



TEORIA SEMIOTICA

Lévi-Strauss sobre la Teoría de Propp (**1**).

La primera aparición de un nombre propio, no histórico, introduce en el texto un vacío semántico (**2**) que se va cargando sucesiva y progresivamente de sentido (aspecto acumulativo del texto) en el relato clásico. El personaje habrá ido acumulando marcas y motivos por acumulación y como resultado de una progresiva transformación, en la que habrán influido sus oposiciones con los otros personajes del relato.

TRES NIVELES DE SIGNIFICACIÓN EN LA TEORÍA SEMIÓTICA:

1º) el nivel de "**estructura de superficie**" (nivel periférico de la linealidad y de la sucesión, se dispone narrativamente a los personajes o actuantes y los programas);

2º) el nivel de "**estructura profunda**" (nivel de la intencionalidad, de la dirección y de la búsqueda del sentido. Aquí se exige la existencia de un esquema o modelo organizador del relato ("cuadrado semiótico") que tiene por finalidad la articulación organizadora de la acción humana en cuanto dotada de sentido;

3º) el nivel de la "**manifestación**" (donde los actuantes toman cuerpo y figura y se origina el relato, tal como llega a los lectores. Es el nivel del discurso).

ANÁLISIS DEL PERSONAJE

Todorov: "Poética de la prosa": el análisis del personaje consiste en identificar, clasificar y jerarquizar los ejes semánticos fundamentales, exclusivos o compartidos, que van cerrando el sentido del personaje a través de las transformaciones del texto y del conjunto del relato como sistema.

Estructuralismo y muerte del sujeto. Despersonalización del sujeto, como tarea esencial del

(1). "Personaje", palabra nueva que se encuentra en un documento, pero que no figura en un diccionario. Se parece también a un nombre propio, a un término, desprovisto de contexto.

(2). a-semantema, lo llama Guillaume.



estructuralismo. A. J. Greimas, "Sémantique structurale" (1966) y "Du Sens" (1970). Retoma las proposiciones fundamentales de Propp en "Morfología del cuento" y reduce el cuadro de las 31 funciones a 6 actantes, definidos por otras tantas **relaciones paradigmáticas o de oposición (3)**:

ESQUEMA ACTANCIAL O ACTUACIONAL

1) DESTINADOR

2) DESTINATARIO

3) SUJETO

4) OBJETO

5) AYUDANTE

6) OPONENTE

Este esquema paradigmático surge gracias a la combinación de relaciones de tres tipos:

RELACIÓN	ACTUANTES	MODALIDAD	ENUNCIADOS
Deseo *	Deseante/Deseado (Objeto)	Querer/desear	1º ser/estar 2º hacer transformador (programa narrativ)
Comunicación **	dador/destinatario	Querer/saber/deber	
Lucha ***	ayudante/oponente	Poder	

a) **Relación de deseo** que liga al deseante (sujeto) y al/lo deseado (objeto). Así se constituye el eje fundamental de los enunciados narrativos elementales (=EN). Están dominados por la modalidad del querer (=deseo). Esta primera relación contempla al personaje metida o incluible en dos tipos de enunciados:

(3). *Genette ya decía que la psicología no estaba en los personajes, sino en la percepción por parte del lector/oyente/pectador de un cierto efecto textual, codificado por una época y manifestado en el establecimiento sistemático y en la explicación de nexos causales entre las acciones.*



1º) enunciados del ser/estar: un sujeto de estado (vinculación conjuntiva o disyuntiva a un objeto de valor).

2º) enunciados del hacer transformador: un sujeto operador asegura una transformación conjuntiva o disyuntiva de los enunciados básicos del ser/estar; dando lugar a los programas narrativos (el programa narrativo consiste en que el hacer transformador de un sujeto operador tiene por objetivo transformar el estado inicial de conjunción o disyunción de un sujeto de estado y de un objeto de valor en un estado final de conjunción o de disyunción).

b) Relación de comunicación que en el plano de un contrato vincula al dador o destinador y al destinatario a través de un sujeto y su objeto de valor. El destinador es el que hace querer al sujeto y el destinatario el que recibe el objeto (=don) y puede, a su vez, (=contradon) reconocer que el héroe ha cumplido bien su contrato.

c) Relación de lucha puede dificultar e impedir las relaciones de deseo y comunicación. La relación de lucha está dominada por la relación del poder y constituye un eje secundario, en el que se incluyen otros dos tipos de sujetos (el ayudante y el oponente), a quienes Greimas denomina "participantes auxiliares".



EL PERSONAJE Y LA ESTRUCTURA DEL "CUADRO SEMÁNTICO".

"Cuadrado semántico", es un conjunto de semas que se vinculan virtualmente por relaciones:

- * de contradictoriedad: (S1) ... (S2) y (-S1) ... (-S2)
- ** de contradicción: (S1) _____ (S1) y (S2) _____ (-S2)
- *** de implicación: (S1) ---(-S2) y (S2) -----(-S1)

Blanco..... Negro
(S1) (S2)

(-S2) (-S1)
No Negro..... No Blanco

PERSONAJE VERDADERO (Posibilidades)



1º personaje verdadero: *es lo que parece y parece lo que es;*

2º personaje falso: *ni es lo que parece ni parece lo que es;*

3º personaje oculto: *es, pero no parece lo que es;*

4º personaje engañoso: *parece que lo es, pero no lo es;*



ESQUEMA ACTANCIAL Y EL PERSONAJE

Revisando críticamente el capítulo 6º de la "Morfología del cuento" de Propp, Greimas elabora un modelo hipotético de organización general de la narratividad que él denomina "esquema actancial" que permite dar un nuevo enfoque al análisis de la función narrativa del personaje. Propp había dejado expedito el camino para formular hipótesis acerca de la existencia de algunas formas universales de organización del relato. Esta organización estriba en una sucesión de enunciados (4). Greimas dice que en todo relato se da una recurrencia o iteración de tres secuencias que tienen la misma estructura formal: se trata de las pruebas que ha de asumir y superar el personaje.

1º) La prueba calificante: el personaje (=sujeto) adquiere la competencia modal (=modalidad) que le permite actuar. El personaje, después de aceptar su misión, ha de superar esta especie de examen que avale su capacidad para llevarla a cabo (rituales de iniciación y paso, entrenamientos y puesta a punto, concursos, etc.). De todos modos, la competencia es del orden del "ser", no del "hacer" (es anterior y previa a toda realización) del personaje y no ha de ser necesariamente positiva: puede ser insuficiente e incluso negativa;

2º) La prueba decisiva o principal: el héroe realiza de hecho su misión, conquista el objeto que constituye el objeto de la acción (=programa narrativo), mediante su confrontación con un antagonista o anti-sujeto. La confrontación puede ser polémica (=polemós, combate) o transaccional (=intercambio o negociación);

3º La prueba glorificante: se cumple cuando el personaje, después de cumplir su misión (y precisamente por ello), se ve reconocido como héroe.

EL NIVEL PARADIGMÁTICO

Para explicar el papel del personaje en la organización del relato no basta la simple sucesión de enunciados (secuencialidad de las acciones y las pruebas que describen y explican el cumplimiento de su "programa narrativo"). En esto consiste el nivel sintagmático. Es necesaria, además, la coexistencia de enunciados diversos y contradictorios (nivel paradigmáticos):

(4). Secuencialidad narrativa



- a. partida del héroe versus regreso;
- b. creación de la falta vs. liquidación de la falta;
- c. establecimiento de la prohibición vs. transgresión de la prohibición;
- d. carencia (disyunción entre el personaje y el objeto de valor) vs. liquidación de la carencia (conjunción personaje y objeto de valor);
- e. ruptura del contrato vs. restablecimiento del contrato.

PREDICADOS DEL "SER" Y DEL "HACER" EN EL PERSONAJE.

La única posibilidad de definir a un personaje por lo que es, es ponerlo en relación con un objeto de valor y la única posibilidad de definir a un objeto de valor es ponerlo en relación con el estado de un personaje. La confrontación entre personajes se funda en el hecho de que los contendientes comparten una situación narrativa y codician un mismo objeto de valor. "Ser" y "Hacer" se intrincan siempre en secuencias de procesos más o menos complejos.

Por lo tanto, hay predicados del "ser", pero también del "hacer". El "hacer" configura a un personaje en mutación, en cambio, dinámicamente, representa a este personaje en dos estados sucesivos por relación a un objeto de valor. Se trata por tanto de un "hacer transformador" que conforma y explica el papel dinámico del personaje en la estructura narrativa.

EL "HACER" DEL PERSONAJE (SUS MODOS DE EXISTENCIA SEMIÓTICA)

El personaje, en cuanto "sujeto del hacer" pasa por tres estados narrativos:

- 1º. **un estado de virtualidad:** anterior a la adquisición de la "competencia" del personaje;
- 2º. **un estado de actualización:** resulta de la adquisición de esa competencia;
- 3º. **un estado de realización:** resulta de la ejecución del acto que vincula al personaje con el objeto de valor (en esto consiste la realización del programa narrativo)

La acción queda anunciada y encuadrada por la estructura contractual que conforma el desarrollo del relato:

- a. **contrato inicial entre el Destinador y el Destinatario;**
- b. **ejecución del contrato por parte de los dos signatarios;**



c. la contribución del Destinatario da lugar a una doble sanción por parte del Destinador (pragmática, en forma de "retribución" y cognitiva, en forma de "reconocimiento").

En todo relato, la estructura contractual supone la intromisión de dos instancias valorativas:

- una que da sentido y unidad a la acción de los personajes
- otra que sanciona su conformidad con una axiología de referencia.

ACTUANTES, ACTORES, CALIFICACIONES Y ROLES TEMÁTICOS

En la tipología actancial de Greimas intervienen cuatro modalidades que corresponden a los tres tipos de relación: las modalidades del saber, querer, poder y deber. El sujeto actuante se define morfológicamente por el contenido modal que asume en cada caso y se define sintácticamente por su posición en el encadenamiento lógico de la narración. Hay que tener en cuenta que para la teoría semiótica, el sentido es un efecto que surge de las diferencias y la narratividad es el posicionamiento de esas diferencias en una sucesión de estados y transformaciones.

Entonces:

1º) *un mismo actor puede ocupar varias posiciones actanciales*

2º) *varios actores pueden ocupar una misma posición actancial.*

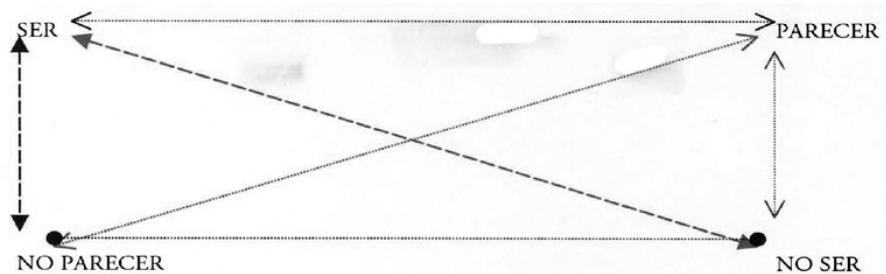
3º) *los roles temáticos añaden ulteriores determinaciones que permiten distinguir a unos actores de otros.*

La escuela semiótica-narrativa contempla al personaje en el nivel narrativo, constituido por sus roles actanciales (Destinador/ Destinatario, Sujeto/Objeto y Ayudante/Oponente), mientras las calificaciones y roles temáticos pertenecen no al nivel actancial, sino al nivel de los actores (actoral) y permiten, junto con los indicios, determinar sus atributos psicológicos, biográficos, caracteriales y sociales.



CRÍTICA DEL ESQUEMA ACTANCIAL





Relación	Acttuantes	Modalidad	Enunciados
Deseo*	Deseante/Deseado	Querer/desar	1º.ser/estar 2º. Hacer transformador
Comunicación**	Dador/destinatario	Querer/saber/deber	
Lucha***	Ayudante/oponente	Poder	

¿Qué quiere, qué le falta? (Sujeto de la falta, objeto de la falta o del deseo)*:
El vacío de su gran historia, el cumplimiento de su gran aventura. Por eso se aventura, rompe la ley, se escapa con un desconocido y comete un sin fin de alteraciones.... Aunque la sombra de su padre, jefe de policía sea alargada

ENUNCIADOS NARRATIVOS DE ORDEN 1º:
El tren. El gran coche. La espiga de oro. El niño y la actriz
Trasladar el mar

ENUNCIADOS DE 2º ORDEN:



-S2

-S1

NO PARECE: Hijo de una apasionada historia

NO ES: Alguién que va al encuentro de su historia

El personaje de contradicción

ES: Un niño imaginativo, soñador, mentiroso, un poco megalomaniaco

NO ES: Un niño desconfiado de su propio origen

S1

-S2

-S1

PARECE: muy confiado

NO PARECE: comprender el sentido de tantas cosas que le suceden con Gabi



EL PERSONAJE OCULTO: ¿Quién espera desvelarse detrás de la extraña nueva ceremonia del Bar-Mitzvá? ¿Me dará alguien ese talismán?

ES:

NO PARECE QUE ES:



(relación de implicación)

EL PERSONAJE ENGAÑOSO: Lola

PARECE: una vieja gran actriz

NO ES: sólo quien parece ser



(relación de implicación)



Título del texto: "Chico zigzag"

Autor: David GROSSMAN

Editorial TUSQUETS

Año 1998

Personaje GABI. Viaje a Haifa. Celebra su Bar-Mitzvá (13 años)

Análisis semántico relato de una iniciación

Relaciones de contradicitoriedad*

S1



S2

Un hombre, una mujer verdaderos....

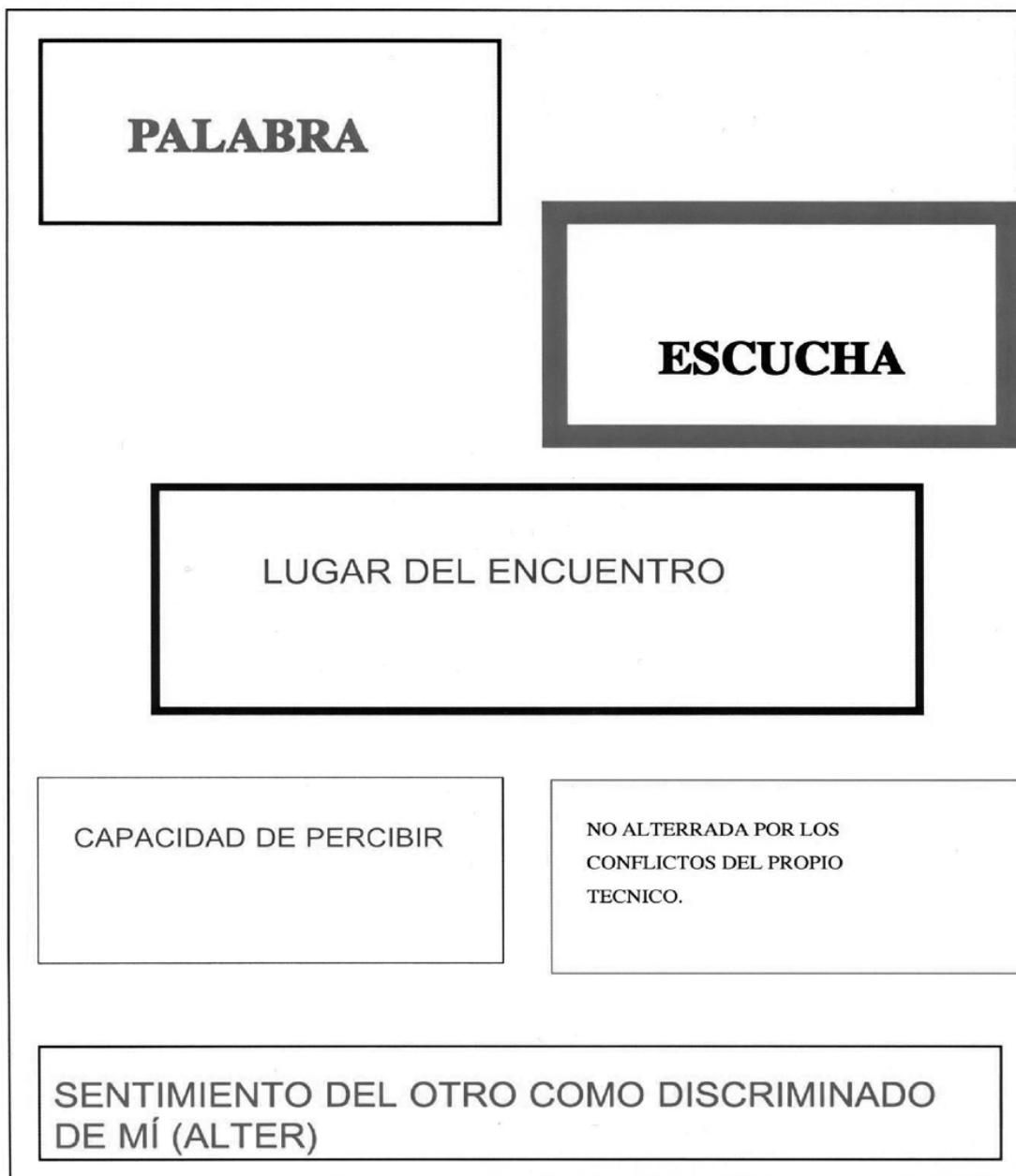
El ser: El hijo de un jefe de policía que marcha a casa de su tío en Tel-Aviv a cumplir con un rito de paso.
13 años.

El parecer: un muchacho despierto e inquieto



BUSCAR LA COMPRENSION

ESQUEMA 3



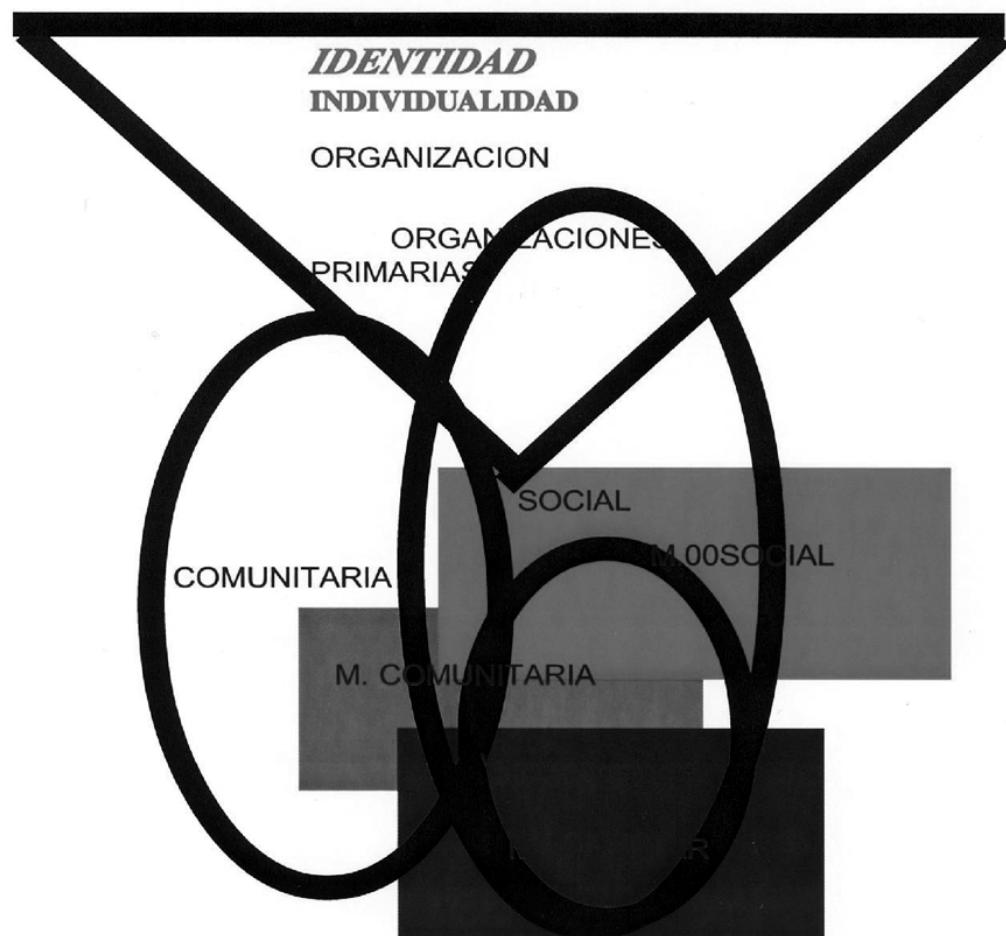


EL INDIVIDUO Y SU NICHO ECOLOGICO

ESQUEMA 1

IDENTIDAD

RESOLUCION DE LA INDIVIDUALIZACION Y TRIANGULACION





FUNCIÓN VICARIA

ESQUEMA 4

RIESGOS DE LA FUNCIÓN VICARIA

CONFUSIÓN VÍNCULOS

ANÁLISIS VÍNCULO

DEFENSA CONTRA FRACASO PSEUDOIDENTIDADES

CREATIVIDAD

ELIMINACIÓN MODELO COMPETENCIA/SOMETIMIENTO



PARAMETROS DE IDENTIDAD

ESQUEMA 5

