

SIGLO

V hasta la mitad XV

XVI y XVII

XVIII

y

XIX

XX

EPOCA

MEDIEVO

QUATTROCENTO
CINQUECENTO

RENACIMIENTO
MANIERISMO

CLASICISMO
BARROCO

ILUSTRACION
ROCOCO

NEOCLASICISMO
ROMANTICISMO

REALISMO
IMPRESIONISMO

SIMBOLISMO
ART NOUVEAU
(MODERNISMO)

VANGUARDIAS HISTORICAS
POSMODERNISMO
ABSTRACTO

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

El poder dominante fue el ESCOLASTICISMO, en un intento de armonizar la filosofía en su forma neoplatónica y la fe cristiana. Su función es de ser sierva de la teología. La filosofía debía de aclarar, pero no descubrir la verdad. La verdad era dada a través de la Revelación. Esta verdad dada por Dios era administrada y enseñada por la Iglesia. La tarea de la filosofía era analizar y intentar mostrar que la verdad, poseída, era una verdad necesaria. Las tareas de la filosofía son dadas por la fe.

Entre la filosofía medieval y la filosofía moderna esta el RENACIMIENTO. Lo que caracteriza la transición son dos cosas: es una parte de liberación de la razón respecto a la teología, y en parte, el colapso del esquema conceptual aristotélico. Otra característica del renacimiento fue el enorme progreso de las ciencias naturales (Copernico, Kepler, Galileo, Bacon, Descartes...) Estudiaban la realidad para satisfacer el deseo de comprender. La primacía de la fe, fue reemplazada por la primacía de la razón "la tarea de la filosofía no es sola analizar una verdad dada, la tarea de la filosofía, de la razón es tb descubrir la verdad..."

Siglo de las Luces o Ilustración, término utilizado para describir las tendencias en el pensamiento y la literatura en Europa y en toda América durante el siglo XVIII previas a la **Revolución Francesa**. Más que un conjunto de ideas fijas, la Ilustración implicaba una actitud, un método de pensamiento. De acuerdo con el pensador Immanuel Kant, el lema de la época debía ser "atreverse a conocer". Surge un deseo de reexaminar y cuestionar las ideas y los valores recibidos, de explorar nuevas ideas en direcciones muy diferentes; de ahí las inconsistencias y contradicciones que a menudo aparecen en los escritos de los pensadores del siglo XVIII. Con Hegel (XIX) la hª del pensar abstracto llega a la culminación, adquiere la pretensión de totalidad, no solo de abarcarlo todo sino de serlo todo, pero haciéndolo y dejándolo ser otro (dialéctica). La razón tenía que llegar históricamente a concebirse a sí misma (fenomenología del espíritu).

Posthegelianismo: es una filosofía enfrentada con Hegel. En contra de la filosofía de Hegel que busca la conexión pero pierde de vista al sujeto, desde aquí el Marxismo apuesta por el individuo, Kierkegaard es el iniciador del personalismo y contra el racionalismo hegeliano Nietzsche apuesta por el vitalismo, por lo irracional que es la vida, con este se inicia la postmodernidad. Si la modernidad de caracteriza por el afán de ordenar, sistematizar que cada cosa este en su sitio. La postmodernidad se caracteriza por la renuncia a cualquier sistema u ordenación. En su concepción del hombre, en consonancia con el sistema productivo y sus relaciones de producción, adopta una posición individualista, hedonista...se priorita la apariencia a la esencia el tener al ser.

HISTORIA DEL ARTE

la pintura sólo podía plasmar en la tabla o en el muro dos dimensiones: el largo y el ancho. Le era imposible captar sobre el plano la profundidad, la luz o el volumen. Habría que esperar hasta el Renacimiento para alcanzar la profundidad.

Los temas son netamente religiosos



La adquisición de la perspectiva tanto en la pintura como en la arquitectura, pasa a ser un elemento clave. Gracias a ella es que los pintores renacentistas logran crear lo hasta entonces inconcebible: espacios reales sobre una superficie plana. Los temas a representar, sin embargo, siguen siendo de corte netamente religioso, aunque ahora con la inclusión de un elemento nuevo...La burguesía desea tomar parte como protagonista en la historia del cristianismo. No es de asombrar, entonces, que se hagan retratar junto a su familia en una escena del Nacimiento o arrodillados al pie de la cruz junto a María Magdalena y la Virgen. Incluso los representantes de la Iglesia se apuntan a esta curiosa costumbre. Tras el periodo de duda y desintegración vivido por el mundo europeo con motivo de la Reforma protestante, a finales del XVI surgieron nuevos planteamientos ideológicos que crearon una renovada cultura que sirviera como instrumento integrador y diera seguridad en su existencia. Así del concepto de universo unico y armonioso del Renacimiento se pasa a un pluralismo manifestado en el orden político, económico, filosófico. El Barroco nace aceptando la diversidad de pensamientos, actitudes y necesidades expresivas...da lugar a una pluralidad expresiva...

La pintura **NEOCLASICISTA** tuvo como tema central la antigüedad grecorromana. A la manera de escenificaciones teatrales se diseñaban las figuras en una posición fija, como detenidas en medio de una solemne representación. En la pureza de las líneas y la simplificación de la composición, se buscaba una belleza deliberadamente estatuaria. Los contornos eran claros y bien marcados, los colores puros y realistas, la iluminación limpia. Las figuras se veían rígidas, faltas de vida, y sus rostros totalmente inexpressivos, simulaban máscaras de la antigua tragedia griega. La función narrativa era interpretada como una gélida escenificación. El hecho histórico se subordinaba a la teatralización, a la captación de un momento ya muerto. Poco después surgiría el **ROMANTICISMO** con toda su carga de pasión y libertad. Algunos de los neoclasicistas incurrieron en caminos cercanos a la temática romántica como Ingres, o se inclinaron finalmente por el nuevo movimiento, como hace Gericault. Y por momentos, compartiendo un gusto por los temas exóticos y patrióticos, si no fuera por la línea limpia de uno contra el trazo cargado de nervio del otro, sería difícil definir un límite claro que separase el discurso de ambas corrientes artísticas. Paralelamente al romanticismo surgió el **REALISMO SOCIAL**. Este movimiento nació en Francia, movimiento proletario (comuna de París) 1848 como respuesta a la estética novelesca y ficticia del romanticismo. La vida de los trabajadores en el campo y en las minas, es decir de las clases menos privilegiadas, fue el tema por antonomasia de esta pintura que intentó la concientización de la sociedad, y que fue lógicamente rechazada por la alta burguesía. Sus máximos representantes fueron Courbet, Daumier y Millet.

Impresionismo captación de la luz, reproducir pura y simplemente la impresión tal y como ha sido captada. Con el **expresionismo** la subjetividad se hace más manifiesta, a través de la exageración cromática se representa la experiencia personal y los efectos que produce en el observador. **Dadá o Dadalismo**, movimiento que abarca todos los géneros artísticos y es la expresión de una protesta nihilista contra la totalidad de los aspectos de la cultura occidental, en especial contra el militarismo existente durante la I Guerra Mundial e inmediatamente después. Se dice que el nombre de **dadá** (palabra francesa que significa caballo de juguete) **Cubismo**, movimiento artístico que se manifestó sobre todo en pintura, cuyo objetivo principal era el de alejarse de la representación naturalista y conseguir plasmar de modo simultáneo las formas sobre la superficie del cuadro desde muchos ángulos. Introduce la dimensión temporal. Fue una revolución contra el sentimentalismo y el realismo de la pintura tradicional, contra la importancia que se daba al efecto de la luz y el color y contra la ausencia de formas, características del impresionismo. Los cubistas rechazan la perspectiva y el movimiento y le dan primacía a la línea y la forma. **Expresionismo abstracto**, movimiento pictórico de mediados del siglo XX cuya principal característica consiste en la afirmación espontánea del individuo a través de la acción de pintar. Se caracteriza más por los conceptos que subyacen en él que por la homogeneidad de estilos. El expresionismo abstracto es un arte no figurativo y por lo general, no se ajusta a los límites de la representación convencional. **Abstracto** y técnicas no figurativas...

DESCUBRIMIENTO DEL CUERPO DEL NIÑO

NIÑO DISFRAZADO DE ADULTO



Retrato de Elena von der Schelenkinia Gerard Terboch XVII



Reina Dña Mariana de Austria Velazquez (XVII)



Infanta Dña Margarita de Austria

En esta época no se dice del niño que ha muerto... fallecido como de un adulto se hiciera...se dice que la familia ha perdido objetos...no se habla de ellos como individuos que habían cesado de vivir

El niño aun no es sujeto de un verbo sino objeto para quien habla de él.

La representación del niño pequeño aun en la pintura clásica...muestra como su cuerpo no es considerado por lo que es, sino por lo que la sociedad quiere ocultar de la infancia

(XV Y XVI) El niño disfrazado de adulto es una constante de la pintura. El prestamo no solo afecta al traje, sino que también se confunde el físico. Son modelos reducidos de sus progenitores...



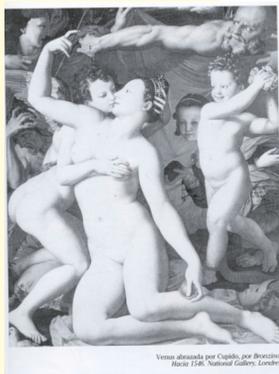
(XVII) no siguen la moda masculina, en vez de vestir como sus padres, visten como sus abuelos del medioevo.

(XVIII) El cuerpo disfrazado del niño esta completamente sepultado bajo su ropa. Lo que distingue a niños de las niñas son los botones delanteros...lo que tienen en comun son las cintas (residuo de las mangas sueltas del vestido medieval bien sería un resabio de las riendas cuando empezaban a caminar



El cuerpo del niño es verdaderamente encarcelado oculto...solo se descubre para zurrarlo (terrible humillación...)

En la pintura, cuando pintan (italianos/flamencos) el **cuerpo desnudo** del niño es como angelote... Se lo utiliza como **simbolo (=almas)** El cuerpo se convierte en instrumento de decoración religiosa...pero también sirve de conjuero frente a los espíritus contra el **pequeño inmaduro**, sede de maleficas potencias que lo obligan a hacer de angel para que no sea bestia. Pero tras la máscara impregnada de devoción asoma la sonrisa socarrona de Eros. Los niños del barroco tienen caritas de amor...ciñen la cintura.....



Venus desnuda por Cupido, por Botticelli. Hacia 1500, National Gallery, London

Siglo XVIII

El niño vestido siempre como un pequeño adulto, se desprende un poco del marco familiar...se lo descubre en la naturaleza, jugando en grupo, con los animales



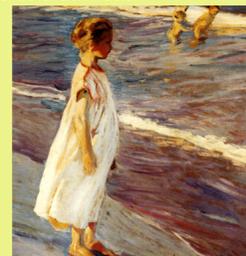
El otoño (Goya XVIII)



Los niños de Brno (Goya XVIII)

hay que esperar hasta el **siglo XIX** para que aparezca el solo en traje de colegial con actitudes de niño.

"el niño se ha vuelto un ser humano dotado de afectividad"



Niña (Joaquín Sorolla XIX)

En el periodo contemporaneo

Se trata de niños de guerra, en la miseria...la actitud es desesperadamente convencional. Hasta el cubismo se observa una expresión melancólica de la infancia.



Retrato de niña (Picasso XX)

La causa de los niños

Françoise Dolto

Iª parte: mientras haya niños "el cuerpo disfrazado" (pp15-20)

Ferrero 00