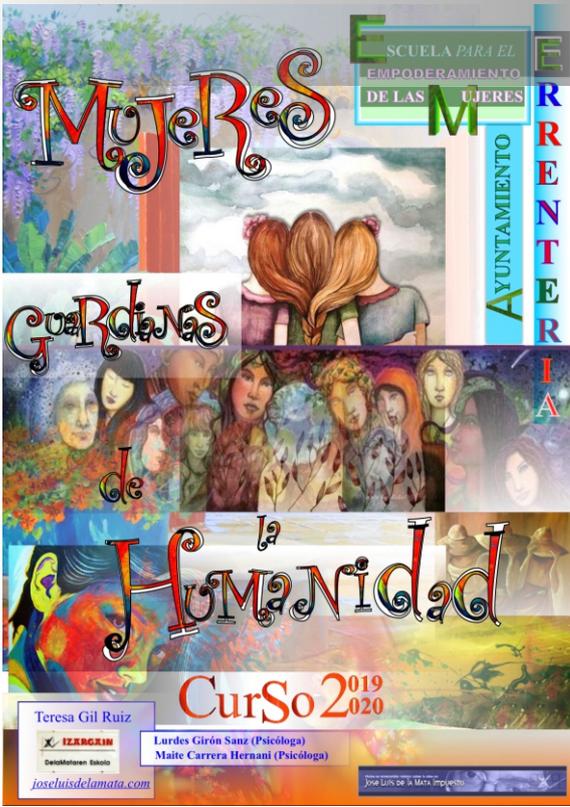


## MEMORIA

CURSO 2019-2020



■ Este fin de curso que no se ha hecho nos marca con tinta indeleble una Realidad Oculta, molesta, de la que nos gustaría huir, pero como Mujeres que somos no podemos comportarnos como nuevas ricas agazapadas en nuestras casas y bien aprovisionadas, mirando para otro lado.

No podemos renunciar a nuestras raíces, a nuestras madres, a nuestras abuelas; a quienes con tanto amor, paciencia y generosidad nos dieron **el Habla y la Lengua**. Desde la **Vinculación Primordial** nos hicieron Humanas **con sus manos** que ahora nadie ha agarrado y sujetado para sacarlas del horror.

- El Dolor de tanta muerte de **Vidas que Importan**, de las generaciones más valiosas, más sacrificadas, más trabajadoras por y para todxs nosotxs. No hemos podido poner en ellas **la Piedad Verdadera** con todas nuestras fuerzas y mas allá. El "no puedo respirar" se tapaba con ríos de morfina `para finarlas sin dolor decían. Esto no ha sido una catástrofe inevitable, ha sido una gestión desgraciada de una situación que con actividad solidaria podía haberse resuelto infinitamente mejor. Eficazmente. **Humanamente**. Despeñar personas "inservibles" según la catalogación de los mandones mandamases, parecería inaceptable.
- 3.000 muertes en Euskal Herria, 50.000 del estado español. Un millar por cada millón de personas. 50.000 el mismo número que de estadounidenses en Vietnam. Daños extremos Irreparables, pero aquí no ha pasado NADA.

- **ENTUMECIMIENTO Psíquico**
- **INDIFERENCIA**
- **APATÍA**

- **HASTÍO**
- **No Respuesta Emocional**
- **Sin CULPA ALGUNA**

**Mujeres Guardianas de la Humanidad** (portada de este curso) que así sea

\* Marta si se duele  
Teresa Gil Ruiz



Cerca de alcanzar el 4º mes en el día 115 de esta Falsa Normalidad, después del Confinamiento

*Errenterian, 2020ko uztailaren 5a*

*Lurdes Giron Sanz/Maite Carrera Hernani*

# 1 MUJERES EN RESISTENCIA REBELDIA

KURSO  
2019-2020

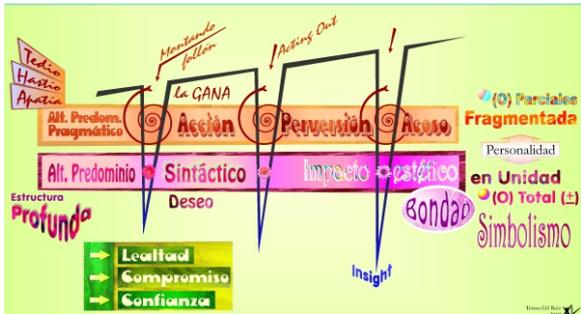
Casa de  
las Mujeres  
de Errenteria

URia

## INAUGURACIÓN



### ERRENTERIAKO EMAKUMEEN ETXEA



Curso 2019  
2020  
Maite Carrera Hernani



CONSTRUIR AMOR: COMPRENSION

Mirada, Escucha, Ayuda, Refugio, Cariño, Consuelo, Confianza, Compasión Verdadera, Incertidumbre, Honestidad, Amor, Juego limpio, Dignidad, Alianzas, Cooperación, Ingenio, Fuertes, Risas, Baile, Riesgo por el otro

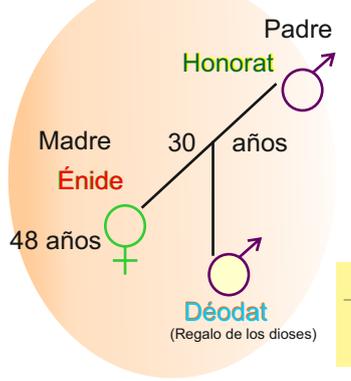
PARA ENFRENTAR LAS VOLENCIAS TODAS  
Con la Memoria Histórica Recuperada



“Pero, lo que había experimentado en los brazos de su madre, era distinto: Tenía que ver con la magia. Era una fuerza que te elevaba, te traspasaba, te trituraba de felicidad”. El anhelo a rabiarse...” y entonces supe que no había nada mejor en el mundo  
Amélie Nothomb



josehuidelamata.com



**TRANSITIVIDAD**  
Leer en el rostro del otro  
lo que a uno le pasa

**CONTENCIÓN**

**EMPATIA**



**PROCESO DE  
HOMINIZACION/  
HUMANIZACIÓN**



EL LENGUAJE

**NARCISISMO PRIMARIO/  
NARCISISMO SECUNDARIO**





**NO** Hay que reprocharle **NADA** a **NADIE**

Toda criatura que vive un **TRAUMA CRUEL**



**ELABORACIÓN DE UN DUELO**

**3ª vía** Asumir La Injusticia sin Extraer de ella Ningun sentimiento negativo  
**NO NEGAR** El DOLOR Pero tampoco sacar Nada de ello



## MUNDIAL ACONTECIMIENTO

### “UN VIOLADOR EN TU CAMINO”

El himno feminista de Las Tesis que se originó en Chile y da la vuelta al mundo

**NOVIEMBRE 25**

**AZAROA 25**

**Y la culpa no era mía,  
ni dónde estaba  
ni cómo vestía.  
El violador eras tú**

Colectivo Feminista  
LASTESIS



**MUNDIAL ACONTECIMIENTO**

“UN VIOLADOR EN TU CAMINO”

El himno feminista de Las Tesis que se originó en Chile y da la vuelta al mundo

“El patriarcado es un juez que nos juzga por nacer y nuestro castigo es la violencia que no ves”

“Son los pacos (carabineros los jueces, el Estado, el presidente.

El Estado opresor es un macho violador.

**Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía. El violador eras tú**

Colectivo Feminista LASTESIS

Luego de que cientos de chilenas con los ojos vendados la corearan las integrantes de este grupo creado por cuatro mujeres de 31 años, todas de Valparaíso, llamaron a replicar la performance en distintos puntos del planeta. Y lo lograron. Los gritos de lucha traspasaron las fronteras chilenas; incluso las de países vecinos como Argentina y Colombia: el himno de Las Tesis resonó también en la Plaza Zócalo de México DF, en el Arc de Triomf de Barcelona, en la plaza del Museo Reina Sofía de Madrid y frente a la Torre Eiffel de París. Australia

Dafne Valdés, señaló para el medio chileno Interferencia: “nos planteamos como premisa de grupo intentar llevar teorías feministas a un formato escénico de una forma simple, sencilla y pegajosa para que el mensaje de diferentes teorías feministas llegara a más personas que quizás no habían tenido la oportunidad de leer o analizar”.



Urtarrila

2020

## FASE DEL ESPEJO

## SOBREADAPTACIÓN

## LENGUA / HABLA



## EL REBOZO

La pitxitxo

En un cuento el SubGaleano, el Festival de Cine en Kulan Ka'u diciembre 12, 2019

### Nacimiento y Presentación:

### La Calamidad Zapatista

Y nos ha movido al acercamiento de un modo muy otro de recibir y de hacer la crianza de la madre fundante y donadora de humanidad. Vínculo que le hace llegar a Ser. El acto humano más hermoso, valioso y generoso de todos los posibles en el existir de la humanidad. Nacerla homínido, en 9 meses y devenirla humanizada en unos poquitos años ¡Grandioso! El milagro de amor adviene quieto, como si nada, como sin ruido, como si no tuviera importancia. Todo el mundo complejo imaginario de la madre, la semántica, la corporeidad, la lengua ya estructuran a la niña que va construyendo por contagio las suyas que son réplicas, no diferenciadas aún pero en movimiento continuo a saltitos. Ahora imagos o percepciones o fantasías o sueños o gorjeos o balbuceos o llanto o sonidos o palabras o risas o... relación vincular en jolgorio.

“La doble mirada de la Niña en el rebozo” de la mamaces, al son del corazón que lxs acuna y acaricia continuamente. Los dos latires se aúnan en ritmos distintos dando lugar a una tonada sorda, interna.

Fue largo pero hubiéramos escuchado con placer y carcajadas más rato. Por si faltara algo además había Tuna Ilona. Todo un placer.

Eskerrik asko



### 2 Lengua materna - Vínculo



### 3 Espejo de lxs Otra/otrxs



EZLN:

Niña “CALAMIDAD ZAPATISTA”  
Festival de cine “Puy Ta Kuxlejaltic”  
Tulan Ka'u, Diciembre 2019.

Teresa de Sola

4

Las dos respiraciones, a 2 ritmos también, se añaden al anterior pero está musicalidad es externa, en veces se añade una tosecita de la niña. La mamaces tararea, habla lengua y se añade a la canción. Está quedando muy bonitilla porque, además, están unidas las dos en el contacto de los cuerpos, en veces en la piel también al mamar y en las caricias en las manecitas, en los pies y en la carita. El sudor, el olor, el sabor las hace 1 de 2. En el movimiento sintonizan, o sea que como baile se añade. Pero no es un ratito nada más es todo el día y la noche y cada día con día y mes con mes hasta que la niña empieza a sujetar la cabecita, sentarse y después pronto gateará. Nuestra niña ha agarrado una “juerza” y una raíz mayor que si hubiera tomado pozol recomendado por DZ.

◆ ◆ ◆ Niña muy grande puesta hacia adelante o terciada a la espalda en el rebozo para ver todos los objetos y los trabajos que la mamaces ha de realizar cada día del fogón al comal, de la leña a lavar, del fregar a limpiar, poner agua, tejer, alimentar a todxs, darle el pecho a la tragona niña 1,3, 6 meses y a lxs otrxs 2, mayores pero pequeñxs todavia.

◆ Dos lugares: el de la mamaces y el de la niña grandotota

◆ Dos posiciones con el rebozo: hacia delante-lateral o terciado a la espalda

◆ Dos miradas: la de la madre hacia adelante y la de la niña grande, siendo pichito todavia, puede mirar lo que la mamaces le muestra y lo que escapa a su control cuando está a la espalda. Es una fuga una apertura de la que la única dueña es ella misma creciendo. SubGaleano dixit (Sigue)

Eskerrik asko



# 5 Mujeres en Resistencia RebelDIA

KURTSO  
2019-2020

Casa de  
las Mujeres  
de Errenteria



## INFORMACIÓN

## Riesgo por ela otrx

### El placer de matar a una madre



- Situada en la España de la dictadura golpista del tardo franquismo con toda su maquinaria fascista, años: del
  - golpe militar de Chile, de la
  - Revolución de los claveles en Portugal, de
  - atentado de Carrero Blanco, de
  - los últimos fusilamientos de Franco, de los
  - campos de concentración ( 300 ), con más de 750.000 detenídxs, de las
  - mazmorras, de lxs
  - fusiladxs ( 190.000 )
  - manicomios múltiples, de las
  - fosas en cunetas ( 114.000 ), de lxs
  - niñas robadxs ( 300.000 ) lxs primerxs, de las
  - mujeres violadas en instituciones totales del régimen, y en los barrios, las razias fascistas, a cientos de miles de mujeres y niñas republicanas,
  - de las caravanas de exiliadxs por cientos de miles, de la
  - tortura sistemática, de las
  - monjas e iglesia, implicadas en el mantenimiento del régimen fascista en cada cama y rincón, de la
  - impunidad y el privilegio, de la
  - venganza, robo y la mezquindad, de la
  - instauración del terror y el horror, del control y la represión, del desprecio y la exclusión.

■ ■ ■ ■ Viviendo en los mismos años que Isabel, en los mismos lugares e instituciones y con devenires tan distintos. Pude ser yo misma ella y ella yo, perfectamente. Niñas caminando, con el corazón partido y arrancado, para no sentir todo el dolor por el que habíamos sido envueltas en casa, en la escuela y en la calle. Anestesiada la historia en nosotras, cegadas, una para poder seguir, otra para tropezar en la inconsciencia del atrape inoculado. A Isabel le tocó la peor parte, como a millones más.

- ■ ■ ■ Isabel una mujer joven mata a su madre a la que quería, se "autoinculpa". Su destino "aceptado" el manicomio en su:
- hacinamiento
  - aislamiento
  - reificación
  - humillación
  - castigos físicos
  - medicación abusiva
  - violaciones
  - desinformación
  - cosificación
  - falta de higiene, ropa y cuidados
  - mala alimentación
  - peligrosidad de los libros y música
  - estigmatización social

■ ■ ■ ■ Psiquiatras ideólogos de la dictadura, Vallejo Nágera, López Ibor o Alonso Fernández entre miles más, pánzers de triturar diferencias, anhelos y aires de Libertad. Lo nuevo por nacerse va haciendo paso, vereda a través de las trabas de todo tipo.

Cooperación

Cariño

Refugio

Consuelo

Risa

Escucha

Juego Limpio

Amor Sinceridad

Mirada

Compasión Verdadera

Ingenio

Dignidad

Lealtad

Confianza

Alianzas

Baile

Ayuda

## MANICOMIO

- ■ ■ ■ ■ Acabar con su cuerpo para eliminar a una mujer, deshumanizarla, quebrarla por medio de la crueldad extrema a la regresión de lo orgánico. Es la función de la tortura en sus mil variantes, se le llame como quiera.
- ➔ Colonización de la mujer por represión brutal.
  - ➔ El despojo de sí misma por la realgana dela otrx.
  - ➔ Cuerpo anegado por la violación del hombre.
  - ➔ Frío extremo, una tirita, los dientes castañitean, por la carencia infligida en el aislamiento, las ratas, el desnudo, el hambre, los grilletes, la suciedad..., en fin.
  - ➔ En los manguerazos de agua helada sobre el cuerpo en cueros expuesto a la fuerza, en el patio, a las miradas colectivas.
  - ➔ Heridas que no duelen, pero sí hieden, apestan, es la marca del abandono y la gravedad.
  - ➔ Fiebre que te hace delirar, alucinar percepciones fragmentadas y grotescas.
  - ➔ Aire fétido que no entra en tus pulmones porque la neumonía no le consiente el paso.
  - ➔ La gana hecha herramienta de quien se inviste del dios vengador de dominio y hace de tu cuerpo y ser de mujer la nada absoluta.

■ Isabel hermosa mujer, compañera, que puedas sobrevivir a todos estos horrores y ya no seas víctima ni solo superviviente, sino **Cuerpo Florecido** para que entres, como las Cariátides, por la puerta grande de la **H**istoria.

Eskerrik asko



El monstruo infernal escudriña cada resquicio, impone seguir campando a sus anchas por encima de vidas y pueblos. Es un orden estricto exigido en el pensamiento y en las relaciones, la vía es única, la grande, la que da esplendor. El resto es aniquilación, los medios todos, ejecutorxs valoradxs y en abundancia, lxs demás son la mayoría silenciosa que aprueban el horror de lo que está sucediendo con el maledicente "algo habrá hecho".

■ ■ ■ ■ El agrupamiento forzado, inicialmente, de mujeres, va haciendo necesario el encuentro y sucede lo mejor: la **COMPRESION**. Lo que deriva, de esta piedra angular, solo es la maravilla de la

Es mucho, muchísimo, lo más, mas todas las manos son necesarias para enfrentarse con lo más abyecto de la represión y el desprecio hechos carne.

Martxoak

# MARTXOAK 8 MARZO 8

■ 2020...22  
2020...22  
2020...22  
2020...22

■ LISTADO

1-  
2-...  
22...  
¡PRESENTE!

■ La peligrosidad  
que la paguen  
a las mujeres

■ ¡JUSTICIAAAAA!

■ Violadores kanpora  
Acosadores kanpora  
Feminicidas kanpora

¡JUSTICIAAAAA!

■ Somos feministas anticapitalistas  
No somos  
de tu propiedad  
Dejadnos de Matar

■ ¡Nos queremos vivas!  
¡Vivas nos queremos !  
¡Ni una menos!  
¡Ni una mas !

■ ¡JUSTICIAAAAA!



■ El estado opresor es  
un macho violador  
El estado opresor es  
un macho acosador  
El estado opresor es  
un macho feminicida

■ ¡JUSTICIAAAAA!

■ ¡No sois dios!

■ ¡Las ROTAS  
Tienen madre  
Tienen hijas  
Tienen hermanas  
Tienen amigas  
Tienen compañeras!



# 7 Mujeres en Resistencia y Rebeldía

KURTSO  
2019-2020

Casa de  
las Mujeres  
de Errenteria

Martxo

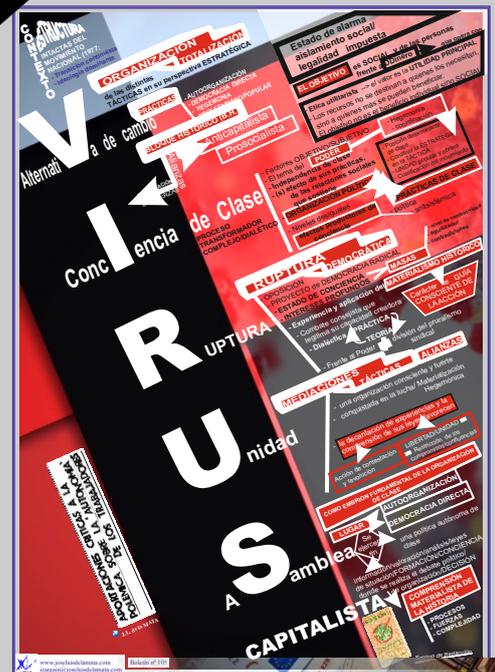


El tema va perfectamente con la situación que estamos viviendo y solo puede aportarnos herramientas válidas de **Resistencia y Rebeldía**.  
**No dejemos de luchar que es vivir.**

Teresa Gil Ruiz



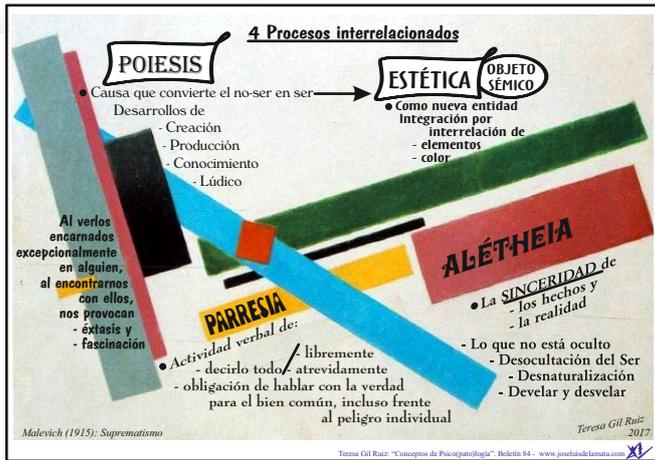
CONFINAMIENTO



## DDin€ro manda.

### "El 8º Pasajero"

- ⚡ #CrueldadCapitalistaFaltaRespiradores
- ⚡ #MascarillasAPrecioOro
- ⚡ #NegacionismoCriminalPolíticosMedios
- ⚡ #DesconfirmaciónTécnicaManosManchadas
- ⚡ DespeñamosMayorsPorPornografíaInfantil



- ◆ #NoTenemosNadaQueCelebrar
- ◆ #SacarMayoresResidencia sMuerte
- ◆ #LxsNecesitamosNoLxsAbandonemos
- ◆ #PeligrosidadPagarAncianidad
- ◆ #LxsQueremosVivxs
- ◆ #LaPeligrosidadPagarAcuidadorxsMayorxs

# Vidas que IMPORTAN

Apirila

Atrapada en el desgarro de las muertas **INOCENTES**, las más **POBRES**, esas que nos han contado cuentos, cantado, mimado, calentado los pies con sus manos en mimo, nos han hecho flan y chocolate, rosquillas y magdalenas con papelinas de gaseosa, nos atusaban el pelo y las greñas con sus manos, han sido ellas las despeñadas sin nombre, ni número siquiera. Siempre hemos estado contra la **COSIFICACIÓN** de un número, contra la **REIFICACIÓN** de su falta de identidad y nombre y resulta que les hemos negado todo eso y más, ni el número les hemos dado a nuestras madres, a nuestras abuelas, a nuestras tías. **MATRICIDIOS, FEMINICIDIOS** por pobres. A manos nuestras las aparentes nuevas ricas.

Teresa Gil Ruiz

#SacarMayoresResidenciasMuerte

4

HISTORIA HISTORIA HISTORIA

Son Nuestra MEMORIA MEMORIA MEMORIA

CULTURA CULTURA CULTURA

Lxs Queremos Con Nosotrxs



#SacarMayoresResidenciasMuerte

5

Son Nuestra HISTORIA HISTORIA HISTORIA

MEMORIA MEMORIA MEMORIA

CULTURA

Lxs Queremos Con Nosotrxs

El mandato zapatista es que teníamos que estar **VIVAS**, que teníamos una llamita para defendernos y **APOYARNOS** allí donde fuera necesario. Nos faltó la mirada, las ganas, la rabia, los arcos, la organización, el valor, la acción. No importaba que los hombres no nos ayudaran y nosotras... en la ceguera de Saramago, dañando, en el encierro. 23,5 millones de mujeres agazapadas, insolidarias en las casas de las 2 mil 200 mundiales. Así 3 meses. Qué importaba que los hombres estuvieran masturbándose con la pornografía infantil consentida y devada exponencialmente: 1º en Europa 2º a nivel mundial. ¿Y nosotras? Silenciando todo horror, mientras nuestras pequeñas estaban **ABANDONADAS** y, además, robándoles el **OXÍGENO** y la atención a nuestras mayores. **Los dos polos más vulnerables descuidados.**

Teresa Gil Ruiz

El Negacionismo, político y de medios, orquesta todo tipo de cortinas de humo para no dar cuenta de la **LEY DE PUNTO FINAL PUESTA ENCIMA, DE TAPADERA, DE LA SOLUCIÓN FINAL.** SOLO 44 mil muertes en 86 días, vamos, esas vidas no valen nada. Los Registros Civiles lo reflejan clarito a nivel de preescolar. Como tienen cerradas las escuelas nuestrxs angelitxs no nos lo pueden resolver y ¡Hala! Nosotras a la TRIFULCA de recreo.

- ⚡ Solo el día de las elecciones conseguiremos ese objetivo que quieren los monaguillos.
- ⚡ Nuestrxs **43 mil mayores despeñadxs** por unos sistemas político y sanitario negligentes.
- ⚡ El **Negacionismo** monta, para no rendir cuentas, la **Gran #TrifulcaLeyPuntoFinalSobreSoluciónFinal** Fouché no se lo hubiera orquestado mejor.



4

HISTORIA HISTORIA HISTORIA

#SacarMayoresResidenciasMuerte

Son Nuestra MEMORIA MEMORIA MEMORIA

CULTURA CULTURA CULTURA

Lxs Queremos Con Nosotrxs

Nuestrxs 43 mil mayores despeñadxs por un sistema político y sanitario negligentes. El Negacionismo monta, para no rendir cuentas, la Gran #TrifulcaLeyPuntoFinalSobreSoluciónFinal Fouché no se lo hubiera montado mejor

Elisa Beni

EL NACIONAL CAT

ELNACIONAL.CAT

Arde Madrid, por Elisa Beni

Aquí tenemos un monumento a la desigualdad al Estado

# Vidas que IMPORTAN

⚡⚡⚡⚡⚡ Todas las cifras falseadas. Lxs muertxs de las residencias de mayores no se contabilizan y ¡olé! en Hego Euskal Herria.

⚡⚡⚡ ENIGMAS IRRESOLUBLES. En Gipuzkoa dan los datos, de ayer a hoy, con 2 muertxs más, cuando en las residencias cifran lxs muertxs en 12. Lo de Nafarroa no tiene nombre ni apellido tampoco.

🌹 Lxs muertxs si son personas con rostro, nombre apellido, historia, obra, amigxs, familia y barrio.



**NO NOS SOBTRAN**

SU FALTA ES NUESTRA DESAZÓN

**CULTURA SON TI**

**NE MEMORIA**

**CE SI**

**LXS TA**

**QUEREMOS**

**CON NOSOTRXS**

**NUESTRA HISTORIA**

## Apirila

# IGNOMINIA

**# Sacar Mayorxs Residencias Muerte**

**R**omper con **el A**bandono.

**NO** lxs podemos **Dejar A**trás

**V**ienen **N**osotrxs.

se con

# # Sacar Mayorxs Residencias Muerte

# Vidas que IMPORTAN



⚡⚡⚡⚡ No ha habido reconocimiento del daño causado por dejación máxima= es imposible aprender. #NegacionismoMatricidiosParri cidiosSociales de políticos y medios. La ley de Punto Final nos deja Desenraizadxs y en Fenómeno de Apariencia. @enekoaxpe

## Maiatza

14:20

## #RostrosDeDignidadDesaparecidxs

# TRES CRUELDADES extremas.

### Lxs Matamos, Ejecutamos, Tres Veces a Nuestrxs Mayores:

1 De **DesAsistencia** no valen la pena. Vidas como fruslería. **Abandono sanitario y personal** absoluto infligido a miles.

2 De **Ausencia** de relato gráfico, imágenes y de palabra. Desconfirmación. Indocumentadxs e Inexistentes. La nada. Ni las cifras todas trucadas, mentidas, tergiversadas. El **Vacío familiar, comunitario, social.** La Censura extrema.

3 De **Olvido** Sin conciencia de la magnitud de lo ejercido. **Sin Memoria.** Desaparecemos sin contacto humano, **sin ser conmovidxs.** Los convertimos en una Ausencia, menos que la propia **Cosificación. La Soledad Absoluta.** Víctimas Invisibles.

Referencia:  
La Invisibilidad de "nuestros" muertos  
Emilia Olivé  
Barcelona. Martes, 12 de mayo de 2020  
EL NACIONAL.CAT

## TRES CRUELDADES extremas.

El Gatenaccio ha sido impuesto rotundamente **La Táctica de aislamiento comunicacional máximo.** Canales cerrados a cal y canto. Mensajes inexistentes, confusos y/o engañosos.

**De ese Dolor,** del sufrimiento, del duelo **no se habla.** Así **se Dumbúa la secuencia de Hechos,** dice Humpty Dumpty

- La Profundidad silenciada
- El Sentir negado
- El Origen renegado
- La Identidad aparracada
- La Historia vaciada
- El Acompañamiento prohibido

Emilia Olivé viene acompañada de 4 voces:

- 1 La del foto periodista **Gervasio Sánchez** que escribe, en el Herald, el 11de mayo, sobre las prohibiciones extremas para documentar la pandemia.
- 2 La censura social e institucional está instalada estos meses, según **García Villanova,** y roba la Memoria de imágenes que nos pertenecen.

## Vidas que IMPORTAN FALSA NUEVA NORMALIDAD



Hace unos meses una pequeña niña zapatera, o sea que es de zapatista porque está en la resistencia y en la rebeldía, pero que a la vez también es pantera negra, o como dicen en el norte "black panther", o "Bolom Ik" en lengua verdadera, lanzó un reto, a saber: atreverse a bailar otro mundo.

Unos meses después, en diferentes geografías, muchas y muchos empiezan a bailarse otro mundo.

Y el mundo que bailan es uno

- donde las vidas negras importan,
- donde las vidas de las mujeres importan,
- donde las vida de l@s niñ@s importan,
- donde las vidas de loas otroas importan,
- donde las vidas de los pueblos originarios importan,
- donde las vidas de l@s diferentes importan,
- donde las vidas de l@s desaparecid@s importan,
- donde las vidas de nuestr@s muert@s importan.

En fin, empiezan a donde quepan

bailarse un mundo muchos mundos.



Xchel Atlel Pájaro Colibrí

www.gramma.co

⚡⚡⚡⚡⚡ EUGENESIA en el Estado español con el consentimiento activo de políticos y medios.

- ◆ HECHO SOCIAL TOTAL
- ◆ CONTROL INFORMATIVO TOTAL
- ◆ RESIDENCIAS de ancianas.

**INSTITUCIONES TOTALES** de la mano de las cárceles y los manicomios.

Gervasio Sánchez

1/ ...en un mundo donde todo es imagen prácticamente no habrá ninguna imagen, y

2/ Esconder la realidad es un intento de infantilizar a la sociedad.

⚡ Marzo, abril, mayo y junio del 2020

## #NadakeCelebrar

## #SinNombresMujeresDespeñadasDecenasMiles

La LINEA es del **EBRAZÓN**

- el Análisis  
- la Práctica... vienen sobrs.

**¡Ay! MEMORIA PERTENENCIA Red en RebelDía**

LE MANDA TÓDD  
LE SIENTE  
LE TRAE EB AMBR  
TRAJE TÓDDA LA LUZ  
Y LE ILUMINA TÓDD

la bondad de la otrx/Otrx  
lo humano de los otros/otras

la esperanza con todas tus fuerzas y más allá...

Exige esa prueba de análisis  
**CERTEZA** enraizado en esa **ENTREGA**

Sabes nos ahínca en el sentido de las cosas de la Relaciones y Vida

La **ENTREGA** de las cosas penetrada por el **EBRAZÓN**

Lo Verdadero

La **ENTREGA** de las cosas penetrada por el **EBRAZÓN**

INMENSIDAD...

#NadakeCelebrar  
#SinNombresMujeresDespeñadasDecenasMiles

## Vidas que IMPORTAN

30/110

SAN MARTZIAL 2020

**MANOS SUCIAS Y SIN AGUA  
POR LIMPIAR EL ROJO CARMESÍ**