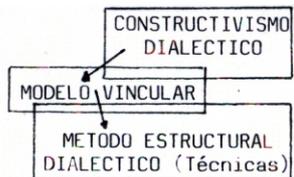


- a) - Pº de Standardización
- b) - Pº de Inercia
- c) - Pº de Múltiplicación
- d) - Pº de Naturalización
- e) - Pº de Inactividad
- f) - Pº de Inutilidad = CRONIFICACION
- g) - Pº Ahistoricidad:

RELACION TERAPEUTICA (BIPOLAR) VINCULAR

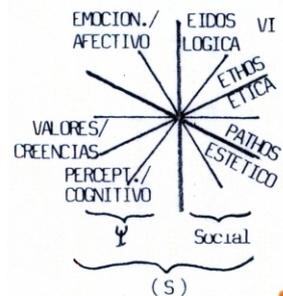
Es un tipo especial de vínculo. Con un Estilo - en tanto que forma de establecer esa relación, con una cualidad y calidad específica, que apela a la simetría y a la actividad y a la reorganización de sí-mismo.



- I Planos de interrogación de la **DEMANDA**
- II Planos de establecimiento del **CONTACTO**
- III Planos de desarrollo de Proceso de **DECODIFICACION** de los ≠ (s) . registros implicados en el mensaje/acción Ste (Estructura multicódica del material Ste)
- IV **TRANSFERENCIA / CONTRATRANSFERENCIA** de caracter intersubjetivo/interpersonal
- V **SIMETRIA:** - Inclusión del opo. del terapeuta
- Inclusión Ecológica/valorativa
- "Sdad. caliente" - modelo antropogénico

- Trampa (de los Pºs paralizantes) - **PRESENTACION** - Falso self
- RESONANCIA** con lo indeterminado, sin cualidades propias, con elasticidad, deformado... arcaico.
- (CAVAL LIMPIO) DE INTERACCION COMUNICATIVA INTEGRADORA
- Alianza vincular vencer la Resistencia al vínculo
- OPERA DESDE el VINCULO** - Surge en una situación estructural que define límites y lugares de movilidad cambiante. No es un abordaje individual, sino con dos polos de intercambio interactivo.
- "Cuerpo y palabra" / Indicadores de lo que ocurre Sociedad/Cultura/Productividad/Familia/Ritos.../... Desde lo más adulto de los dos polos para alcanzar dimensiones arcaicas

- AUTORES:**
- Piera Castoriades
 - Kesselman
 - Le Guen
 - Stearling



- VI ASIMETRIA:**
- Un movilizador
 - " Texto de registro
 - " Provocador
 - " Operador
 - " Organizador
- DIMENSION INSTRUMENTAL** del Terapeuta
- de apoyo
 - de "reflexión"
 - de elaboración



- VII OPERADOR DE PARTICIPACION :**
- I - **CONOCER** OPERATIVO de la Teoría Técnica
 - a) (DIFERENCIA EN LA EXPERIENCIA: E.C.R.O. SESGO que introduce en la tarea el terapeuta (observador))
 - b) **Pº de APUNTAMIENTO**
 - II - **DE LA OBJETIVACION CONSTRUIDA**
 - a) CONTROL, Análisis crítico constante Supervisión
 - b) No solapar un factor de crisis. DESOCULTACION
 - c) **EXPLICACION**

Es una dimensión consciente que se puede hacer operativa a través de unos recursos, un en cuadro y unos procedimientos.

Apoyo que dá porque - otro lo necesita para sobrevivir. Confirmación, Reconocimiento. Llevar a algo a ser - (significación)

Dar cuenta de un acontecimiento en su proceso de producción, or denándolo en la raíz sistémica a la que pertenece, contextualizándolo en estructuras - explicativas conceptuales

Ante la inclusión corporal y verbal en el espacio escénico que ese epo. sensitivo y dramático no se vea invadido y arrastrado a tomar el lugar real de la acción, situación o estructura que el otro plantea.

- IV - EL ROL**
- Social
 - Delegado de quién?
 - Estatuto de Privilegio
 - Al servicio de quién?
 - Terapeut.
 - Apela a la **SIMETRIA**
 - Apela a la **COMPLEMENTARIEDAD** basado en la **DIFERENCIA** más que en la desigualdad

- Lugar de la fantasía
- Factores:
- De contención ansiedad angustia
 - De metabolización/Enzimático
 - De esclarecimiento
 - De reconocimiento
- Donde se dramatiza el **CONFLICTO básico** del (s), sus procesos, sus materiales

- OPERADOR SIMTOMATICO : MATERIALIZADO**
- I - **SABER** del (s) en conflicto (lo más profundo)
 - EXPERIENCIA: que le inseguriza que le frena que le conduce al caos que le " a la confusión que le hace dudar que no le proporciona hº/Hº
 - II - **DE SU VERDAD** (existencial)
 - De sus orientadores amenazados
 - De ansiedad con pérdida de referentes
 - De la angustia que atenaza
 - De temor de disolución
 - De cómo le sitúan, cómo se sitúa (lugar)

DINAMICA DE

- 1 - **COOPERACION / COMPARTICION**
- 2 - **COLABORACION ACTIVA**
- 3 - **SINCRONIA** (Aquí/Ahora)
- 4 - Inclusión **DIACRONICA**
- 5 - Polo en el que **MOMENTANEAMENTE** pueda consistir - (Apuntamiento) sin invasión /contaminación: I. **Proyección Identificatoria.**
- 6 - **ENCUENTRO: SENTIDO** de lo: - que ocurre ahí-Relación - que transcurre
- 7 - **REELABORACION** del material Analogías/Similitudes/Paradojas/Metáforas/Poesía. Que confiere:
- 8 -
 - Al Presente caracter de arcaismo
 - Al Pasado caracter de presente
- 9 - **BUSQUEDA** de las ansiedades /angustias/conflictos decisivos en situaciones claves (Ritos de paso)
- 10 - **CREATIVIDAD** - Registros que pueden ser actuados. Cuidarse y preocuparse de sí-mismo
- 11 - **BUSQUEDA** de su **DIFERENCIA** y de la **SEPARACION.**

- III **Pº de A POSTERIORI :** **Reactualizar o Reestructurar** el pasado en el presente, para proyectarlo al futuro. Obtener sentido, revalorización intersubjetiva, para articularse en el plano simbólico (Personal.)
- ↓
- CONOCER**

EL TEXTO

Como una red con estructura triádica - (3º) excluido o no

1989