

I CONTEXTO : Hª OFICIAL

Construcción de la Realidad

PSIQUIATRIA

- Verdad del Poder / Justo
- Mass MEDIA
- Pº de Atribución
- Pº de Inducción
- Pº de Exclusión

- antipsiquiatría
- Sala de aislamiento

COMUNIDAD TERAPEÚTICA del MARESME - MALGRAT del MAR

Neurología Española

- Rey
- Portela
- Buzarko
- Vallejo
- .../...

NEUROLOGO EGAS MONIZ

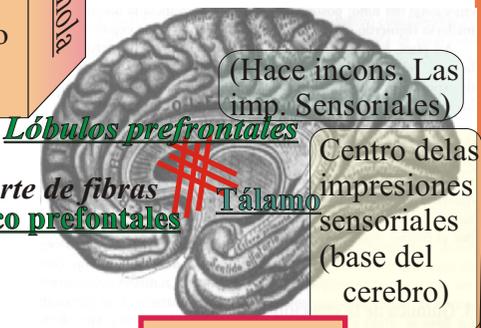
CIRUGIA de la LOCURA

- * Pionero en **cirugía cerebral** ---> "Leucotomía" ---> Conocida
- * Neurólogo portugués
- * Años 30 ---> Congreso en Londres
- * 1949 --> Premio Nobel de Medicina
- En nombre de la ciencia aplacaba la agresividad
- * Murió a manos de uno de sus pacientes (nota de prensa)

CINE

Escuela de Barcelona ---> motor años (60)

- 1999 * PREMIO de la Crítica del festival de Sitges
- 1999 * Jornada dedicada al Arte y Ensayo en la semana de terror de Donostia (Noviembre)
- * Problema del cine independiente actual -->
 - Grandes presupuestos
 - Necesidad de éxito (nobel)
 - Rentabilidad inmediata
 - Falta de riesgo en la producción



LOBOTOMÍA
Trepanación frontal del cerebro

Ablación parcial de la zona cortical del lóbulo frontal
TOTECTOMIA



Denuncia

La dependencia económica esclaviza al cine



II CONTEXTO :

PROYECTO CONTRACORRIENTE
DOCUMENTAL DE CREACION

MONOS COMO BECKY

Joaquín JORDA
Nuria Villarón

- Arriesgada
- Contundente
- hondo alcance
- João Mª Pinto
- Marian Valera

* No neutralidad
· locos
· Invidentes

- Acontecimientos que modifican el 1er. Proyecto

Causalidad
AZAR

A. - 1996 - *sufre un derrame cerebral.*
< el interés subjetivo
< implicación personal
un nuevo punto de vista
¿relato autobiográfico?

B. *Colaboración de los internos de un manicomio (Meresme)*
- Miedos
- Carencias
- Situaciones personales
- Desesperanza-curación

C. *João Mª Pinto*
Actor portugués que había sufrido una operación cerebral ---> secuela P. Maniaco-Depresiva

D. *Universitat Pompeu Fabra*
Master de documentales
Participa con la Hª como profesor universitario

1er. Proyecto FICCIÓN

- Viajan a Portugal
Búsqueda de:
- testimonios
 - documentos

+

DOCUMENTAL

- Abierto
- Permite mezclar
- Géneros
- Puntos de vista

III.- CONTEXTO

LACAN - *Jornadas de Bonneval* (1946) --> *Psicogénesis de la Psicosis / Neurosis* (*)
 EY 28 / 29 / 30 de Septiembre

FENOMENO DE APARIENCIA

Posición Social



(S) de la norma

CUERDO ---> Reproducción

* Límites de normalidad

La reflexión

- II
- sentido común
 - discurso del poder
 - interiorización
 - normópata
 - lo tenemos por ser
- La otra cara transitable por cualquiera de nosotros no tabique*

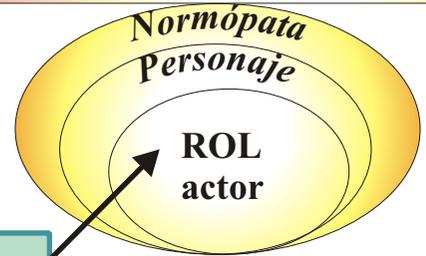
- * "Buen enfermo"
- * Mansos
- * Tratables
- * Impasibles

- Trastorno mental
- Crisis
- **Alteración** :

≅ "El nido del Cuco"

* Puzzle de paradojas
 * Rompecabezas de contradicciones / ambigüedades
 * Invoca a la razón / sentido a través de la lucidez que emerge de personalidades desgarradas
 * Sufre de clase
 * Sufre de deseo del otro
 * Demoledoras escenas

LIMITES
 DIFERENCIACION



(S)

- **Objetivizarse**
Reflexionarse --> INSIGHT
- **Pre-Occuparse de sí**
OKUPA de sí-mismo
- **Alucinación (+)**
Negación / Desnaturalización
- **Actividad concreta**
↓
Límites
↓
ANTIDEPRESIVO

I

Intervención dura

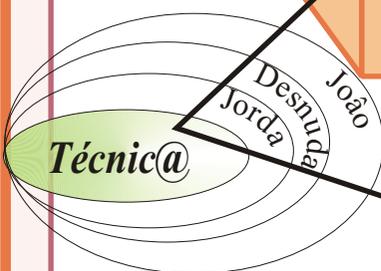
- Desafortunados
- Tachador del (S)
- Violento
- No humano
- Camisas de fuerza química

- Autosuficiencia

- N°
- Cosificados
- La cirugía de la locura

Eric Von Stroheim "La gran ilusión" / Boris Karloff Fran Kenstein

Acorde con la sensibilidad actual



Cualquier **actividad** → no repetitiva / individualizada

- * Escucha
- * Comprensión
- * Restauración

(*) Ey "Si debieramos seguir a Lacan en su concepción de la psicogénesis, ya no habría psiquiatría"

("nos presenta su cadáver escondido bajo una mortaja maravillosamente bordada")