



ITZIAR BEIZAMA, MUJER

qué decir en estos momentos de ruptura arrasadora
de la falta de luz en la que se encuentran mis ojos
del silencio de voz que despuebla mi cuerpo
de la soledad de esos pies desvelados que buscan en la oscuridad
de tu risa limpia que alegra al cielo

qué decir de la estrella, tan brillante guía
de las manitas cuidadoras que cubren cada instante
de la templanza aún en el terror
de la inteligencia sabia e intuitiva que descubre caminos certeros
de la juventud vital regada a tu alrededor

qué decir de la voluntad inquebrantable en tu sentido de la vida
de la lealtad en el acompañamiento añal
de la fidelidad de una compañera que sosiega
del amor desprendido e incondicional a los tuyos y a los demás
de los desvelos y pasos mil por la casa y la escuela

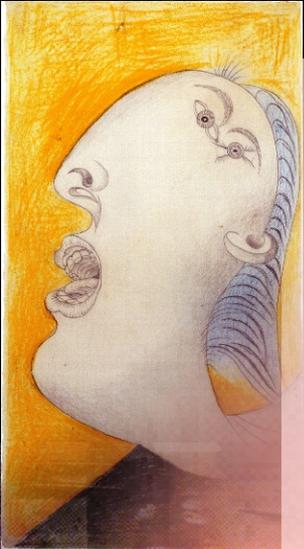
qué decir del ser consecuente con tu hacer allá donde estés
de querer siempre ser uno que era más que 2, 8, internacionalista
de la belleza de tus metáforas como luceros
de la dantza de tu cuerpo que embelesa
del arroje de eterna presencia

qué decir de la magia de un encuentro contigo
de la amiga que acuna y cura la piel herida
del tsunami de tu quiebra
de tu orgullo de gigante por el buen hacer
del acierto y plenitud de 55 años de historia en la Historia

qué decir de una ruptura todavía tan de amanecer
de una mujer pionera múltiple de tu tiempo
de unos gestos hermosos y cantarines
de ese *cuerpecito tuyo* y *la cañita* caída encima
del camino que te ves envuelta y obligada a transitar

qué decir de los besos que te roba la vida
de la voluntad en tu cuidado que has de implementar momento a
momento aún desganada
de las conversaciones no dichas y abruptamente sustraídas
de tu piel desgarrada que suspira y escuece en el desconocimiento
de los paseos y escarcha que te faltan por pisar





qué decir del desconcierto de no saber hacer
de Wallon y Sami-Ali, tendría que haberlos leído mejor
a las 3 de cada amanecer, sigue en pié
con *Estupor y temblores*, con granizo y rocío
egunda santimamiñe! ¡Por dios!

qué decir del vendaval del mar y su potente furia
de los miuras sueltos corneando cada espacio intersticial
parar, templar y mandar es nuestra faena
arrastrándonos hallaremos el mar abierto al sol
con tu mirada confundida buscando las velas en el horizonte

qué decir de unas manos que retiran la arena pegada en los pies perdidos
de tu mirada penetrante en espera de escucha
de la risa que mueve la hermosura de tu ser
la buena gente mejora a quien miran y los mira
mujer dadora y donadora del Don

qué decir de la sensibilidad inteligente de tus palabras
de tu confianza y disfrute con el estar de los otros
tú de valor diamantino y de voluntad numantina
por dar la vida por amor no has de pagar nada
¡Lenin despierta! Es como piedad

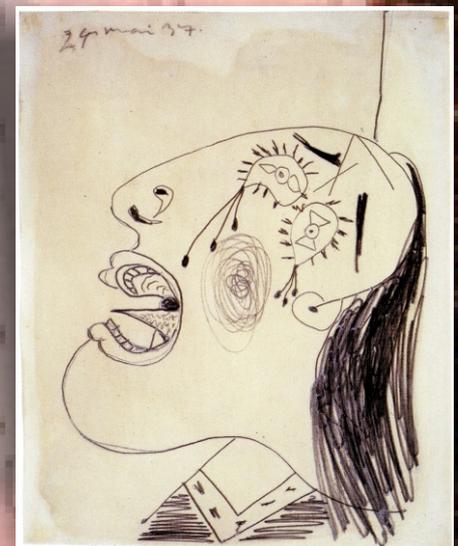
qué decir del amor caído en el crepúsculo
miras con atención, no está, está en la luna
busca la llamada, el corazón agenciado en otro lugar
dolor de los pesares que te confunden la identidad
guarecida en el temblor de tu existencia

qué decir del chaparro de condición
aplastada por el impasse de una roca
aborrecida en el descuido del acto
allí entregas todos tus esfuerzos de caminos largos
que quiera que tu renazcas

qué decir no quería más, la inanición te gana
de tu saber en la mirada de semiensueño
que está clavada como un clavo
más allá de de las orillas de la carne
como llamarada de tu vida

qué decir ¿podías apoyarte en tu sensibilidad?
tienes el aliento del nacer
encuentras dónde agarrarte para escalar
inflamable frialdad, suspiros resecos
Sonríe en las imágenes del pasado

qué decir Itzi, Itzi, Itzi... pronuncio tu nombre
la voz me lleva, en su sonoridad, al firmamento
lucero del alba, estrella fugaz, polar, pollux
corazón de escorpio, cisne, cruz del sur
lectura nocturna en los sueños ¡Salvada!



*qué decir... ojos del alma tuvieron que soñarte y hablarte
al ser tapiados, minutos y meses, los de mirar
Alma buena de Se-Chuan, disfrazada para sostener la avalancha
no podemos ayudar un cauce seco
ya no habrá mañana*

*qué decir... jazmín suave en su olor, blanco en su hermosura,
pequeño en su delicadeza, profundo en su frondosidad,
en su enredarse trepador, inocente y verdadero
corazón de Jazmín,
¡oh! Jazmín que no ha conocido la mezquindad*

*qué decir ... Mahagonny ciudad en la que bebo azul sin sal
Moloch. Moloch llegó allí en Aullido, "sin amor ni nombre.
Un match de box. La pelea se termina por KO,
nadie te va a tapar en la noche. Los girasoles ciegos
con tal que la noche no acabe. Con tal que el día no llegue"*

*qué decir... Vienen a rendirte hoy homenaje:
Rosa Luxemburgo al encuentro espartaquista de tu humanidad
Allen Ginsberg poeta beat te asiste viniendo del 5-5
Bertold Brecht en su correteo por el Berliner Ensemble
con Baal, Antígona, la Mujer indigna y la Opera de los 2 centavos*

*qué decir como Sabina Spielrein víctima de la historia
siento tu respirar a la distancia de un techo
tan cerca, tan dentro en lo infinito, en la eternidad*

*qué decir
qué decir*

Mi apoyo incondicional a ti, amiga, siempre tan en paralelo con Jose Luis de la Mata en el reconocimiento de la valía, en lo imaginario, en los quehaceres, en la vida, en el pensamiento, en los sueños y en el cariño. Sentido de mi vida y de lo que disfrutamos y vivimos juntos.

Mi reconocimiento, Itziar Beizama Arzamendi, mujer revolucionaria, comunista, abertzale, compañera, intelectual, pensadora de y en la lucha, republicana, maestra, militante, solidaria, humana, entregada, hermana, amiga delicada, elegante y moderna.

Que este rito de paso me haya encontrado en el sentir del vínculo que nos une de origen y vida. Que las dos lunas nos cuiden estas noches y mañana en el rocío del amanecer, con la crisálida del viento helado tejido que nos envuelve. Día 5 a las 5. Laotong, que el Nu shu nos ubique por siempre.

Salud



*Teresa Gil Ruiz
Profesora de la EHU/UPV
Donostia 2012ko martxoaren Sean*

