

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE  
**JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO**

**DEL SEMINARIO...**

**II.- TAREA:**

1.- En este boletín recogemos los artículos de **Jose Luis de la Mata** y **Teresa Gil** trabajados durante el mes de junio

**"Arte, Inconsciente y Verdad"**

del apartado **Psico(pato)logía y**

**"El Alarde según Jose Luis"**  
**"Alarde ¿qué está pasando?"**

en el de **Mujer y Salud**, todos ellos publicados en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com).

2.- Con este boletín 18 cerramos en junio el curso 2009/10.

El próximo **octubre** continuaremos con el estudio de los textos de **Jose Luis de la Mata** publicados en esta página web, dando inicio al **seminario 2010/11** y a sus correspondientes boletines.

Jose Luis de la Mata (1.980):  
**"OBJETIVIDAD, SIMBOLISMO Y CONSTITUCIÓN DE LA PERSONALIDAD"**  
Ed. Gráficas Eguzkiza (1.980)

Robert Musil (1.930-1942):  
**"EL HOMBRE SIN ATRIBUTOS"**  
Ed. Seix Barral (2.010)

Heinrich Böll (1.974):  
**"EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM"**  
Ed. Seix Barral (2.007)

Ingrid Strähl (1.989):  
**"PARTISANAS"**  
Ed. La Lletra SCCL (1.996)

Frantz Fanon (1.961):  
**"LOS CONDENADOS DE LA TIERRA"**  
Ed. Txalaparta (1.999)

2.009 GRECIA  
Dtor: Giorgios Lanthimos  
Guión: Efthymis Filippou/  
Giorgios Lanthimos

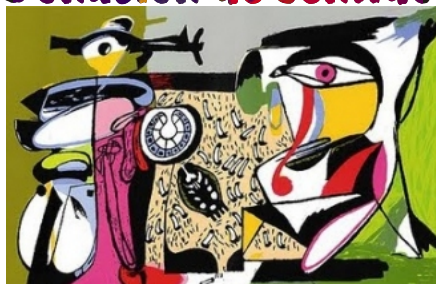
**SER POR EL OTRO**

**"Hay un punto histórico de no retorno: tiempo de la intervención mediacional constituyente e instituyente de la Subjetividad; lugar de imposible acceso porque es el tiempo de la Subjetividad Otra; tiempo de "donación de Sentido"; tiempo de la realización objetiva del ser del Otro: soy al ser nombrado, soy al ser llamado. Y el (S) de amor de mi se instituye en presente subrogado de la acción, que me eleva al mundo de la historicidad poniendome en la vía de la humanidad"**

Jose Luis de la Mata

**Ahí comienza la dramática de mi constitución como (S)."**

**Donación de sentido**



Zumeta, J.L. "Oi! Bihotz Ayl!" (2008)

**espacio imaginario**



Zumeta, J.L. "composición abstracta"

**Las dos biografías**



PATXI CRISTOBAL: Obra perteneciente a la colección: "ALGUNAS FOTOS. ROJOS, AZULES, MORADOS... COLORES" (2010)

**la leyenda del S**



Alarde mixto de Irún 2009

**Re-naturalización de orden -0**  
**ESQUEMAS**

**REFERENCIALES**



Humanismo Existencialista Fenomenológico

Antihumanismo del Estructuralismo

Freud, Rilke, Sartre, Lacan, Foucault, Kojève, Merleau-Ponty, Nietzsche, Lévi-Strauss, Heidegger, Mannoni, Heine, Hegel, Dumézil, Deleuze, Marx, Aitthuser, Leclair, Borges, Gianni Vattimo, Walt Whitman, Kant.

**"Somos nuestras Creencias, nuestras Creaciones, y nuestros Delirios, así como somos nuestros Mitos, nuestras ganas de Vivir, nuestro Temor a la Muerte. El Delirio desfigura el temor a la muerte y propone un final anticipado. La Creencia protege, a veces orienta, diluye, pero también cercena. La Creación se nutre de los Mitos, los desordena, desarticula, destruye y apunta a un re-ordenamiento o a lo aún no conocido."**

**"La creencia, la creación y el delirio")**



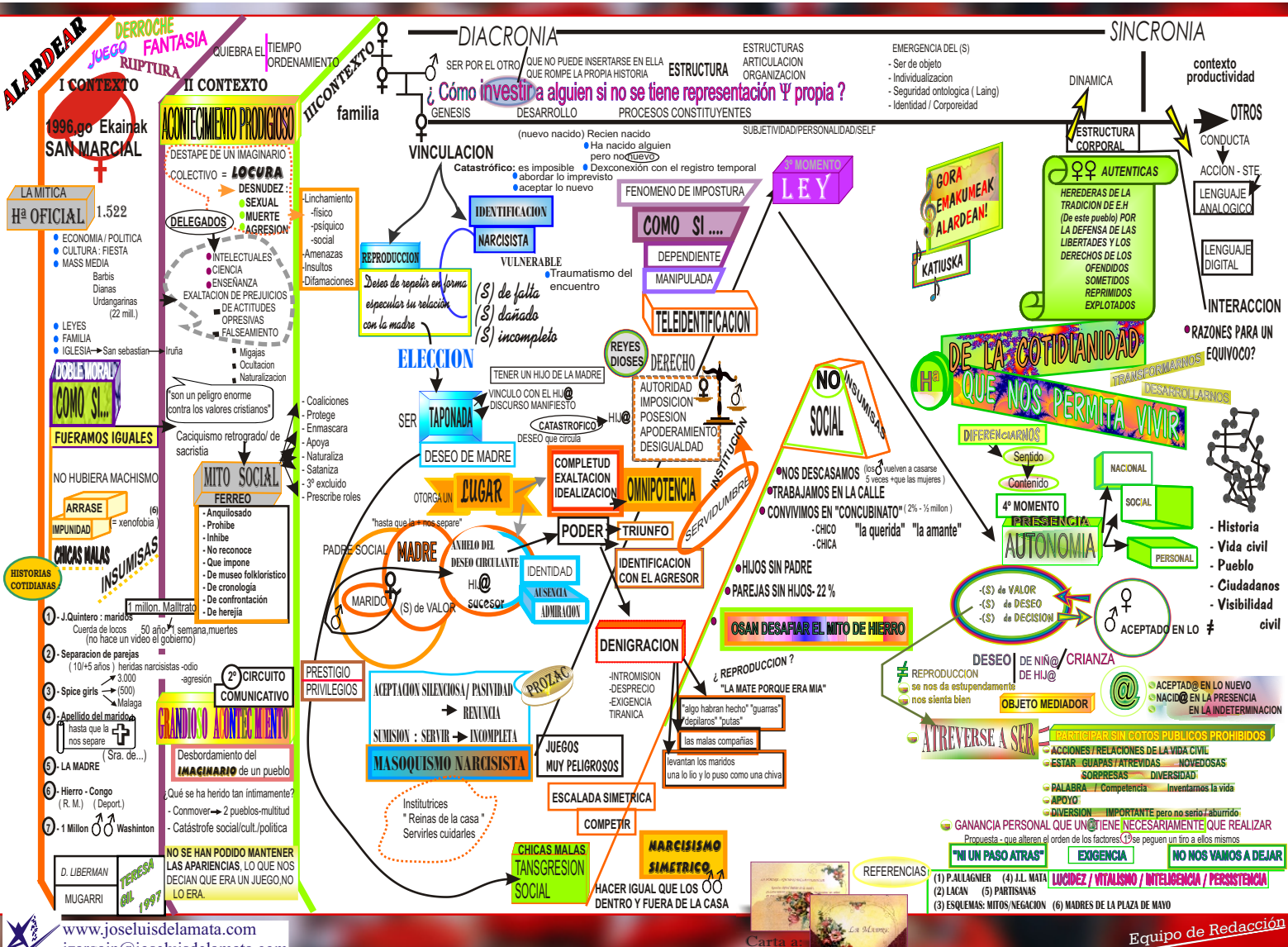
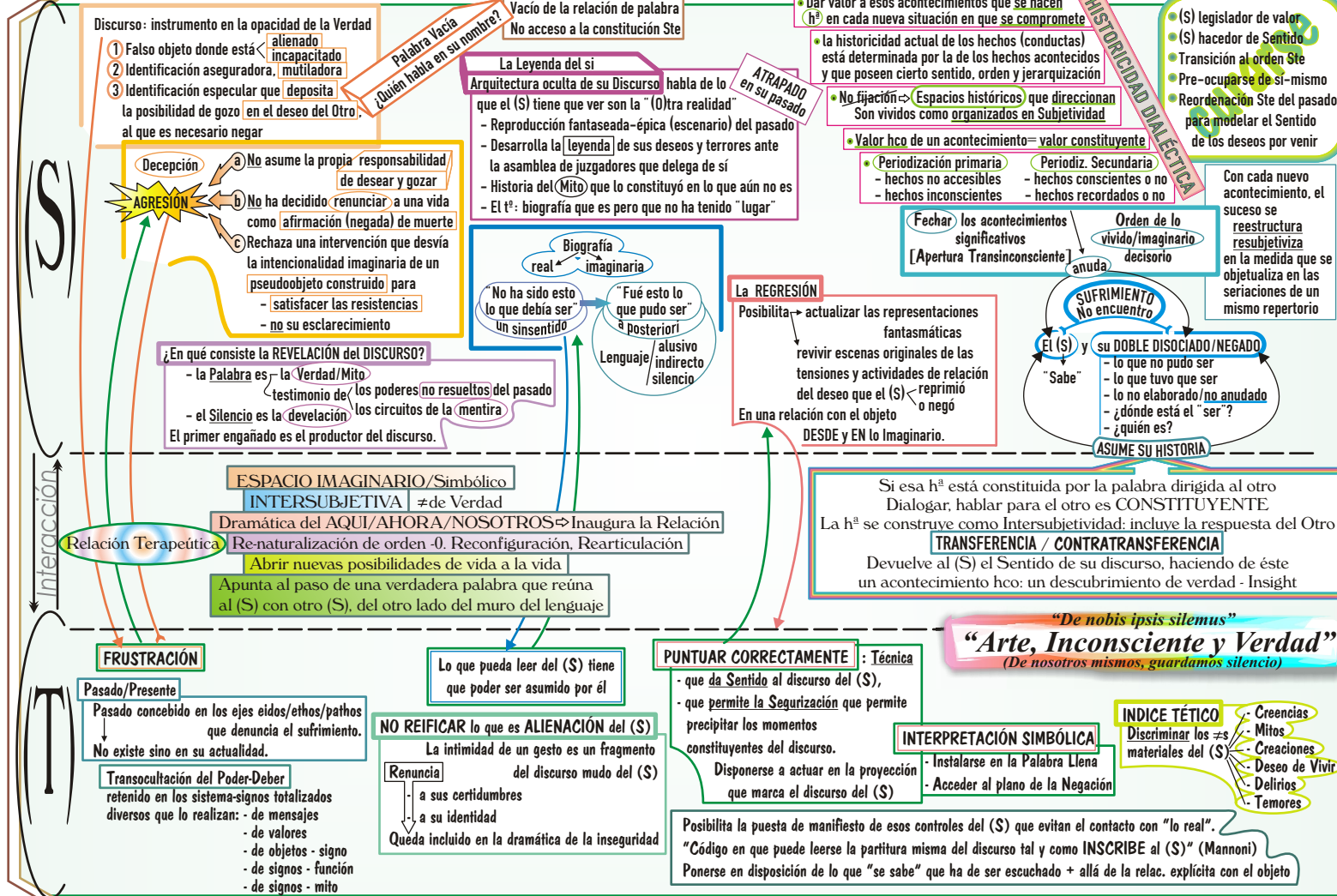
P. Aulagnier, Madres de la Plaza de Mayo, Partisanas

**Somos solitarios. Tenemos que aceptar nuestra existencia tan ampliamente como sea posible. Todo, aún lo inaudito debe ser posible en ella.**

**Pues solo quien está apercebido para todo, quien nada excluye, ni aún lo mas enigmático, sentirá las relaciones con otro ser como algo vivo.**

**Todos los dragones de nuestra vida tal vez sean princesas que sólo esperan vernos un día hermosos y atrevidos.**

Rilke



# Boletín 18



## Alarde... ¿Qué está pasando?

Mujer y fiesta



### Boletín 15 "LA PARANOLIA"

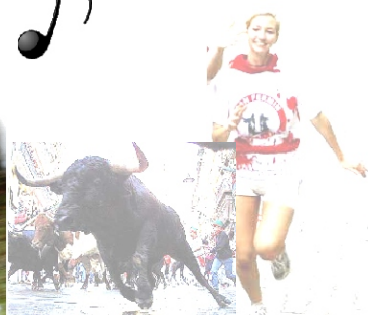
- Nos dicen que estamos "locas, locas, locas" porque osamos desafiar el mito de hierro y sacar a la luz el "como si". No nos lo creemos. Nosotras a lo nuestro y disfrutando.



### Boletín 17 "DEFINICIÓN DE ARTE"

*"Izarren hautoa egun batean bilakatu zen bizigai, hauts hartatikan uste gabean noizpait giuaden gu ernai. Eta hornela bizitzen gera sortuz ta sortuz gure aukera atsedetik hartu gabe: lana egiuaz goaz aurrera kate horretan denok batera gogorri loturik gaude".*

Mikel Laboa



- Nos colocamos fuera del narcisismo narcótico, y fuera del espejo de la mirada del Otro. Para atrevernos a ser Sujetos de deseo y de palabra llena. Situándonos dentro de las vanguardias de éste Arte

### Boletín 22 "EPISTEMOLOGÍA. ESQUEMAS DE TRABAJO"

- Estamos haciendo proceso, tenemos contradicciones que nos llevan al movimiento. Es la ley del ser. Pero de éstas posiciones logradas "No, no, no nos moverán..."



- Somos solitarias. Tenemos que aceptar nuestra existencia tan ampliamente como sea posible. Todo aún lo inaudito debe ser posible en ella, pues solo quien está apercebida para todo, quien nada excluye, ni aún lo mas enigmático sentirá las relaciones con otro ser como algo vivo. Todas las dragonas de nuestra vida, tal vez sean princesas que solo esperan vernos un día hermosas y atrevidas

Rimbaud

(Versión en femenino)



Con extractos de los textos de Jose Luis de la Mata y de los esquemas teóricos sobre el alarde y los momentos del deseo de Teresa Gil Ruiz  
[www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com)



# Jodida pero contenta

Porque me haces mucho daño  
porque me cuentas mil mentiras  
y porque sabes que te veo  
tu a los ojos no me miras (le,le,le, le,le,le, le,le,le, uoh, uoh)

Y porque nunca quieres nada  
Ah, que a ti te comprometa  
Hoy yo te voy a dar la espalda  
Para que alcances bien tu meta

Que yo me voy porque mi mundo me está llamando (lo,lo,le,uoh,uoh)  
Voy a marcharme deprisa (lo,lo,le,uoh,uoh)  
Que aunque tu ya no me quieras(lo,lo,le,uoh,uoh)  
A mi me quiere la vida

Yo me voy de aquí  
Jodida pero contenta  
tu me has doblado  
Pero yo aguanto  
Dolida pero despierta  
Por mi futuro  
Con miedo pero con fuerza  
Yo no te culpo ni te maldigo  
cariño mío

Jodida pero contenta  
Yo llevo dentro una esperanza  
Dolida pero despierta  
Por mi futuro  
con miedo pero con fuerza  
Que a partir de ahora y hasta que muera  
Mi mundo es mío  
Mi mundo es mío(lo,lo,le,uoh,uoh)  
Give me more (lo,lo,le,I want more, give me more, now)

Y con tormento y sin dolores  
Yo voy haciendo camino (pain in the soul down, down, down)  
Y que la brisa marinera  
Me oriente hacia mi destino( le,le,le, le,le,le, le,le,le, uoh, uoh)

Asi es que me voy bajando  
para la orillita del puerto (uoh, uoh)  
Y el primer barco que pase  
que me lleve mar adentro

Y en éste planeta mio (lo,lo,le,uoh,uoh)  
éste que tu gobernabas (lo,lo,le,uoh,uoh)  
Yo ya he clavado mi bandera (lo,lo,le,uoh,uoh)  
Tu no me clavas mas nada

déjame vivir a mi  
Jodida pero contenta  
tu me has doblado  
Pero yo aguanto  
Dolida pero despierta  
Por mi futuro  
Con miedo pero con fuerza  
Yo no te culpo ni te maldigo  
cariño mío

Jodida pero contenta  
Yo llevo dentro una esperanza  
Dolida pero despierta  
Por mi futuro  
con miedo pero con fuerza  
Que a partir de ahora y hasta que muera  
Mi mundo es mío  
Mi mundo es mío (lo,lo,le,uoh,uoh)  
Give me more (lo,lo,le,I want more, give me more, now)



CanCIÓN de Buika interpretada  
por Ane Miren

Coros: Rosa, Lurdes, Amaia



Rosa Arteaga  
Lurdes Giron  
Amaia Aldama  
Ane Miren Odriozola