



Dr. D. Jose Luis DE LA MATA IMPUESTO

Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Complutense)
 Departamento de Filosofía Práctica
 Director: Catedrático de Estética
 Dr. D. José M^a Sánchez de Muiain y Gil

INTENCIONALIDAD DIAGNÓSTICA DE LA ESTÉTICA

DIAGNÓSTICO de la Intencionalidad Estética

(BASES para una Fundamentación Semiótica de la ESTÉTICA)

BASES PSICOSOCIALES de la PERSONALIDAD

ADPTE Y COMPORTAMIENTO SIGNIFICATIVO

pp. 1 → 222

I-10 (10) INTRODUCCIÓN

II (8) CULTURA LENGUAJE y CONDUCTA

III (25) COMUNICACIÓN y el Pseudo Problema de los Trascendentalismos

IV (36) CIENCIA PRAXIS y LIBERTAD

V (60) GENÉTICA de la EXPERIENCIA

VI (25) ESTRUCTURA e HISTORICIDAD

VII (34) 181-215

VIII... (17) 10-27

IX... (18) 0.I.1... 0.I.11

X... (18) 0.II.1... 0.II.3

XI... (18) 0.III.1... 0.III.13

XII... (18) 0.IV.1... 0.IV.12

XIII... (18) 0.V.1... 0.V.14

XIV... (18) 0.VI.1... 0.VI.8

INVESTIGACIÓN para la obtención del grado de Doctor

TOMO I: pp. 1 → 596
 TOMO II: pp. 597 → 780
 + Apéndices
 + Bibliografía } 200 pp.
 + Indices

1.000 páginas

1970
1971

Boletín 137
www.joseluisdelamata.com

I° Tomo

INTRODUCCIÓN

0. 0. (págs. 1-10) = 10 páginas

INTENCIONALIDAD Y SIGNIFICACION

0.0.1 (pág. 1)

La intencionalidad gnoseológica.
"El sentido del hombre".
Intencionalidad y Ontología.
Intencionalidad como estructura óptica.
La encarnación del apriori (formalidad y materialidad).

0.0.2 (pág. 2)

El arte y la intencionalidad productivo-objetiva.
Razón y constitución en la obra de arte.
Determinado y determinante en la objetivación artística.
Modalización de la experiencia.

0.0.3 (pág. 2)

Las dos categorías básicas antropológicas: finitud y dinamicidad.
Dinamismo como alteridad; conciencia como intencionalidad.
Intencionalidad, proyecto, relación, abertura y necesidad.
El hombre, la Forma y las formas.
Intención, praxis, cultura y libertad.
Apriori y ente: el Ser.

0.0.4 (pág. 3)

Estética y apriori: lo "dado" y lo "hecho" (M. Bense).
El Ser y el ente.

0.0.5 (pág. 4)

Intencionalidad: la conciencia como "encuentro".
Determinante, determinable, determinado: el hombre, el medio y la situación.
De los entes a los signos del ser.
El encuentro y la existencia.
La presencia pática del ente.
La praxis "formativa" y la personalidad.
Ente y ausencia = experiencia.
Trascendencia y ambigüedad de la conciencia.
La formatividad "reflexiva" (autoconstitución de lo poético).

0.0.6 (pág. 6)

Constitución, apriori, significación (Sinnggebung).
La significación: mundo de lo "hecho", pero a partir de lo dado.
Antropomorfización del encuentro significado.
La "segunda forma" y lo humano.

0.0.7 (pág. 7)

Forma o Sinngebung productiva en Estética.

Distinción crítica entre "cosa" y "objeto".

La "cosa" como condición universal de objetividad (M. Dufrenne)

0.0.8 (pág. 7)

El apriori como estructura de orden temático que organiza "proterhemás" la estructura óptica que es la cosa, para hacerla acceder al plano de la "objetividad" (significación).

Intencionalidad y organización de la percepción.

Orden de la presencia (=existencia); orden de la esencia (=significación).

Densidad semántica = orden de enriquecimiento "objetivo", orden de constitución subjetiva.

0.0.9 (pág. 8)

Apriori: constitución misma de la conciencia.

La objetividad impone: Trascendentalización de lo aposteriori, psicologización del apriori.

No hay conciencia sin existencia, no hay experiencia sin "in-formare".

La presencia es a la ausencia, lo que lo posible es a lo real.

0.0.10 (pág. 9)

La formalización no supone "creación".

Formalizar es captar "in-formando", y, en el terreno de los hechos, esta captación organizante no puede darse si no es sobre un previo nivel real organizado.

0.0.11 (pág. 9)

La captación in-formativa es efectuada por la acción.

Modelización de la acción.

Tematizar o in-formar la cosa es incluirla en campos de "significado", por lo que no hay cristalización, sino topos propio de la temporalidad significativa que es el objetivar.

Contextualización: el campo de lo posible como campo de emergencia del sentido.

0. I. (págs. 10-27) = 17 páginas

BASES PSICOSOCIALES DE LA PERSONALIDAD

0.1.1 (pág. 10)

La intencionalidad no se identifica a la pura expresividad subjetiva.

Reflexión y reflejo: intencionalidad.

Los modos de la praxis (L. Cencillo).

La inserción en lo real.

El ámbito físico y el ámbito cultural: individuo y personalidad.

Crítica del mecanicismo naturalista.

Crítica del positivismo.

- La experiencia es determinada, porque posee una historia determinante.
- El conocimiento comienza con la "experiencia", pero no se resuelve en ella totalmente.
- Si el conocimiento es forma, toda forma no es puntual: la forma conlleva un halo ideal.
- Porque el acceso a las "cosas" no se da solamente por vía de presencia sino además por vía de nominación y el nombrar es siempre una función semántica valorada.

Conocer es dar un significado a la experiencia.
Pero ese significado es para la experiencia, aunque se da en la experiencia.
Hegel y la "plenitud sensible precaria".
Husserl y la plenificación.

0.1.2 (pág. 12)

Los aspectos del ser consciente:

- Afectividad
- Experiencia de lo real
- Voluntad
- Reflexividad
- Personalidad

Crítica del sujeto trascendental: la finitud implica la inserción del yo en el no-yo y realiza la realidad de éste como "objeto".

0.1.3 (pág. 14)

La procesualidad de los actos de objetivación.

Objeto como producto de una historización.

Los distintos niveles de la objetivación.

Lo sensible y lo significado.

Materia física - "materia" social.

Imágenes y saberes anteriores.

La contextualización imaginativa.

El marco de espacialización corporal presignificativo.

La judicación implícita.

Lo intencionalidad como movimiento de trascendencia hacia el algo que "todavía" no es formalmente "objeto".

Crítica de la "objetivación inconsciente" (Fichte).

Onticidad intencional.

Substratum cultural del objetivar: moldes expresivos y esquemas dinámicos de objetivación.

Valor temático del subconsciente: experiencias decantadas y conservadas que dan sentido a nuestra experiencia actual, orientándola primero y configurándola después.

0.1.4 (pág. 16)

Oposición a las facultades-potencia.

Dialéctica del apriori aposteriori.

La "elaboración" orientada del encuentro.

Estratos objeto-subjetivos: interacción.

Exigencias éticas de la "intención significativa".

Apriori formal - apriori material: la verdad es el sentido "objetivo" de las cosas.

"Impureza" de la percepción. Tematización.

0.1.5 (pág. 19)

Procesos energéticos vitales de transformación.

Dualidad fundamental de la vida.

La intencionalidad que nos envía al encuentro del mundo ha de ser completada (para que funcione como intencionalidad significativa) con la intencionalidad que nos lleva al encuentro con el prójimo.

Aporía fundamental de la comunicación-expresión.

Bewusstsein-Bewusstes Wesen.

Como conclusión se determina: la conciencia no es función de un ser; la conciencia es la estructura de un ente que lo hace apto para ser, a la vez, sujeto y objeto.

0.1.6 (pág. 20)

Caracterización negativa de la conciencia.

La conciencia es paradigmáticamente la actualización de un esse. Oposición a los aprioris absolutos.

El fenómeno de conciencia como estructura intencional significativa o esquema de organización.

Plasticidad afectiva de la conciencia.

Comunicación como nivel superior de la sensibilidad.

La palabra como posibilitación.

La palabra como extroversión de nuestra intimidad.

La palabra como compromiso: posibilidad de objetivación de la personalidad.

Irreductibilidad del lenguaje a nuestra individualidad.

0.1.7 (pág. 23)

Consciente y subconsciente en la formación del YO.

Subconsciente como "tema" de la percepción.

Lo individual y lo colectivo del lenguaje.

Presión del sistema sobre la palabra: los marcos de referencia cultural.

Las dimensiones instauradoras del lenguaje.

Matrices simbólicas de la experiencia.

0.1.8 (pág. 25)

Ente y "ser"; "cosa" y "objeto".

Modalidad pática del ente consciente.

Momento tético de la experiencia: movimiento comportamental que nos lleva a comprender que todas las "funciones" de la conciencia tienen carácter de intencionalidad estructurante de la realidad.

Categorización vital: modelos sociales de traducción.

Personalidad: la socialización del individuo como adquisición de un instrumental comunicativo.

Funciones de posibilitación personal, pero también de alienación, debidas al lenguaje.

0. II. (págs. 27- 35) = 8 páginas

CULTURA. LENGUAJE Y CONDUCTA

0.II.1 (pág. 27)

Poeticidad, experiencia, constitución.

El sentir en la constitución del Yo. Sentir y cualidad.

Sentir y significación: densidad semántica.

Infraestructura y superestructura de la percepción.

0.II.2 (pág. 30)

La cosa y el esquema de significación.

Apriori e historicidad.

Apriori y cultura.

Psicologización del apriori.

Dimensiones de existencia distanciada y mediación en la objetivación.
Tematización objetiva y apriori.
Cultura y lenguaje.

0.II.3 (pág. 33)

Dimensiones poéticas: la constitución objetiva se produce en paralelo con la densificación de enriquecimiento del sujeto.
El ejemplo de la evolución de las concepciones de espacio.
Contextualización y riqueza expresiva.
Importancia de la conducta.

0. III. (págs. 35-60) = 25 páginas

COMUNICACION Y EL PSEUDO PROBLEMA DE LOS TRASCENDENTALISMOS

0.III.1 (pág. 35)

Categorización intencional de la realidad.
La comunicación: sus valores éticos (tan importante como el medio comunicado son los términos sujeto-sujeto comunicantes).
Facticidad-trascendencia: la unidad esencial antropológica.

0.III.2 (pág. 36)

La corporeidad como "presencia al mundo".
Trascendencia intencional.
Significatividad corporal.
La intencionalidad = síntesis dialéctica de facticidad-trascendencia.

0.III.3 (pág. 37)

El cuerpo como "acceso a las cosas".
Espacio vivido.
Pregnancia significativa de la percepción.
El mundo objetivo del niño: maduración e influencia del entorno social (la madre).
Necesidades biológicas: la erföhlung social.
Humanización de la necesidad.

0.III.4 (pág. 39)

Objeto: unidad dinámica y sintética de experiencias pasadas y expectativas.
Los "aspectos" objetivos y su integración.
Objeto: límite ideal de los tanteos de aproximación.
Objeto: perspectiva ideal.
Objeto y contexto.
El tanteo, el aprendizaje, la valoración colectiva e individual.
Tematización afectiva del objeto: la epojé liberadora.
Objeto y "yo empírico", como yo-en-una-realidad-sentida.
Corporeidad: temporalidad espacial.
El dualismo kantiano: las bases de la intencionalidad.
Husserl y la "perspectiva" de objetivación.
Los reproches de psicologismo.

Conciencia "donante" (apriori absoluto trascendental: Fink y su corrección a Husserl).

0.III.5 (pág. 42)

Kant: crítico al intuitus originarius.
La existencia no es un predicado.
Estatuto mundano (trans-sensible) del sujeto.
Cuestiones de método.
Sentido del método crítico trascendental.
La reducción y el ser-para-nosotros.
El momento "receptor".
Aporética: vinculación del yo trascendental al yo empírico o psicológico.
El Dasein heideggeriano: carencia existencial.
Los "equivocos" del cogito.

0.III.6 (pág. 44)

El problema de la objetivación del ente.
Kant: intuición y concepto; no hay creación del contenido por la forma.
La "naturaleza" en el espíritu.
Finitud: toda trascendencia descansa en la privación.
Crítica a Heidegger.

0.III.7 (pág. 45)

El sujeto trascendental y la objetividad.
Nuevas precisiones sobre Kant,
No problematización de la existencia exterior: problematización sobre el estatuto esencial del objeto.
El yo y la "existencia exterior".
Ordenes matemático, físico y metafísico.
Aporía posible-real (Leibniz).
Hegel, su oposición a la psicologización del apriori kantiano: se propone el apriori "especulativo" (creador).
Interpretación idealista de la ética kantiana.
El dualismo de la ética protestante kantiana.

0.III.8 (pág. 47)

Empiria y libertad.
La existencia nouménica de la persona y el problema de la ineficacia real de la acción (raíces protestantes de la "recta intención").
Distinción básica: Gemüt (estructura subjetiva vivida) y Geist (peligrosidad de las connotaciones metafísicas).
Bewusstsein y Bewusstheit.
Fühlen y Gefühl.
Sentir y expresión en Sánchez de Muniaín.

0.III.9 (pág. 50)

Ética kantiana: objeto y libertad.
Intencionalidad del acto y su realización.
Motivación de la voluntad.
La crítica de la ética material (Scheler, Hartmann).
Explicación última del valor "propuesto" (la acción como irremediablemente fallida: sólo la motivación pertenece al mundo de la libertad).

0.III.10 (pág. 52)

La razón práctica no "conoce" ningún objeto, sino que lo "produce".
No identificación del yo con las dimensiones cognoscitivas de éste.
El valor como pura referencia expresiva.
El idealismo de las esencias puras.
La filosofía y las experiencias naturales.

0.III.11 (pág. 53)

Husserl y las esencias.
Corrección: el término intencionado como realidad a constituir u organizar.
La conciencia como estructura de acción.
Significación vivida y significación constituida.
El significado en relación a los fines vividos.
Los fines y su realización: dimensión temporal.

0.III.12 (pág. 55)

Kant y el problema de la libertad.
El "deber ser".
El bien como "creación de un acto libre".
Una ética de la libertad (la expresión hegeliana).
El deber frente a la causalidad ciega.
Importancia antropológica de la estética kantiana.
El hombre como ser vivo; el hombre como "humano"; el hombre como persona.
La *vitus noumenon*.
Intuición (sensible) y acción (moral) en la determinación de sus respectivos objetos.

0.III.13 (pág.59)

La superación del "ich denke": la personalidad.
La tesis antropológica de la refutación del idealismo.

0. IV. (págs. 60-96) = 36 páginas

CONCIENCIA, PRAXIS Y LIBERTAD

0.IV.1 (pág. 60)

La crisis contemporánea del fundamento absoluto.
Fe y método.
Ente y ser.
Identificación del yo con la conciencia: Descartes.

0.IV.2 (pág. 61)

El cogito y la certeza.
Esencia del cogito.
El sujeto descarnado: ausencia de historicidad.
Una constatación contemporánea: la arqueología de la conciencia.

0.IV.3 (pág. 64)

La reflexión y el cuerpo: la corporeidad como primer nivel del sujeto.
La reificación cartesiana del cogito.

El mecanicismo.

0.IV.4 (pág. 68)

Mecanicismo y causalidad.

La temporalidad proyectiva psíquica.

La temporalidad en la determinación del espacio existencial.

Dialéctica existencial: necesidad-equilibrio-necesidad.

El acabamiento ético de la personalidad.

0.IV.5 (pág. 70)

El campo de la actualidad vivida.

Totalidad de presencia en la percepción (el yo como sujeto de una historia).

El esquema corporal: primer nivel de la significación.

El momento activo del conocimiento.

0.IV.6 (pág. 71)

Temporalidad, enfoque, tematización.

Valor y situación en la experiencia.

Plasticidad de la experiencia.

Constitución del campo perceptivo.

Implicación de armónicos. Proyección en el campo actual perceptivo. Los valores éticos de integración.

0.IV.7 (pág. 73)

Descartes y Heidegger: temporalidad y espontaneidad.

Intimidad del yo.

El mecanicismo frente al yo.

Interconexión de los fenómenos: el contexto.

Funcionalidad y operatividad del todo.

0.IV.8 (pág. 77)

La certeza matemática. Exigencias del método.

El halo de armónicos en la conciencia perceptiva.

El paso de una conciencia sustantivizada a una conciencia concebida como estructura óptica asegura la posibilidad de plantear sobre bases rigurosas el tema de la antropología.

El concepto de conducta.

0.IV.9 (pág. 79)

La "pureza" postulada: exigencias de la comunicación.

Medios y fines de la estructura de comunicación.

Insuficiencia del sujeto trascendental.

Aporías de esta insuficiencia presentida e implícita en Kant: psicologización del apriori, las bases éticas de la personalidad.

0.IV.10 (pág. 82)

Desarrollo del tema: mundanidad del sujeto.

Estructura de los momentos de la percepción.

El "yo pienso" completado con el "yo puedo".

Importancia del Gemüt: la subjetividad como determinante; la subjetividad como determinada. Incardinación de toda la aporética: "¿Qué es el hombre?".

Conciencia pura-conciencia empírica (Kant).

Sujeto sensible y sujeto inteligible.

Culminación del tratamiento: la persona moral. (Superación crítica trascendental del cartesianismo).

0.IV.11 (pág. 87)

Lo obtenido en Kant: ego trascendental-ego empírico.

La temporalidad.

La estética: su lugar en el sistema kantiano (rehabilitación del orden nouménico perdido por la razón crítica).

Ley de la persona moral: la actividad libre.

Vida estética y acto formador: Hegel (el arte como experiencia objetiva del Espíritu).

La obra de arte como imagen de la libertad.

0.IV.12 (pág. 93)

Kant: el arte y la existencia del genio.

El arte y el nuevo concepto de naturaleza.

Armonía funcional de las facultades.

La finalidad sin fin: la libre objetivación.

El arte: autoconciencia de la humanidad.

0. V. (págs. 96-156) = 60 páginas

GENETICA DE LA EXPERIENCIA

0.V.1 (pág. 96)

Racionalismo: la intersubjetividad es pretendida por una inferencia de tipo inductivo-ideal.

La acusación de psicologismo utilizada por el idealismo. La posición de Husserl.

Epígonos de la fenomenología: la conciencia desmundanizada.

Conciencia, significación: el concepto de totalización y la función ideadora.

El sentido de la reducción. Crítica y posibilidades. Intencionalidad eidética e intencionalidad figurativa. La conducta como acción físicamente significativa.

0.V.2 (pág. 103)

Crítica de la re-presentación.

Génesis: distinción entre lo presentativo y lo representativo.

El in-formar. La formalización en lógica, en arte: la raíz está siempre en el construir. Forma y materia: operatividad y coherencia de los modelos lógico-matemáticos.

Los varios niveles de consideración de la Forma.

0.V.3 (pág. 105)

El lenguaje y los nodos de instauración de la experiencia.

Valor heurístico del lenguaje: el nombre y la cosa.

Confusión idealista entre el modelo conceptual heurístico de la ciencia y el ente real.

El simbolismo.

El logicismo.

El positivismo.

Exigencia crítica del lenguaje.

0.V.4 (pág. 109)

Formalismo y Gestalt; figura y fondo; forma y horizonte; fondo y sentido. El halo semántico de la percepción. El fondo como posibilidad de emergencia del sentido.
El problema de la forma y la teoría de la información. El declinar de la semántica.
Código y comunicación (la interpretación).

0.V.5 (pág. 111)

La forma en el discurso lógico; la forma en arte.
Deducción y evidencia.
Sistema formal frente a totalidad de formas.
Sistema lógico: tautología o univocidad.
Naturaleza del discurso lógico.

0.V.6 (pág. 115)

La actuación de lo lógico expresivo.
El formalismo.
Lo generativo en el proceso artístico (Sánchez de Muniain).
Teoría de la autoexpresión.

0.V.7 (pág. 121)

Valor intencional de lo expresivo.
La forma como vehículo expresivo.
Operatividad y formalismo (crítica a N. Hartmann y Sartre).
Praxis y proyectividad.
Normatividad: materia o medio expresivo.
El marco cultural de referencia.
Entendimiento, imaginación y sentimiento: complejidad estructural de la experiencia estética.

0.V.8 (pág. 127)

Ni la forma se agota en su significación ni la estructura se resuelve en la forma.
Forma y horizonte ideal significativo (valores denotados y valores connotados).
Valor y límites de la autonomía artística.
Espacio cultural y formas naturales.
Forma-imagen y abstracción: el sentido y la forma; arte y no figuración.
Formas concepto; formas modelo.
Imaginación y símbolo.

0.V.9 (pág. 133)

El espacio plástico: coherencia.
Totalidad: formas y valores.
Estratificación de la intencionalidad.
Valores ideales de la situación.

0.V.10 (pág. 138)

El tema del sentir: la psicología.
El cuerpo.
Un positivismo de nuevo cuño: los hechos significativos. La posición sartriana: crítica.
El materialismo mecanicista.
Conducta y cualidad sensible.

0.V.11 (pág. 142)

La reflexión y lo irreflexionado.
El cuerpo como situación.
La fijación del significado.
Dialéctica del en-sí y del para-sí.
Ritmo comportamental: nivel corporal de pro-objetividad.

0.V.12 (pág. 143)

La reducción y la capa hylética.
La sensibilidad.
Valor expresivo del gesto.
La huella humana.
Lumen e idética...

0.V.13 (pág. 146)

Lo sensible tiene sentido porque apela en nosotros a un cierto montaje. Un dato significativo cuando solicita una conducta determinada (A. de Waelhens).
El apriori queda establecido en una interconexión de planos de interiorización y exteriorización.
Expresión y comunicación.
Sentido del conocimiento.
Montaje y conocimiento.
Estructura superior e inferior de la personalidad.
La temporalidad (Freud y la filosofía).

0.V.14 (pág. 151)

Lo genético: posibilidades y límites.
La finalidad: justificación de su entrada en un planteamiento científico.
El lenguaje de la acción y Aristóteles.
Las categorías y las experiencias personales.
Las funciones ideativas: la Ideología.

0. VI (págs. 156-181) = 25 páginas

ESTRUCTURA E HISTORICIDAD

0.VI.1 (pág. 156)

Fenomenología e intencionalidad estética.
Planteamiento crítico de la noción de estructura.
La estructura psíquica y el psicoanálisis.
Estructuras descriptivas y explicativas.

0.VI.2 (pág. 158)

Las estructuras genéticas: su influencia en la teoría del arte.
Correlación de distintos espacios.
Evolución sincrónica de los modelos plásticos.

0.VI.3 (pág. 161)

Modelos plásticos y sociedad.
Aportaciones psicológicas.
Espacio, génesis, historicidad, Weltanschauung.

0.VI.4 (pág. 163)

Distinción "significado" - "sentido".
Movimiento y cambio generativo.
Arqueología de la significación: el devenir.
Elementos aprovechables en Aristóteles: la permanencia del ser en su actividad.
Estatismo y axiología: el esencialismo platonizante. Las repercusiones ideológicas.

0.VI.5 (pág. 166)

El humanismo conseguido.
Densidad material de las categorías.
Estilo: fuerza de integración u ordenación.
El papel creador de la imaginación.

0.VI.6 (pág. 170)

Sartre y Husserl frente al problema del yo.
La trascendencia cosificada del ego.
Trascendentalización de la conciencia.
Eliminación de la subjetividad.
Esencia temporal y temporalizante del ego.
Los constituidos anteriores y posteriores.
La Historia concebida como despliegue de una actitud intencional y como génesis de coimplicación de esa misma actitud.
La anticipación.
Estructura intencional del afecto.
Modelos propuestos de construcción anticipatoria.

0.VI.7 (pág. 176)

Arte y esquemas traductivos.
El protoego estético.
Estructura del yo y conflictos entre las capas inferiores (instintos y necesidades individuales) y las superiores (sistemas de los valores compartidos).
Economía de las funciones.

0.VI.8 (pág. 178)

Plasticidad esencial del ente humano.
Intersubjetividad del material significativo.
El nuevo concepto de Hyle (psíquica).
El inconsciente.
Psicoanálisis y epojé: interactividad.
El esquematismo trascendental.

0. VII (págs. 181-215) = 34 páginas

ARTE Y COMPORTAMIENTO SIGNIFICATIVO

0.VII.1 (pág. 181)

Problemas de la intencionalidad estética,
Ejemplaridad del análisis crítico de las formaciones artísticas.
Fundamentación de las ciencias humanas.
La obra de arte como modelo epistemológico.

0.VII.2 (pág. 185)

Motivación, sensibilidad, lenguaje.
Temporalidad y subconsciencia.
Sensibilidad y sentido.
Adaptación: el mundo mental de las categorías.

0.VII.3 (pág. 190)

Selectividad y memoria.
Conflictos entre lo real y lo imaginario.
Textura de la percepción.
Crítica del sensismo.
Crítica de la teoría del reflejo.

0.VII.4 (pág. 194)

Modalidades de la acción.
La huella del ethos.
Pensamiento y lenguaje.
El lenguaje como matriz simbólica.
Palabra y construcción del yo.

0.VII.5 (pág. 197)

Arte y lenguaje.
Comportamiento sígnico.
Dufrenne, Ingarden y Husserl.
Percepción y objeto estéticos en la fenomenología.

0.VII.6 (pág. 201)

Precisiones sobre el estatuto del objeto estético.
R. Bayer y la "sensibilidad generalizadora".
Percepción y Juicio estético.
Precisiones en torno al problema estético.
Función social del quehacer artístico.

0.VII.7 (pág. 206)

Bayer y Heidegger.
La obra y la significación abstracta.
El principio de organización (artística) de lo sensible.
Plenitud de la presencia organizada artística.
El papel de la imaginación.
La Gestalttheorie.

0.VII.8 (pág. 209)

Esquema: expresión y sentimiento.

Nuevas precisiones sobre la imaginación.

Teleología.

Totalidad y sentimiento (Dufrenne).

La pre-comprensión de Heidegger.

La concepción del apriori en M. Dufrenne.

[CITAS DE LA INTRODUCCIÓN (págs. 216-222) = 6 PÁGINAS]