • La Fascinación
 • La Ilusión Grupal
 Amenazar
 Crimen del Pensamiento porque es fuente de
 - angustia
 - culpa
INSATISFACCIÓN TRANQUILA
VIVIR EN EL EXTERIOR de sí-mismo

"La locura nos demuestra que si se le quita a un (S) toda posibilidad de gozar de su autonomía de pensamiento, no puede sobrevivir sino intentando recuperar aquello que se le expropió (mediante el recurso a la construcción delirante)."
 (Pag 336)

• Sólo es posible por la **construcción del IIIº Contexto** = **PACTO** - Ni uno / Ni otro/s podrán respetar por entero y constantemente dicho pacto
 • Es el resultado de un Trabajo psicológico de Pensamiento de los **Partícipes en Presencia** → **APROPIACIÓN** de la relación conlleva la **organización de Aporte**

III

1º Circuito Comunicac.

DIÁLOGO ← **TEXTO** → **RELACIÓN** → **TAREA**
 FIN al que se orienta nuestro PROYECTO → Adquisición de conocimientos / Nueva Relación Transformadora

(f) de Placer

(f) de Displacer Dificultad

que necesariamente entraña una tarea nueva:

- (1) Uno de los factores que intervienen en el habla y sus efectos
- (2) Uno de los factores **esenciales** que han de acompañar al **TRABAJO**
- (3) Es posible → **EN** la realización del trabajo **POR** el ejercicio de nuestra función
- (4) Momento Privilegiado de nuestra (f):
 - **Producción Creativa** a la que tiende nuestra actividad de Pensar
 - Articulación de los recursos → vivencia de **INSIGHT**
- (5) Poder de Modificación sobre la relación
Desnaturalización : **Des-mixtificación**
 - Sentido
 - Significación
 - Límites

INVESTIR

- * Docente
- * Terapéutico
- * Crianza...
- * Socialización

- a - Papel desempeñado por el **Narcisismo**
- b - (f) de la **Ansiedad** motor de la palabra
- c - Lugar que hay que conceder al **Deseo** a la **Memorizac.** como movilizadores (de Tc@)

- (1). Construcción de **conocimientos** recursos → **Operativización**
- (2). **Discriminación** de lo que está sucediendo en una situación (en la que estamos incluidos) mientras está ocurriendo
- (3). Asegurar la **Presencia** de su Actividad (Escucha)
- (4). Producción Creativa:
 → **Crear Sentido**
 → **Postular Significación**
- (5). Poder de modificación de los objetivos de las tareas
 - Señalamientos del conjunto de reflexiones que componen un texto
 - Transmisión de un **pensamiento** una **relacionalidad**

INTERVENCIÓN del TÉCNIC@

E.C.R.O.

IATROGENIA ≠ d) Opciones ≠ de ejercer las funciones el trabajo **EFEKTOS**

- I - (f) Placer vivida como "CULPA", "Pecado" → **LÚGUBRES / SERIOS / ABURRIDOS** (Queja) → "Txapa" sobre los otros
- II - (f) Placer → **PRESENTE** ← **FUGA** del Displacer → Los Lúgubres son los otros
- III - (f) Desinvertida - Se Elude el Problema / Presencia - Ausencia / Actividad de compromiso → Descalificación de los otros (el Placer se busca en Desconfirmación/Indiferencia. Otro lugar)

¿ **Cómo puede** convertirse en **FUENTE de PLACER** un **CONOCIMIENTO** contra el cual se había construido todo un **APARATO PROTECTOR** **APARATO DEFENSIVO**?

¿ **Cómo poder** ejercer un **derecho de goce** sobre la propia **ACTIVIDAD de PENSAR** ?

- Reconocimiento del derecho a pensar lo que el otro / Otro no piensa y lo que el otro no conoce que se piensa (Condición necesaria del funcionamiento (Yo/Pers.))
- Placer en poder pensar sin trabas como Recuperación de una actividad de Pensamiento Libre
- **El Anhel de Pensamiento Nuevo es Imprescindible**

SINGULARIDAD de la ORGANIZACIÓN
ψ

Representación fantasmática / de Cosa

- Originario
- Imagógico
- Pictograma
- Pº Placer
- Imaginario

Afecto
Culpa
Angustia
Vergüenza
Envidia
Sabe → Vivencia
Emoción

NO PENSABLE **DESCONOCIMIENTO**

(S) **SILENCIOSO**

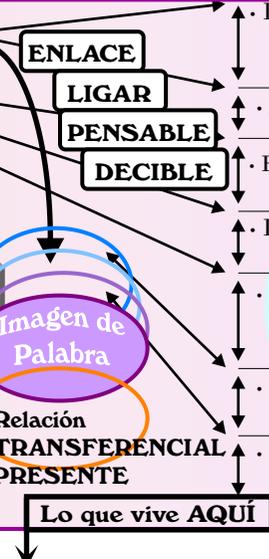
(±) Capacidad para Invertir la Búsqueda de Nuevas Significaciones

FUENTE DE PLACER

Personalidad

CONOCIDO PENSADO

DISCURSO



- Las puestas-en-sentido le permiten asumir / pensar en su **deseo pasado** / Relaciones en su **deseo actual** / Diferencias
- Al pensarlo Transforma / cambia de naturaleza
- Representación **IDEICA** (f) Pensante **SENTIDO** **SIMBOLICA**
- La causa de una emoción la piensa / la nombra "Puede hablar"
- Posibilidad de Apropiarse: del Sentido (articulado) de la Significación
- Posibilidad de descubrir el ENLACE como creador de significación
- Reactiva lo que se juega en otro lugar
 - lo no visible
 - lo sustraído a la mirada

Diferencia Mutualidad

SUPOSICIONES del TÉCNICO sobre el (S)/Talde:

- (S)s capaz de **llegar a Conocer**
- (S)s capaz de **Soportar** la situación
 - ↔ Pedagógica Terapéutica
 - sus apremios
 - sus obstáculos/complicaciones
 - sus dificultades
 - sus frustraciones .../...
- (S)s capaz de **hallar momentos de Placer en la experiencia**
 - Condición imprescindible para que pueda invertir el particular trabajo ↔ Intelectual que estos procesos exigen ψ
- (S)s capaz de soportar la relación de
 - dependencia
 - la **no actuación** (acting-out) → Insight / Tarea
 - la puesta en Palabras
- (S)s capaz de Anhelar descubrirse capaz de **CREAR NUEVOS PENSAMIENTOS**
 - ↓
 - Posibilidad de Sentirlo como **FUENTE DE PLACER**

PENSAMIENTO LIBRE / NUEVO del Técnico en su función de PLACER

¿Cuándo? - Tiempo

(1)- En la enunciación / Intervención **no** está previsto el **MOMENTO**.
Se decide en presencia de los partícipes por el discurso de los partícipes por la situación que acontece singular

POSIBILIDAD de tener que pensar lo INESPERADO / INDETERMINADO

* Implica siempre el riesgo de cuestionarse algo < ya-pensado preparado (que se suponía estaba protegido) de la más mínima duda → **ABIERTO / Pº EXPANSIÓN**

* **##** (Puede haber **Negativa** a pensar lo que no fué ya-pensado anteriormente o por otro/Otro) → **CERRADO** → **Pº HOMEOST.**

(2)- **No** es posible la realización de la (f) en **momentos afectivamente neutros**

* Acontecen por **movimientos afectivos** que es preciso conocer

* Relación que depende de la **singularidad** de la organización Y de cada técnico

* Análisis de las **motivaciones** que nos hacen pensar (emergencia) expresar (comunicación) (actividad)

objetos:

- Lugar
- Trabajo
- Fin
- Objetivo
- Participantes

INVESTIDURA LATENTE → **ESPACIO TIEMPO** **INTENCIONAL**

* Cuerpo
* Relación presente / pasada

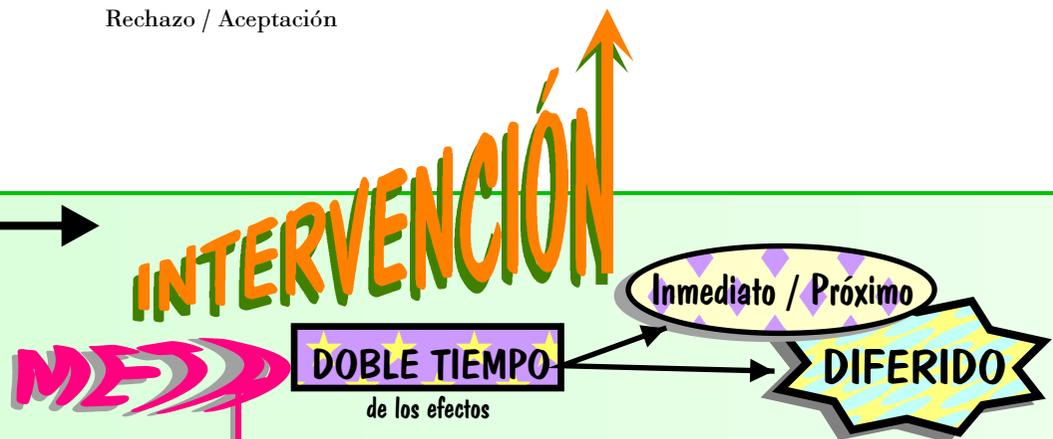
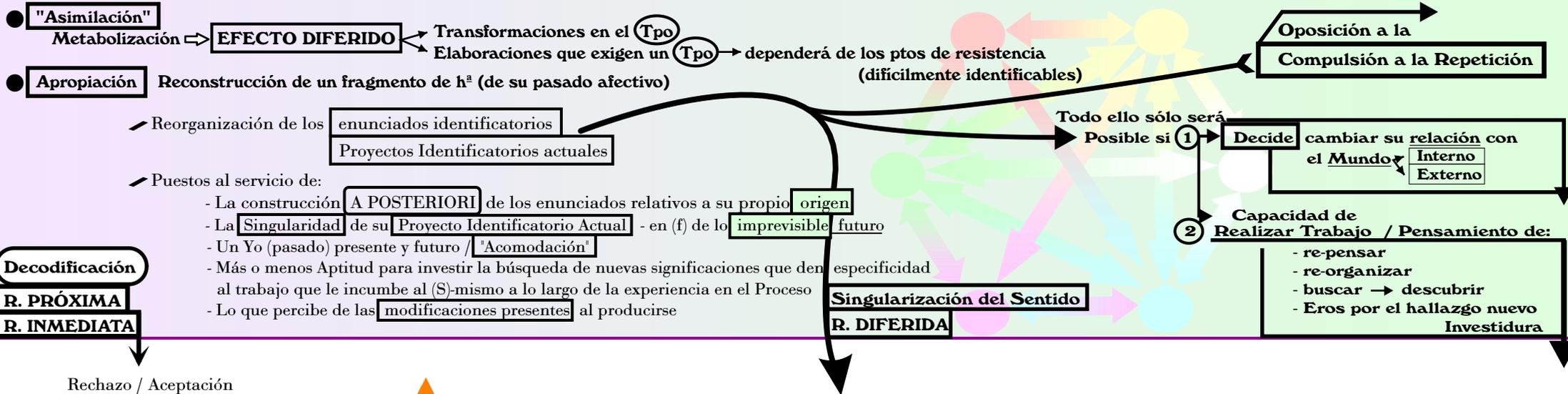
(f) de Anhel de una Posible realización del Proyecto de la Meta final

EL PROCESO

EI DISCURSO que se ofrece

Nuestra RECEPCIÓN
ESCUCHA
DECODIFICACIÓN
ESPERA

PENSAMIENTOS PROPIOS MEDIANTE LOS CUALES EL YO PUEDE PENSARSE / RECONOCERSE COMO EFECTO DE SENTIDO



- (1) - Revelar fantasmas
- (2) - Suspender Resistencias
- (3) - Puestas-en-sentido / deseo
 pasado ↙
 presente ↘
- (4) - Intención referida a la relación
- (5) - Suspensión momentánea de la posición de
 - decodificación
 - retirada
 - percepción
- (6) - Reorganización / Reconstrucción Proyecto Identificatorio Actual
- (7) - Hay una **Imposibilidad de Predecir** con certeza el destino de la reorganización

Renunciar a apropiarse / incidir sobre la suerte de un obra en la que se colabora, pero que no nos pertenece

Colusión / Futilidad

