

"FANTASIAS, VINCULOS, INTERACCIONES"

1. Como reflexión frente al problema de la corporeidad, conviene indicar que no se pretende tanto una presunta "liberación" como una verdadera "encarnación": ser en nuestra materialidad sintiente, significada y significante, expresiva y relacional. No hay otro misterio. Ser y estar encarnado como unidad estimulable, procesadora e integradora de información, receptora y emisora de mensajes, vinculada y vinculante, identificada e identificante, realizada y realizándose en los procesos dinámicos de la acción que es el movimiento en la eliminación de su naturalidad. Concebimos el cuerpo en la dinámica de sus organizaciones, esto es, en el sistema de sus relaciones, en los procesos constantes de sus interacciones, haciéndose y rehaciéndose, consistiendo en las redes de sus implicaciones de objeto, de sus motivaciones, de sus efectos. De ahí que no podamos establecer un corte estricto entre lo que podría presentarse como un presunto "aparato psíquico" y lo que le servirla de soporte a este aparato, el cuerpo. Porque, en todo caso, el cuerpo desde nuestra perspectiva, es ya ese psiquismo en acción, tanto en su dinámica como en su propia estática.

2. Desde lo anterior, es como habrá que entenderse tanto el enfoque polivalente de nuestro abordaje como incluso la misma simplicidad que, en el fondo articula la operatividad de nuestra intervención en las Jornadas. Desde lo que significa combinar el silencio de las consignas, con la orientación de una música previamente seleccionada y el propio ejercicio libre de improvisación sobre el espacio de ese silencio de consignas y de ese espacio sonoro musical hasta la propia organización de un grupo dinámico operativo, nuestra técnica siempre se orienta en la realización de un arco multivalente de estímulos que pretenden hacer aflorar un material subjetivo ya sea arcaico ya sea actual, al que posteriormente intentaremos ordenar en las matrices o en los procedimientos de la simbolización, simbolización intersubjetiva e interpersonal. De ahí que no nos preocupe la ambigüedad misma con la que puede ser recibido uno de nuestros mensajes o incluso la poca validez y la relativización con la que permanentemente cuestionamos los momentos de interpretación que se pueden dar. Es cierto que una consigna perfectamente estructurada contribuye a reforzar la tasa de certidumbre del receptor, pero esto no favorece sino a los procesos de racionalización. La improbabilidad del mensaje obliga a cuestionar los códigos tópicos, a recobrar códigos más cercanos a la dinámica de los vínculos y de los compromisos. Aumenta la incertidumbre del receptor, pero, por lo mismo, se incrementa la posibilidad de elección del receptor, las exigencias selectivas y organizadoras, sus potencialidades productivas en el ámbito de la significación y del sentido.

3. En el ámbito de los Talleres nuestro empeño no es tanto el de enseñar y practicar una técnica productiva, cuanto el intentar favorecer una amplitud superior de medios que apoyen la expresividad y en definitiva que permitan desarrollar la creatividad. Por definición, un Taller es un espacio de concentración de estímulos que

buscan favorecer la expresión. El rasgo distintivo de un Taller Terapéutico consiste en que éste tiene que echar mano de procedimientos que habitualmente pasan desapercibidos en nuestra cotidianidad. Se pretende no tanto descubrir las cualidades expresivas de un material o sus posibilidades de experimentación, cuanto que la persona que se haga cargo de esos medios pueda llegar a comunicarse mediante ellos consigo mismo, en primer lugar, para, inmediatamente intentar a partir de esa primera comunicación establecer una vía de mediación y contacto con los demás.

4. Los recursos a la pintura, a la poesía, al teatro, a la música, etc., etc., tiene ya una larga historia en la práctica clínica; casi siempre y a partir del momento en que se consiguió poner fin a la finalidad economista existente al principio, lo que se ha intentado es en contrar cauces para que el individuo pueda establecer un contacto poco inquietante con su vida afectiva. El material expresivo posibilita entonces el acceso a ese mundo afectivo, pero, sobre todo, su movilización. Decía un pintor: "yo pinto para librar mis imágenes de un encierro sofocante, de esa manera me logro como hombre y perfecciono mi expresión. Creo en el mundo de lo inconsciente por su inherencia al ser; si mis imágenes resultan raras a algo común, no soy culpable si el hombre no quiere internarse en el fondo de su naturaleza para identificarse conmigo. No ignoro las leyes de la plástica, conceptos y dogmas que establecen formas, pero en aquellas que surgen calientes, intensas, de la fantasía creadora del ser".

5. De la misma manera, Forte sigue indicando en su texto que la actitud básica de la técnica del Taller Expresivo consiste en potenciar la actividad consciente de una producción plástica, dramática, poética o musical, no con fines artísticos, sino con el objetivo de posibilitar tanto la emergencia como la propia aceptación del inconsciente y de sus formaciones. Cualquiera que sea el concepto que de ese inconsciente nos hagamos, lo esencial es considerar un material profundo y con una codificación de circulación social muy restringida, cargada de afecto, vincular e ideográficamente significativo que expresa la urdidumbre subjetiva y personal del individuo en las estructuras de su individuación e integración. Ciertamente tiene importancia la totalidad del proceso que se puede considerar en dos fases: una primera como de extracción de material y una segunda de elaboración de ese mismo material. Enfatizar la importancia de una fase sobre otra parece que no tiene demasiada importancia, pero, sin embargo, y aunque se insista siempre en el concepto de totalización, desde un punto de vista terapéutico parece obvio que la primera fase es siempre determinante.

6. Tampoco nos interesa demasiado establecer una historia detallada de estos procedimientos: se puede hablar de la gran cantidad de trabajos de Psicología del Arte que, desde perspectivas de experimentación, evaluación o creatividad, han abordado el distinto desarrollo de estas técnicas con un muy amplio arsenal de técnicas y métodos tanto de análisis como de operativización de recursos terapéuticos. En la actualidad,

podríamos diseñar unas áreas más o menos amplias a las que se adscriben el conjunto de los talleres de producción expresiva:

a) Talleres de Expresión Verbal: se incluyen actividades de poesía, escritura automática, estructura de guiones para ser o no producidos en imágenes posteriormente, estructura de relatos, variaciones sobre cuentos populares, nudos o escenas básicas teatrales y en fin, todo lo que tiene que ver con la producción de sentido por medio de las imágenes y los símbolos verbales.

b) Talleres Dramáticos: con las modernas técnicas de dramatización, preparación de actores, organización de guiones o montaje de espectáculos teatrales ... el concepto dramático se ha ampliado notablemente. Ya no se trata de un ensayo tradicional, del aprendizaje de un papel o de una simple puesta en escena, sino que la teoría de espectáculo total, los happening, las nuevas formas de trascender una anécdota exterior para situar exclusivamente un mundo objetual o un mundo de reacciones subjetivas lleva tanto a las necesidades de transformar el tradicional espacio teatral como incluso a producir un verdadero vuelco en los procedimientos de profesionalización del actor. Desde el arte del maquillaje, la Imbricación de luz y sonido, la imbricación del gesto y movimiendo del actor en el texto, hacen que la palabra verbalizada tan propia del viejo estilo dramático quede hoy transcendida por una serie de recursos mucho más ricos por su propia polivalencia significativa. Hoy vemos que un simple juego de máscaras a través de los recursos de la pintura sobre el cuerpo desnudo o de "marionetas" sin marionetas puede servir a las necesidades del proceso psicológico de poner en juego los fantasmas y las imagos primordiales de un sujeto en interacción.

c) Talleres de Expresión Plástica: Insistir a estas alturas en los valores proyectivos del trazo, el dibujo, el color, la mancha, el modelado es destacar una serie de hechos bien conocidos. Quizá hay que empezar a resaltar nuevos elementos como son el valor del color en cuanto medio comunicativo intergrupual, la importancia de la dactilopintura individual y grupal, los recursos de la pintura como medio de adorno, rito, maquillaje, etc. etc.. Un aspecto que convendría siempre destacar es el valor directamente autónomo que todos estos medios tienen en sí como materiales estimulares específicos, fuera ya de su propia condición de medios de expresión y comunicación.

d) Talleres de Expresión Musical: hay que distinguir en la utilización de la música como recurso en las sesiones de relajación, expresión dinámica grupal o psicodramatización y la utilización de la música en los talleres. En el primer caso, la música puede ser un factor dominante en los trabajos de finalidad imaginaria, es decir, cuando el coordinador presenta un arco de estimulación destinado a hacer aparecer o acentuar una emoción, un sentimiento y sus Imágenes correspondiente. En esas situaciones la música juega con un significante de valor cero u operador de valor cero capaz de suscitar en sus receptores todo un repertorio de significados autobiográficos pero interactivos, sin que necesariamente tenga que mediar el coordinador con la sobredeterminación de una consigna que oriente y haga cristalizar tanto la atención como el propio mundo de

simbolos del receptor. Es decir, con la música, utilizada en esta dimensión, el universo semántico no viene determinado por la presión del coordinador, sino suscitado por el propio mundo imaginario del receptor que se encuentra en la necesidad de vehicular ese mundo imaginario en una red de mensajes tanto para si mismo como para otro más. También la música puede intervenir como un elemento de ambientación: Es cierto que en muchas comunidades extranjeras se favorece un determinado clima grupal o el desarrollo de una determinada escena dramática jugando con determinados efectos luminosos. Nosotros pensamos que en las condiciones habituales de un grupo operativo la disposición de unos juegos de luces no servirían sino para favorecer un sentimiento histriónico, histórico grupal puesto que se estaría favoreciendo una disposición espectacular. Por el contrario, la música no supone una modificación espectacular del espacio, sino un elemento que se integra a la trama de estímulos significativos que cooperan para que el sujeto y el grupo consigan destacar superiormente la tarea que van a abordar. También, la música puede favorecer el ejercicio de abstracción y concentración, subrayando las características del tiempo vivido por cada uno de los sujetos. Se nos puede decir que la música puede ser un elemento que favorezca el aislamiento o incluso el divertimento de los participantes. En realidad, esto tiene poca importancia puesto que lo que se pretende es siempre la respuesta frente al estímulo: que alguien perciba un ritmo y se adapte a él, baile o se mueva con él en lugar de "penetrar,, en su interior es un falso problema, puesto que lo esencial, el contacto, la respuesta, cualquiera que ésta sea, es lo que interés auténticamente. En cuanto a la utilización de la música o del sonido en el taller, aquí se presentan dificultades de orden específicamente económico como puede ser que se pueda contar con un número suficiente de instrumentos de percusión, que se posea al menos un sintetizador, etc. etc.. El análisis del sonido, sus posibilidades de combinación, la comprensión del ritmo y su valor de acompañamiento de los tiempos vividos subjetivamente es un buen instrumento de comprensión de la identidad propia.

7. Ejemplo de organización de Talleres en Comunidad Terapéutica:

En nuestro enfoque, la articulación de espacios dinámicos y su operatividad se efectúa sobre la base de un colectivo que a partir del descubrimiento de su identidad individual y de las diferencias que concretizan esa individualidad va realizando su identidad grupal, en una red de relaciones interpersonales, simbólicas, imaginarias, fantasmáticas. El espacio de organización es la asamblea que intenta evitar la posibilidad de un agotamiento burocrático estableciendo los límites tanto de lo posible como dotándose de medios que permitan en un momento determinado pasar de lo organizativo a otros contenidos de atención teórica o práctica. Enseguida, están los espacios de manifestación corporal (relajación, expresión ...): no podemos hablar propiamente de un taller, puesto que constituye junto con el espacio de dinámica grupal y el dramático los tres lugares donde esencialmente se desarrolla toda la interacción y la expresividad simbólico-imaginaria de esa subjetividad que se busca. Finalmente, Talleres y Grupos exteros nos manifiestan el intento de resolver el viejo problema de vinculación entre lo interior y lo exterior.

A) Trabajo Corporal. Grupos de acción y de interacción. En un primer momento, plantear los

obstáculos de lo que impide la elaboración del movimiento. En un segundo momento, lo que impide o no favorece el contacto o el encuentro. Distinguir entre la necesidad, el proyecto de realización y la realización misma. Distinguir también entre la idea que arma en un momento determinado la acción o la interacción y la trama que puede exigir el esclarecimiento de las defensas o el desdoblamiento del propio personaje. Trabas y actitudes corporales. Tics y roles corporales. Las posturas y los tonos corporales.

B) Medios Expresivos Plásticos. El garabato y la línea. Que la mano actúe por sí misma, sin que se trate de establecer ningún control sobre ella. El garabato como acceso al inconsciente. Pasar del garabato, factor arcaico, al personaje, percepción del mundo y de sí mismo con los otros. Colorear. La consigna siempre tiene que ser ambigua porque cada uno debe ser capaz de buscar lo que verdaderamente quiere encontrar. Insistir siempre en que es necesario que cada uno asuma el nivel de compromiso consigo mismo que le haga fructífero el trabajo. Dibujo Expresivo. La caja (ángulo izdo. de la hoja): ¿Qué está encerrada en la caja?. El dibujo grupal. El autorretrato grupal. Dibujo del deseo. Perspectiva vital. La ma nera de ver el grupo. La pintada. Colage individual y grupal. Dac tilopintura. Maquillaje corporal.

C) Taller Dramático. Los títeres. Tomar el elemento que siempre permanece inexpresivo y convertir a cada participante en un profesional de las marionetas. Decoración como arte pobre y juegos como reconocerse en los personajes, dejamos decirse cosas a los títeres, les dejamos hacer, les vestimos, el muñeco. Realización de una máscara muñeco con papel maché. Improvisación del escenario. El teatro: trabajamos los métodos del actor. Trabajamos el nacimiento del teatro. Un teatro vital. El happening.

D) Realización de un guión teatral ...

Donostia, Septiembre 1.985

PRINCIPIOS, PAUTAS Y TECNICAS DE LOS GRUPOS DE ENCUENTRO

1. En lo general, esta orientación pretende conseguir una articulación del individuo consigo mismo, en todos sus niveles, así como del individuo con el grupo, en las distintas manifestaciones de la dinámica de éste. La base se sitúa siempre en el cuerpo, al que se considera como unidad dotada de significación y sentido. Con aportaciones que parten desde la Bioenergética a las técnicas de masaje y Rolfing más actualizadas, se intenta fundamentar una profundización en la dinámica de acceso a la identidad más auténtica o más arcaica del propio individuo. El segundo nivel es el del Self y lo que se busca es principalmente una cadena activa de interacciones, posibilitando al individuo el descubrimiento de su identidad como persona, para llegar,

finalmente, al plano de los grupos.

2. Nosotros queremos destacar los elementos centrales del proceso dinámico que planteamos: establecimiento de la individualidad, elaboración de las ansiedades, de la separación y el encuentro, descubrimiento de la diferencia y fortalecimiento, en el individuo, de los factores de seguridad que le permitan aceptar e integrar esa diferencia, aunque tal diferencia esté en el núcleo de los conflictos y de las crisis que marcan su biografía. La integración en el grupo es un proceso paralelo al descubrimiento y afirmación de la identidad, individual, aunque intentamos no confundir ambos momentos del proceso ni conceptual ni operativamente. De ahí que la entrada en el grupo tenga que marcarse como un verdadero proceso de iniciación que cobra sentido precisamente en la medida en que el individuo es reconocido y se reconoce como tal. Lo que frecuentemente se llama "concepto de sí mismo", o self no es para nosotros una imagen totalmente estática, sino y en todo caso, sobredeterminada. Lo que pretendemos es, en alguna ocasión, cuestionar esa sobredeterminación, siempre, romper su estaticidad, proveer de plasticidad, de equilibrio y de seguridad al individuo para que éste pueda asumir las necesarias transformaciones de self que se han de producir en el curso de sus distintas interacciones vinculares o de simple relación social. En la experiencia comunitaria, esa posibilidad de transformación imaginario social e imaginario vincular puede, efectivamente, realizarse.'

3. Consideramos esencial el tratamiento corporal y el grupal, con las dinámicas de menor a mayor implicación. En realidad, no existe ninguna dimensión técnica que garantice su eficacia aisladamente, sino que es la integración de todos los recursos en un objetivo único y la consideración de su finalidad la que puede garantizar la utilidad de unos instrumentos o medios de trabajo como pueden ser la relajación, el masaje, la expresión corporal, la dinámica grupal, las dramatizaciones o los talleres expresivos.

4. Con respecto a la dinámica grupal, dos factores hay que destacar: por una parte, el componente de la tarea que puede hacer del grupo un grupo operativo y, por otra parte, el elemento de las fantasías o las imagos que es lo que propiamente confiere al grupo su dinámica dialéctica, de análisis intrasubjetivo e intersubjetivo y de transformación personal. En efecto, la tarea constituye el contenido manifiesto de un grupo, un primer elemento organizador y también un primer elemento analizador (no, por supuesto, en el sentido en que lo desarrolla Lapassade). Concita energías y resistencias, distribuye la cooperación y la inclusión de los miembros del grupo, articula toda la red de propiedades psicosociales de éste. En este sentido, es también importante indicar la conveniencia de no psicologizar la dinámica misma del grupo, ya que si es cierto que el grupo distribuye sus propiedades ,aprovechando" las características de las estructuras individuales, esto no quiere decir que los emergentes individuales no adquieran nuevas notas precisamente por su inclusión en el grupo en cuestión.

5. Quizá el factor mágico del grupo comunitario haya que verlo en la transición que efectúa desde su operatividad hasta alcanzar las dimensiones simbólicas imaginarias de un grupo acción, sin que lo sea efectivamente (no sólo falta tiempo, sino que tampoco es ese el objetivo comunitario, ya que de lo que se trata, en último término, es de activar o potenciar las imágenes y la acción proyecto de ese tipo). Lo que diferencia a un grupo de encuentro de un proyecto comunitario es fundamentalmente un concepto acerca del lugar del conflicto, de su necesidad así como de los recursos con los que el individuo en sus interacciones tiene que enfrentarlo y resolverlo.

6. Qué entendemos por conflicto, especialmente en el área de lo interpersonal, es posible contrastarlo con lo que persiguen los grupos de encuentro al aludir a las necesidades interpersonales básicas que ellos señalan como necesidades de inclusión, control y afecto. El concepto de inclusión se refiere al hecho de ser significativo hasta el punto de estar asociado con los demás o bien de ser excluido de los grupos originarios de pertenencia o de aquellos otros grupos a los que el individuo tiene que incorporarse. Esto entraña el sentimiento de valor, el sentimiento de identidad, el sentimiento de decisión. La inclusión tendría su piedra de contrarse en la necesidad del individuo de destacar, de hacerse notar, de ser relevante. De ahí los individuos no sociales o hipersociales, los introvertidos o extravertidos, etc. etc..

7. El tema del control se referirá a las relaciones del individuo con el poder, la influencia, la jerarquía. En definitiva, el problema de dominar sobre los demás o de ser dominado, de ejercer la autoridad o de verse sometido, de actuar con independencia o de buscar permanentemente el sometimiento. Por último estaría todo lo relacionado con el afecto y las emociones personales, fundamentalmente lo que se refiere a las relaciones del amor y del odio, en sus distintas variaciones. Los distintos conceptos sobre estos tres grandes apartados configuran toda la teoría de los grupos de encuentro, su concepto de los grupos y, finalmente, el establecimiento mismo de lo que representa su dinámica comunitaria o terapéutica. Para ellos, todo grupo pasa por una fase de inclusión, otra de control hasta llegar finalmente a la etapa del afecto.

8. Es muy difícil descalificar de entrada estos supuestos, especialmente si nos situamos en una perspectiva comunicacional; efectivamente, el concepto de aceptación es esencial no ya para una dinámica grupal, si no para una dinámica personal, no existe posibilidad de que ninguna conducta deje de ejercer control, aunque con toda evidencia el control no puede tomarse siempre en los términos de exigencia de poder o sumisión a la jerarquía y, por último, no existe tampoco ninguna conducta que esté desprovista de tonalidad afectiva.

9. Sin entrar en disertaciones teóricas, pensamos que es más válido hablar de dos grandes fases (que pueden

ser correlativas o darse en paralelo) presentes siempre en todo colectivo: la primera, está caracterizada por las conductas, las fantasías y las imagos de temor y ansiedad y sus grandes temáticas se reparten entre la separación y el encuentro (separación de lo conocido, de lo seguro, temor a lo desconocido, temor al rechazo, expectativas inconcretas, defensas mal articuladas, no integración de las necesidades sexuales, eróticas, etc.etc.). La otra fase tiene que ver con el terror a la pérdida de la propia integración, de la propia individualidad, el temor a la fragmentación, el miedo a ser devorados por el grupo, resistencias o facilitaciones hacia el exhibicionismo. Pensamos que estos dos momentos son indisolubles de la puesta en marcha de un colectivo y de sus tareas interpersonales, intersubjetivas y, evidentemente, intrasubjetivas. Que ahí, aparezcan los rasgos propios de las interacciones estudiados por la teoría de la Comunicación, no lo discutimos; pero nos parecen esos dos elementos los esenciales para comprender la dinámica fundamental del proceso de funcionamiento de un grupo comunitario.

10. Como reglas esenciales de la convivencia comunitaria no estaría de más que señaláramos las que consideramos más importantes:

a) En lo que respecta a la organización, se procura en general establecer un horario totalmente exhaustivo, de acuerdo con los objetivos y, generalmente, teniendo en cuenta la gente que va a participar en las jornadas. Sin embargo, se puede adelantar que de ese horario el que únicamente es inamovible es el de las comidas. Los otros horarios pueden ser modificados o por decisión de la asamblea o por necesidades de la propia dinámica interna.

b) Dentro del colectivo la regla fundamental es la de la comunicación: eludir todas las falsedades y devolver al colectivo lo que pertenezca a éste. Comprender que la verdad puede tener múltiples lecturas, pero que evitar cualquiera de estas lecturas al colectivo representa de hecho un boicot al trabajo del colectivo.

c) La comunicación no tiene por qué ser ni exclusiva ni predominantemente verbal. Aprender a reconocer el propio cuerpo y sus propios códigos de alarma o de reacción puede contribuir a favorecer la expresión del individuo en todos los momentos.

d) Desterrar lo abstracto, concentrarse en lo concreto, no recurrir a la idea y poner atención al propio sentimiento. Todo el mundo de lo imaginario, de lo fantasmático, está en los sentimientos, en las emociones. Hay que reconocerlos y dejarlos hablar.

e) Frecuentemente se piensa que el grupo es un lugar donde se cuentan historias pasadas. Hay que resaltar el énfasis en la necesidad de mantenerse en el aquí y en el ahora, por lo que estos tienen de vivencialmente importante. No es válido lo exterior sin lo interior. Por ello, la consigna del aquí y del ahora

es esencial para intentar remitir las experiencias racionalizadoras.

f) En muchos grupos, suele haber una medida sana que consiste en eliminar los relojes individuales, a excepción de los de los coordinadores. Es importante esta medida porque ayuda a manejar el tiempo subjetivo, corporal, vivencial, en suma, y no el cronológico.

g) Salvo en nuestras primeras experiencias, desde la fundación de las jornadas la elección del lugar comunitario ha venido motivada no exclusivamente por razones técnicas como podían ser el relativo aislamiento, la comodidad del lugar, la disponibilidad de medios arquitectónicos etc.etc.. Si se ha venido cambiando buscando lugares que nos posibilitaran un máximo de experiencias con un mínimo de incomodidades y con las menores contrapartidas económicas cara a los participantes. Consideramos que la transformación de los espacios es siempre el efecto de una vivencia colectiva y de una acción que ha ido sedimentándose hasta conseguir que tal espacio adquiriera una identidad específica. En lo fundamental, lo único preciso es un lugar que pueda permitir que el colectivo pueda sentarse o tumbarse sin molestias, estableciendo contacto con los otros y con el mínimo de obstáculos.

h) Es conveniente no realizar ninguna sesión en la que los participantes están comiendo o bebiendo. En ocasiones, sin embargo, la comida o la bebida son el síntoma de dinámicas grupales.

i) Pretendemos que en toda sesión puedan articularse la expresión corporal y la verbal. Favorecemos la expresión corporal en sus gestos, movimientos, expresiones y acciones, pero consideramos esencial que haya un trasvase posterior de ese material a una elaboración más simbólica o, si se prefiere, más interpersonal, como un medio de garantizar el pasaje entre la regresión y sus límites, entre la regresión y su regreso "madurativo"

j) En ningún caso consideramos pertinente el paso al acting. Sin embargo, no lo reprimimos, sino que intentamos su posterior elaboración. Tan solo en aquellas situaciones de las que pudiera desprenderse una violencia física o psicológica intervendríamos.

k) En gran parte de los ejercicios, especialmente los corporales, elijimos el tabaco. Está por demás indicar que en estas experiencias comunitarias no actuamos con ninguna sustancia euforizante. En diversas ocasiones, se ha manejado el papel frenador o retardador que puede tener el tabaco en lo que respecta a impedir que temas o factores de conflicto puedan ser depositados en el grupo. No consideramos que un más de agresividad pueda favorecer ni la dinámica del grupo ni compartimos la idea de que la abstinencia de ciertos hábitos produzca un aflujo superior de material.

11. Otras indicaciones se hacen menos urgentes: que durante su estancia en la Comunidad cada uno es dueño de sí mismo y que ha de hacer compatibles sus responsabilidades como individuo concreto y como miembro del grupo. No nos interesan las relaciones libidinales que puedan aparecer: no es ese nuestro objetivo, sino la identidad de cada uno, su capacidad de autenticidad en el deseo o en la demanda. Y después, el paso a la acción, a su verdad o a su propia falsedad tiene que ser un asunto propio. Otro elemento que puede ser importante es el intentar cambiar el estilo de la gente en la interacción, hacer que pierda el estilo inquisitivo o de pregunta y que pueda pasar al estilo propositivo o de afirmación. Quizá sea este un tema permanente de todos los grupos: la tendencia de cada uno a encerrarse en preguntas, en lugar de hacer enunciados, aún cuando estos enunciados puedan no coincidir o con la visión que otros tienen o con la autopercepción de otra gente, etc.etc... Se olvida a menudo que preguntar es simplemente coordinar.

12. Insistir también en el hecho de que cada uno asuma sus propias afirmaciones, sin permitirle refugiarse en frases hechas del tipo "no se" o "no puedo" o "no entiendo". Habría que encontrar equivalentes para todas estas formaciones lingüísticas abstractas. Activar a la gente a decir "no quiero", "me molesta profundizar" ... Es decir, reemplazar frases tópicas por todo aquello que permita tanto al individuo como al grupo realizar un trabajo sobre su propia negación, sobre su propia resistencia, sobre sus defensas. Y esto vale también para todas aquellas afirmaciones de carácter general: hay que señalar a quien se habla o de quien se habla, eliminar el impersonal "se", "uno", "la gente", "el grupo" ... y sustituirlo por: yo, tú, éste, etc.. Insistir en el hecho de la concreción del aquí y del ahora, dirigiéndose a las personas directamente, haciendo ver la importancia de que todo el material pueda ser trabajado por el grupo, con utilización de palabras cargables de significación como conductas, acciones o interacciones, con términos no abstractos, sino cargados de sentimiento que nos descubran siempre al individuo en cuestión, etc. etc..

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DIA 31:

10 a 14 horas

RECEPCION DE PARTICIPANTES
 DISTRIBUCION DE ESPACIOS
 ENCUENTROS Y REENCUENTROS
 ESTABLECIMIENTO DE HORARIOS

14 horas

COMIDA

16,30 horas

ASAMBLEA DEL COLECTIVO

Objetivos de la Comunidad
 Tareas Comunitarias
 Horarios Comunitarios
 Presentación de los Participantes
 Marco Comunitario

18,30 horas

DESCANSO

19 horas

REALIZACION DE UN ESPACIO IMAGINARIO
 TERRITORIO Y PRESENTACION
 JUEGOS DE ENCUENTRO
 RELAJACION

22 horas

BAILE
 CENA

NOTA: Los horarios de las actividades son indicativos y podrán ser cambiados según las necesidades del Colectivo. Son horarios fijos, sin embargo, los correspondientes a las comidas.

DIA 1:

8,30 a 9,45 horas

DESAYUNO LIMPIEZA
 S E N T I R (QUIETUD / MOVIMIENTO)

10 horas

G1: RELAJACION. ANSIEDADES BASICAS
 G2: ACTIVIDADES EXTERNAS. TALLERES EXPRESIVOS
 COLECTIVOS

10,45 horas

G1: ACTIVIDADES EXTERNAS. TALLERES EXPRESIVOS
 COLECTIVOS
 G2: RELAJACION. ANSIEDADES BASICAS

<i>11,30 horas</i>	DESCANSO
<i>12 horas</i>	CONTACTOS. EXPRESION INDIVIDUAL CONTACTOS. EXPRESION GRUPAL EL GESTO, LA ACCION. SENTIMIENTO COLECTIVO MUSICAL
<i>14 horas</i>	COMIDA SENTIR (RECONOCERSE)
<i>16 horas</i>	G1: DINAMICA: JUGAR/DESCANSAR/IMAGINAR G2: TALLER EXPRESIVO: LAS MASCARAS
<i>17,30 horas</i>	G1: TALLER EXPRESIVO: LAS MASCARAS G2: DINAMICA: JUGAR/DESCANSAR/IMAGINAR
<i>19 horas</i>	DESCANSO
<i>19,30 horas</i>	DRAMATIZANDO LA ANSIEDAD FANTASIAS ARCAICAS RECONOCER NOMBRAR, SIMBOLIZAR EL BAILE DE LOS CUATRO ELEMENTOS
<i>22 horas</i>	CENA

DIA 2

<i>8,30 a 9,45</i>	DESAYUNO LIMPIEZA
<i>10 a 11 horas</i>	ASAMBLEA LA IDENTIDAD AMENAZADA (IMAGOS/ VIVENCIAS)
<i>11 a 11,45 horas</i>	G1: LA CORPOREIDAD VIVIDA Respiración, Relajación, Expresión G2: TALLER PRODUCTIVO PLASTICO
<i>11,45 a 12,30 horas</i>	G1: TALLER PRODUCTIVO PLASTICO G2: LA CORPOREIDAD VIVIDA Respiración, Relajación, Expresión
<i>12,30 a 12,45</i>	DESCANSO
<i>12,45 a 14 horas</i>	COLECTIVO DE SENSIBILIDAD DINAMICA
<i>14 horas</i>	COMIDA
<i>16 horas a 18,30</i>	ACTIVIDADES EXTERIORES CON Y SIN OBJETOS MEDIADORES



<i>18,30 a 19 horas</i>	DESCANSO
<i>19 horas</i>	INTERACCION GRUPAL. EN JUEGO FANTASIAS INFANTILES INTERACCION CORPORAL EXPRESION Y GRITO EXPRESION Y DEMANDA EL SIMBOLISMO DE LA ACCION CORPORAL FANTASIAS DE LA DISGREGACION MUSICA E INTEGRACION
<i>22 horas</i>	CENA

DIA 3

<i>8,30 a 9,45 horas</i>	DESAYUNO LIMPIEZA LAS FANTASIAS Y LAS ESCENAS DEL ENCUENTRO
<i>10 horas</i>	GI:RESPIRAR, RELAJARSE EL CUERPO: ESPACIO NECESITANTE, ESPACIO EROGENO G2:JUEGO DE RASHOMON
<i>11 horas</i>	GI:JUEGO DE RASHOMON G2:RESPIRAR, RELAJARSE EL CUERPO: ESPACIO NECESITANTE, ESPACIO EROGENO
<i>12 a 12,30 horas</i>	DESCANSO
<i>12,30 a 14 horas</i>	ENIGMA, VERDAD Y DESEO (RASHOMON)
<i>14 horas</i>	COMIDA
<i>16 horas</i>	GI:EVOCACIONES: LOS SUEÑOS G2:TALLER EXPRESIVO
<i>17,30 horas</i>	GI:TALLER EXPRESIVO G2:EVOCACIONES: LOS SUEÑOS
<i>19 horas</i>	DESCANSO
<i>19,30 horas</i>	JUEGO DE LA VERDAD IMPOSIBLE JUEGO DE LA SILLA JUEGO DE LA ACEPTACION EL CUERPO Y LAS HERIDAS NARCISISTAS

22 horas EVOCACION DE PALABRA
 CENA

DIA 4

8,30 a 9,45 horas DESAYUNO LIMPIEZA
 10 horas ASAMBLEA
 11 horas a 11,30 horas DESCANSO
 11,30 a 12,15 horas G1:RELAJACION: DESCUBRIR LO QUE SE HA PRETENDIDO
 OCULTA
 INTERACCIONES DINAMICAS
 G2:JUEGOS EXTERIORES
 12,15 a 13 horas G1:JUEGOS EXTERIORES
 G2:RELAJACION: DESCUBRIR LO QUE SE HA PRETENDIDO
 OCULTA
 INTERACCIONES DINAMICAS
 13 horas RESONANCIAS VINCULARES: LO POSITIVO Y LO NEGATIVO
 AFINIDADES Y DESENCUENTROS
 14 horas COMIDA
 16 horas ENCONTRAR
 ENCONTRARSE
 RECONOCER
 RECONOCERSE: INSEGURIDAD, MIEDOS, DESCONFIANZAS
 ENCONTRARSE EN LOS OTROS
 RECONOCERSE EN LOS OTROS
 YO SOY POR TI
 TU ERES POR MI
 OPOSICIONES
 CONTRASTES
 LOS TERRORES DEL CONFLICTO
 22 horas CENA



DIA 5

<i>8,30 a 9,45 horas</i>	DESAYUNO LIMPIEZA PASANDO EL ECUADOR
<i>10 horas</i>	G1: RELAJACION G2: MEDITACION
<i>11 horas</i>	G1: MEDITACION G2: RELAJACION
<i>12 a 12,30 horas</i>	DESCANSO
<i>12,30 horas</i>	JUEGOS DEL CONFLICTO
<i>14 horas</i>	COMIDA
<i>16 horas a 17,30 horas</i>	G1: ENMASCARANDOSE G2:TALLER DE DRAMATIZACION DEL CONFLICTO
<i>17,30 a 19 horas</i>	G1:TALLER DE DRAMATIZACION DEL CONFLICTO G2: ENMASCARANDOSE
<i>19 horas</i>	DESCANSO
<i>19,30 horas</i>	VERDAD DE LAS MASCARAS EL SENTIDO DE LAS CORAZAS LA HISTORIA QUE NOS VIVIÓ ATREVERSE A VER, A TOCAR, A HABLAR, A CRECER MUSICA PARA EL REENCUENTRO MUSICA PARA LA INTERACCION
<i>22 horas</i>	CENA

DIA 6

<i>8,30 a 9,45 horas</i>	DESAYUNO LIMPIEZA
<i>10 horas</i>	ASAMBLEA
<i>11 horas</i>	DESCANSO
<i>11,30 horas</i>	RELAJACION Y DINAMICA LOS REGRESOS IMAGINARIOS LAS PATRIAS DE LA CRISIS
<i>14 horas</i>	COMIDA
<i>16 a 18,30 horas</i>	ESPACIOS DRAMATICOS: Soliloquios Elaboraciones

	Justificaciones
	La demanda y el encuentro
18,30 horas	DESCANSO
19 horas	LOS JUEGOS DE LA VERDAD
	VERDAD Y SUJETO
	VERDAD Y SELF
	PRESENTAR, REPRESENTAR, ACTUAR
22 horas	CENA
DIA 7	
8,30 a 9,45 horas	DESAYUNO
	LIMPIEZA
10 a 10,45 horas	G1: RELAJACION
	G2:JUEGOS EXTERNOS
10,45 a 11,30 horas	G1:JUEGOS EXTERNOS
	G2: RELAJACION
11,30 a 12 horas	DESCANSO
12 horas	CANCIONES Y POESIA PARA UNA CRISIS
	DANZAS
14 horas	COMIDA
16 horas	G1:GRUPO DINAMICO
	G2:GRUPO DE JUEGOS
17,30 horas	G1:GRUPO DE JUEGOS
	G2:GRUPO DINAMICO
19 horas	DESCANSO
19,30 horas	GRUPO DINAMICO OPERATIVO
	TEMA: LA CRISIS
	Crisis y vínculos
	Crisis y sujeto
	Crisis y self
	Comunicación y crisis
	Imagos, fantasmas y símbolos de y en la crisis
22 horas	CENA



DIA 8

8,30 a 9,45 horas

DESAYUNO

LIMPIEZA

10 horas

ELABORAR LOS DUELOS

RELAJACION / ACTIVACION

FACILITAR LA EXPRESION SUBJETIVA

MOVILIZAR EROS

PIEL Y COMUNICACION

DIALOGO TONICO

DIALOGO RITMICO

RESPIRAR / COMUNICAR

DANZAR

12 a 12,30 horas

DESCANSO

12,30 horas

GRUPO DINAMICO OPERATIVO

TAREA:ELABORACION DE LA EXPERIENCIA DEL

CONOCIMIENTO/RECONOCIMIENTO DE SI Y DE LOS OTROS

14 horas

COMIDA

16 horas

TRABAJOS PROYECTIVOS PLASTICOS

CONTAR UNA HISTORIA

18 a 18,30 horas

DESCANSO

18,30 horas

JUEGOS DRAMATICOS

EL SELF IMPEDIDO

UN DESFILE DE FIESTA

HISTORIAS DEL PAIS DE "NUNCA JAMAS11

JUEGOS DE LO PROHIBIDO

FORMULAR LO DESEABLE

LA DEMANDA Y EL DESEO

GRUPO DINAMICO OPERATIVO

MUSICA PARA UN COMIENZO

22 horas

CENA

DIA 9

8,30 a 9,45

DESAYUNO

LIMPIEZA

<i>10 horas</i>	ASAMBLEA (Convivencia y Fiesta)
<i>11 horas</i>	RELAJACION. ESCENAS EL SENTIDO DE LA TENSION CONTACTOS Y VINCULOS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS
<i>12,30 horas</i>	DESCANSO
<i>12,45 horas</i>	GRUPO DINAMICO OPERATIVO Tema: RECOBRAR LA CORPOREIDAD
<i>14 horas</i>	COMIDA
<i>16 horas</i>	DRAMATIZACIONES DESARROLLO DE LA CONCIENCIA DE ILUSION GRUPAL GRUPO CLASE GRUPO VINCULAR GRUPO ACCION PROYECCIONES. ESTRUCTURA SUBJETIVA, SABER Y VERDAD INTROYECCIONES. ESTRUCTURA PERSONAL, CONOCER Y VER INTEGRACIONES DIALECTICAS
<i>19,30 horas</i>	PREPARACION A LA FIESTA IMAGINACION Y FANTASIA ADORNARSE
<i>22,30 horas</i>	CENA

DIA 10

<i>10 horas</i>	ASAMBLEA DISTRIBUCION DE TAREAS SINTESIS DE LAS JORNADAS DESPEDIDAS DESPEDIDAS DESPEDIDAS
-----------------	--