

(S) Grupo



III Contexto: 1º Circuito Comunicativo **DIÁLOGO**

**COMUNICACIÓN INTERSISTÉMICA**  
Circularidad  
**ESTILO IDEALMENTE PLÁSTICO / INTEGRADO / ABARCATIVO**

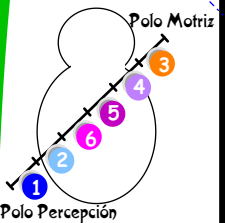
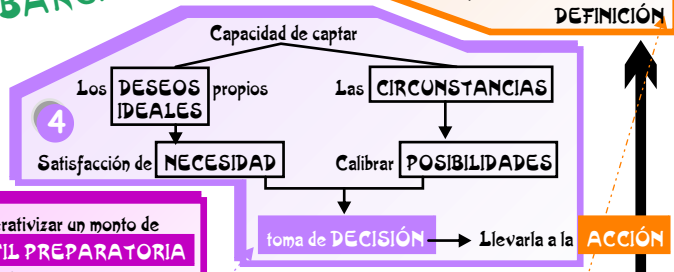
**INTERACCIÓN**  
3 Capacidad para (conocer) metacomunicar sobre la propia/respectiva manera de pautar nuestra interacción  
**DEFINICIÓN**

**CAPACIDAD DISOCIARSE**: Observador Participante  
· Percibir **TOTALIDADES** con **DETALLES** Ubicados Distinguibiles  
1 · Percepción **Sintética / Global / Abstracta (Gestalt)**  
· Silencio / Espera / Alejado  
(S) < (O)

2 · Percepción **Análítica**  
· Capacidad de **AISLAMIENTO** (momentáneo)  
· (f) perceptual y ver un **DETALLE** = PARTE (fragmento)  
· Implicación → Lo Significativo

6 **ARTICULACIÓN** adecuada  
(=Óptimas Posibilidades)  
Simbólica (M) - CODIFICACIONES  
IDEA / PALABRA  
ACCIÓN  
EXPRESIÓN AFECTO  
Verbal Paraverbal Analógica

5 Capacidad de tener/operativizar un monto de **ANSIEDAD SEÑAL ÚTIL PREPARATORIA**  
para: · llevar a cabo una acción  
· contener el "caos" del cambio  
- "Transitivismo"  
- A. Reparatorias



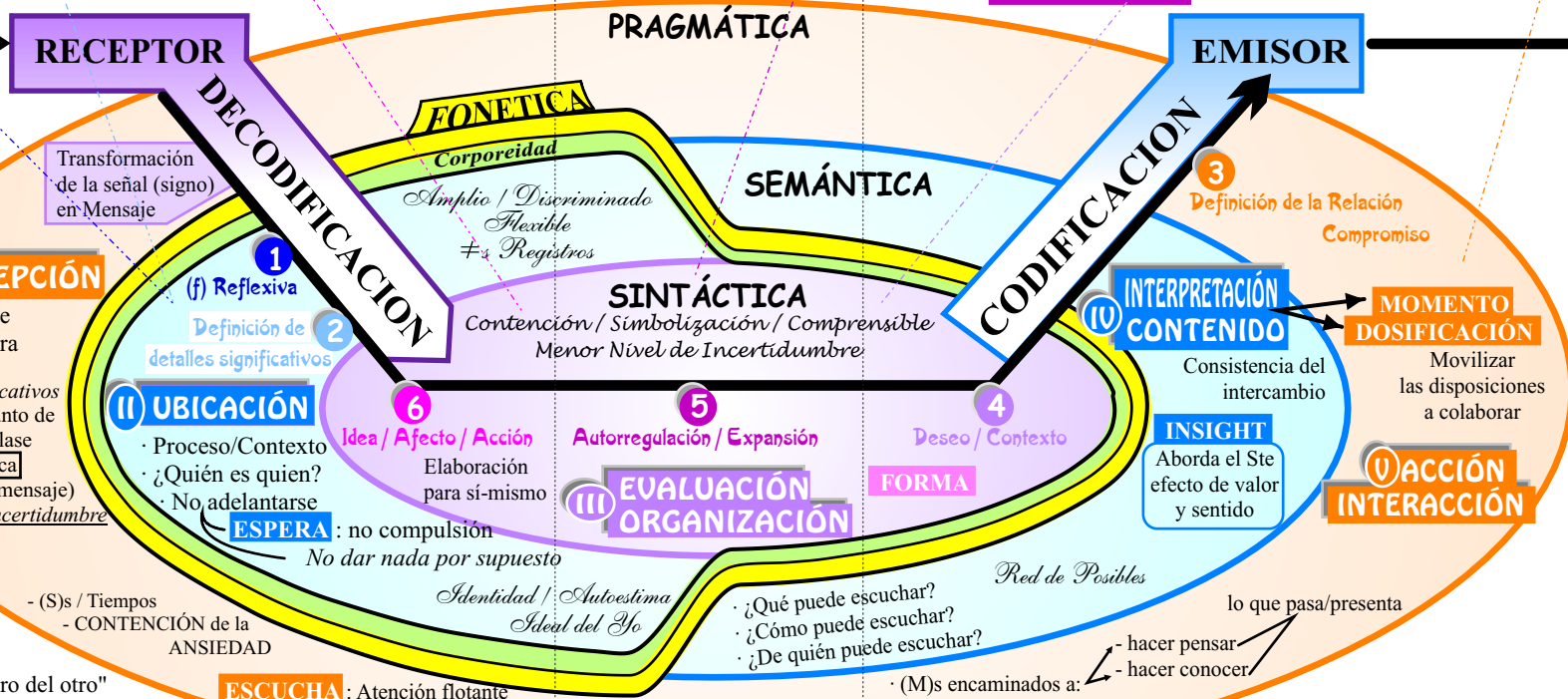
(I) integradas del técnico

Orientativo / Entender  
- ¿Qué?  
- ¿Cómo?  
- ¿De quién?  
Universo de Pautas

- INTRASISTÉMICO  
Áreas Semióticas:  
- INTEGRADAS  
- SINCRONIZADAS  
¿Cómo se estructura el Te@?:  
- MUTUALIDAD  
- RECONOCIMIENTO (Lo desconocido)  
Ideal del Yo Autoestima

2º Circuito Comunicativo  
**(VI) VALIDACIÓN**

Rol de ser "El Otro del otro"  
# (Ideal del Yo del Alter) (Yo Ideal de la Ley)



I **RECEPCIÓN**  
· Recoge  
· Registra

II **UBICACIÓN**  
· Proceso/Contexto  
· ¿Quién es quien?  
· No adelantarse  
· Espera: no compulsión  
· No dar nada por supuesto

III **EVALUACIÓN ORGANIZACIÓN**  
· Autorregulación / Expansión  
· Forma

IV **INTERPRETACIÓN CONTENIDO**  
· Consistencia del intercambio  
· Insight  
· Aborda el Ste efecto de valor y sentido

**MOMENTO DOSIFICACIÓN**  
· Movilizar las disposiciones a colaborar  
**ACCIÓN INTERACCIÓN**

- (S)s / Tiempos  
- CONTENCIÓN de la ANSIEDAD

**ESCUCHA**: Atención flotante  
Percepción → FORMA

· ¿Qué puede escuchar?  
· ¿Cómo puede escuchar?  
· ¿De quién puede escuchar?

· (M)s encaminados a:  
· Redefinición del lugar

lo que pasa/presenta

- hacer pensar  
- hacer conocer

\*Estilos  
Funciones del Yo  
OPERACIONES del Acto Comunicativo