

**CRISIS
CAMBIO
CAOS**

¿ Están en crisis las cosas ?

¿ Está en crisis nuestra manera de apreciar las cosas ?

Concepción clásica del conocimiento → "Objetividad" de los problemas

Otras perspectivas → Los problemas emergen al interactuar el (S) con el mundo

Y cobran valores distintos desde diversos p. de v.

MODERNIDAD

* Cuantificac. del tiempo
El Reloj

* Sujeto = objetivo. Observar el mundo desde fuera de sí-mismo. Cumplir las reglas. "Deber ser". No ser subjetivo.
* P. de v. absoluto y universal.
* Se elimina la subjetividad para las CC. y para la Sociedad

* Certezas definitivas
* Conocimiento absoluto, verdadero y universal
* Universo como cosmos mecánico

-DESCARTES → Busqueda de la certeza absoluta
-GALILEO → Experiencia en términos cuantitativos y matemáticos
-NEWTON → Ilusión de un conocimiento absoluto

≠
Sabía de la imposibilidad de obtener parámetros absolutos

* **Perspectivismo**
* No separabilidad absoluta entre observador / observado
* Intima ligazón entre Tª, acción, emoción y valores
* Universo como islas de estabilidad en un mar de caos

A partir de la 2ª Guerra Mundial Multidimensionalidad del fenómeno perceptivo-cognitivo y la imprescindible e inevitable influencia del LENGUAJE en el proceso

N.Russell	P.Feyerabend	E.Morin
T.S.Kuhn	Polanyi	P.Thuillier
Von Foerster	M.Foucault	
G.Bateson	G.Bachelard	

"Nuestro sistema conceptual ordinario en términos del cual pensamos y actuamos, es fundamentalmente de naturaleza metafórica"

* Hablamos con metáforas y pensamos a través de ellas.
* El universo físico como una inmensa red de interacciones donde nada puede definirse de manera independ. Red o entramado de relaciones y los (Ss) como nodos de esa red.

MODELO ECOLOGICO de conocimiento que abre las puertas de la complejidad

* El sistema no acepta intrusos, ruido ni cambio. Sólo seguir su monólogo. Lo q. el modelo no puede digerir será considerado monstruoso, errado, anormal y tiene q. ser expulsado. Las excepciones no tienen cabida.
* Producción de un único gran monólogo. Un discurso cerrado al diálogo, al otro, a la diferencia. Reconocimiento de una sólo y monolítica racionalidad, la propia

Química : Comprender las sustancias complejas a partir de los comp. simples
Biología : Funciones del organismo a partir de órganos, células...

LENGUAJE

* Filosofía del lenguaje
* Epistemología
* Semiótica
* CC cognitivas
* Neurofisiología
* Intelig. artificial
* Retórica
* CC de la Comunicación
* Tª organizacionales
* Estudios sobre Rels. entre Poder y conocim

* Sociología : Redes y organizaciones "Heterárquicas" donde la Rel de poder circula

¿Cómo hacer CC de los (Ss) sin poder pensar la Subjetividad?
Si se deja fuera de las CC :
-la emoción y la belleza
-la ética y la estética
-el color y el dolor
-el arte y la filosofía
-el cpo emocional y el mundo subjetivo

Es un hombre/mujer descarnad@

Medicina : Conocimiento de la "máquina humana" desde decenas de especialid.
Psicología : Comportamiento como rel. lineal. E - R
Sociología : Análisis de la sociedad como resultante de la sumatoria de las acc. de los individuos aislados
Lingüística : Palabra como átomo del lenguaje

Economía : CC. de balances
Física : Atomismo mecanicista
Pedagogía : Uniformidad. Aprender a objetivar. Normativizar las percep.

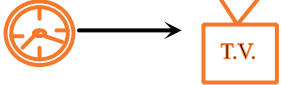
"El lenguaje de los vínculos. De la independencia absoluta a la autonomía relativa"
Ddenise Najmanovich
(Redes, 1995. Cap.1 pp-33-76)

INGURUA
INGURUNEA

(S) CARTESIANO MUNDO MODERNO

Contextos estandarizados
Patrones social' compartidos de evaluación y producción
Sociedades disciplinadas por sistema rígido de mecaniz. del trabajo
Sistemas de educación que transmiten.

"La vida surgió al ritmo del RELOJ que indicaba cuando debían hacerse las cosas"



Euskal Herria
Julio 1997

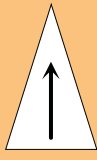
Modos adaptativos (Ego)

PENS. MECOLOGICO

REGLAS

OBJETIVIDAD

Dualismo
Peyorativo



Jerarquía

CERTEZA UNIFORMAR

TECNICO

Poseedor de la Verdad
Decide q. ha que ver, pensar, sentir.

Poder absoluto

* Después de la 2ª Guerra Mundial nuevas perspectivas respecto al "conocimiento del conocimiento"

. Fª del lenguaje

. Epistemología

. CC. Cognitivas

. Semiótica

. Neurofisiología

. Intelig. artificial

. CC. de la Comunicación

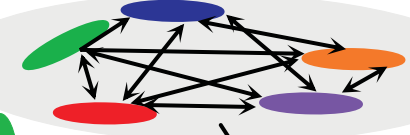
. Tª de las Organizaciones

CIENCIAS DE LA COMPLEJIDAD : ASPECTOS EPISTEMOLOGICOS

Modos Creativos

PENS. ECOLOGICO

La Diversidad : el reconocimiento de la diferencia y de la alteridad, de la interacción q. hace posible el encuentro



CC. COGNITIVAS

- * Lo q. el organismo detecta como su mundo depende de su comportamiento.
- * Lo q. vemos depende de la perspectiva en la q. estemos mirando.
- * Lo q. decimos q. vemos resulta no sólo de la inform. recibida sino de nuestra capacidad para nombrarla.
- * Lo q. logramos ver está en rel. con nuestra experiencia previa visual, lingüística y cognitiva. Nuestros conocimientos previos sobre "que debemos ver"

HISTORIA Y VINCULOS

TEMPORALIDAD

Las cosas no "son" sino q. "devienen" de las interacciones

SISTEMAS ABIERTOS

- * El ruido, el azar, el otro, lo distinto
- * Abanico de alternativas → RED DE POSIBLES
- * La diferencia, el otro, el conflicto...posibilitan el crecimiento y desarrollo.

DIFERENCIA CREATIVIDAD

INTERACCION

produce un "plus" de significado y permite q. emerja una totalidad
Aparecen propiedades q. no estaban en las partes. Un "Minus" pq. la organizac. impide q. algunas características de las partes puedan expresarse.

MORIN (1994)



Lo **construido** en el intercambio en un medio social humano en un mundo **complejo**.
Es a través de los **vínculos** sociales de afecto, de lenguaje, de comportamientos q. el (S) se va autorganizando

Sólo en la rel. con **los otros** hay un "Yo"

Castoriadis (1983)

"Imaginario radical"
Ese ámbito no sujeto a lógica determinista, espacio ambiguo donde habita la Diferencia q. posibilita la Creatividad

SUBJETIVIDAD

Forma particular q. adopata el vínculo humano / mundo en c/ uno de nosotros, es el espacio de la **libertad** y la **creatividad**.

ETICA

LINGÜSTICA / SEMIOTICA

- * Concepción en red multi-dimensional de los fenómenos lingüísticos

SOCIOLOGIA Tª DE LA ORGANIZACIONES

- * De la metáfora piramidal a las redes y organizaciones "heterárquicas".
- * Universo como archipiélagos de orden en un mar de caos : "la cultura de la complejidad"

SUJETO DEL CONOCIMIENTO

El conocimiento no es un producto de un (S) radicalmente separado de la naturaleza, sino el resultado de la integración global del hb. con el mundo al q. pertenece.
El observador es partícipe y creador del conocimiento
El mundo en q. vivimos es nuestra propia creación simbólico / imaginaria.

Los hechos son construcciones sociales

SUPUESTOS E HIPOTESIS DE LAS CC. DE LA COMPLEJIDAD

- * **IDENTIDAD DINAMICA** → Las partes adquieren sentido en la interacción
- * **TOTALIDAD COMPLEJA NO TOTAL / ESPECIFICABLE** → Transformaciones internas del sistema
- * **AUTONOMIA RELATIVA** → Sistema complejo : sistema abierto con rel. con el medio — libertad del sistema
Posibilidad de transformación
- * **UNIVERSO COMO ENTRAMADO RELACIONAL** → El contexto es el lugar de los intercamb.
- * **TRANSFORMACIONES** → Desde la comprensión global / no predicción

T. Velasco '97

J. Koia, 1997
T. Gil, 1996