

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE
Jose Luis de la Mata Impuesto

DEL SEMINARIO...

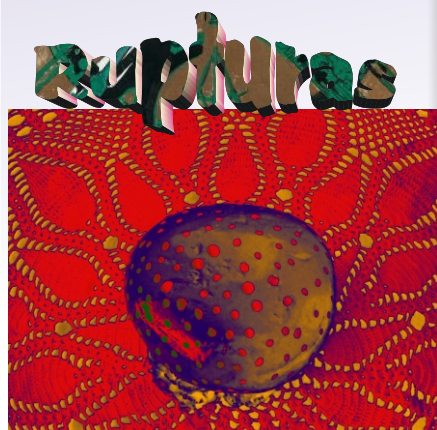
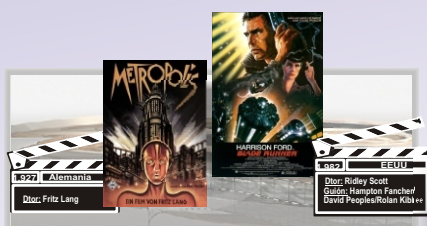
II.- TAREA:

- 1.- En este boletín recogemos el artículo de Jose Luis de la Mata trabajado durante el mes de mayo

"Definición de arte"

publicado en
www.joseluisdelamata.com,
apartado de Cultura.

- 2.- Los materiales de Jose Luis de la Mata que trabajaremos durante el mes de junio serán "Arte, inconsciente y verdad", del apartado de Psico(pato)logía; "El Alarde según Jose Luis" y "Alarde ¿qué está pasando?" (el 2º de Teresa Gil), del apartado Mujer y Salud. Todos ellos publicados en www.joseluisdelamata.com.



PATXI CRISTOBAL
Obra perteneciente a la colección:
ALGUNAS FOTOS. ROJOS, AZULES, MORADOS...COLORES_2010

TIEMPO-AHORA



Rafael Balerdi: "composicion 86 II" (1986)

Muerte del AUTOR



Jose Luis Zumeta ST.2008 Serigrafia

Yommod - (Choi)



Francis Picabia: "vuelvo a ver un recuerdo, mi querida Udnie" (1914)

**ESQUEMAS
REFERENCIALES**



"El hombre es posible"



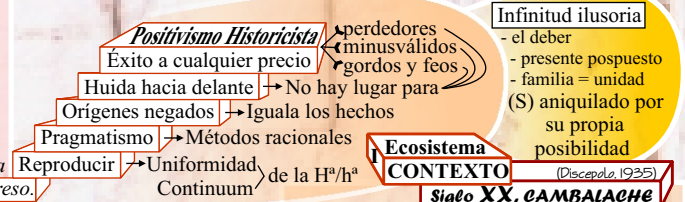
- Nada es posible de ser observado tal como fué
 - Interpreta el pasado en (f) de necesidades actuales
 - Muestra ese todo como caracterizado
 - La H/h es una parte de la duración de la totalidad de las cosas
 - El lugar donde tuvo su actualidad un acontecimiento
 - Ese momento diferenciador (HITO), esa ruptura del continuo,
 - advertir que la historia comienza de nuevo, renace, cuando se adquiere
 - consciencia de la importancia de lo hecho, sólo puede tener lugar en
un presente cargado de pasado
REORDENACIÓN (Ste) del PASADO en el PRESENTE

"Hay un cuadro de Klee que se llama Angelus Novus. En él se representa a un ángel que parece como si estuviese a punto de alejarse de algo que le tiene pasmado. Sus ojos están desmesuradamente abiertos, la boca abierta y extendidas las alas. Y éste deberá ser el aspecto del ángel de la historia. Ha vuelto el rostro hacia el pasado. Donde a nosotros se nos manifiesta una cadena de datos, él ve una catástrofe única que amontona incansablemente ruina sobre ruina, arrojándolas a sus pies. Bien quisiera él detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo despedazado. Pero desde el paraíso sopla un huracán que se ha enredado en sus alas y que es tan fuerte que el ángel ya no puede cerrarlas. Este huracán le empuja irremediablemente hacia el futuro, al cual da la espalda, mientras que los montones de ruinas crecen ante él hasta el cielo. Ese huracán es lo que nosotros llamamos progreso."

Walter Benjamin: "Tesis de Filosofía de la Historia", Discursos interrumpidos I, § 9

"No se puede entender una Teoría/H" del Arte sin una Teoría de la organización y segmentación social donde tiene lugar cada actividad ste/simbólica"

(S) evacuado/reificado por "su majestad el Discurso" = Lengua = Palabra Vacía



ROMANTICISMO

(Delacroix)
Aparece el Hombre/(S)
 Imponiendo el hecho absolutamente desconcertante de
Finitud biografía/SER
 (su) CUERPO
 (su) TRABAJO-PRODUCCIÓN
 (su) LENGUAJE-HABLA
 Cuyo principio le domina
 Cuyo producto se le escapa
 Coloca su pensamiento en los pliegues de un lenguaje tanto + viejo que él, cuyas significaciones no puede dominar, aunque están animadas por la insistencia de su palabra



(S) Silencioso

Arte como Manifestación de

Expresionismo existencial y de élán (fuerza) vital

Toma conciencia de sí y busca:

- Afirmar su Identidad específica
- Inventar su propio código
- No depender de ninguna

representativa
 funcional
 ornamental
Desnaturalizar su historia
Ensimismarse, no imitar la realidad, sino ser él mismo realidad
Deconstruir:
 - nueva fórmula perceptiva liberada de apriorismos automatismos
 - ver de otra forma desde la q. expresar
 - experiencias de singularidades

Pretextos mediacionales (luz, color...) para realizar activamente la Subjetividad

Destaca la variabilidad del aparecer, perspectivista del (S) y sus recursos de objetivación

Frente al ser... el acontecer

Multiplicidad de figuraciones fenoménicas de la imagen. No interesa su valor simbólico-referencial (iconicidad significada) sino una propuesta para ejercer la creatividad

Forma - no definitiva
 - fluyente
 - temporal
 - dinámica
 desintegración de formas reconocibles: pura función ste

Afirmar la Estructura Interna de las cosas
 La disposición global de la pintura es la expresiva: composición, dinámica vacíos/llenos...

El (S) [artístico, epistémico, productivo...] SE CONSTRUYE en la medida que CONSTRUYE el Objeto [artístico, epistémico...]

Es porque está en movimiento
 en producción
 en Conducta Ste Activa

La **IRRUPCIÓN SUBJETIVA** Su verdad/Sentido, del lado de la falta/Ley el Deseo que la rebasa
 adviene en el decir y sus pliegues
 desde dentro
 Clínica del error
 sueños
 síntoma
 "yo la verdad hablo"

INTENCIONALIDAD: aventura Imaginario/Simbólica de la que se desprende una nueva-otra OBJETIVACIÓN Ste/Sda actividad ordenada sobre una materia determinada, que no se produce en ausencia de la Subjetividad correspondiente

Construye expresión de las posibilidades de realización del (S) en sí mismo: - mundo vivido

condiciones de la percepción
EFEECTO DE SENTIDO Digital/Analógica
 Producción Simbólica articulada

RUPTURA Vanguardias CONTEXTO

Función y lugar del hecho artístico con respecto al proyecto social: **Proyecto Transformador**
 Ubicación, dirección del (S)/artista en las transformaciones sociales: activista, constructor

Romper con la alienación, recuperar la **Creatividad**. Indagación por el (S)

Ruptura "caliente": la imaginación no queda constreñida al ámbito estricto de la creación:
 inventar nuestro hábitat cotidiano y comportamientos privados, sociales, sexuales...

Fuerzas de la razón analítica/imaginación fauve no profesionalizada.

Apunta a lo posible más que a lo real, a lo Imaginario más que a lo perceptible.

Desplazamiento de sus (f)s tradicionales y/o institucionales. Nuevo orden plástico.

Sensibilidad, Resistencia y Afirmación frente al desastre y la confusión de los fenómenos:
 busca de otras posibilidades pq el (S) es posible sacudirse el miedo paralizador
 (Arte Abstracto, cristalino, transparente, racional como modo de elaborar la Angustia)

Capacidad del artista de denuncia y construir un nuevo orden sensible, humanista, racional

Tarea: llegar a nuevas percepciones de los objetos por alteración/trabajo de los stes que lleguen a provocar efectos "otros", visiones nuevas de los objetos

Arte = práctica autónoma, liberada de sujeciones morales, políticas, de mercado = práctica que provoque (no que atrape ensimismando-pasivizando al otro)

Muerte del Autor

Es evacuado
 Desaparece, luego desprecipitación



Autonomía Simbólica de la obra

CONSTRUYE
 CONSTITUYE
 INTERPRETA

otro(s)

"El texto escrito se realiza finalmente en el lector, no en el autor" (Barthes)

"Los poetas no saben lo que dicen, pero siempre dicen, como es sabido, las cosas antes que los demás" (Lacan)

"Siempre hay un resto imposible de ser Ste porque, si no lo hubiese, habría una posibilidad de que el libro ya se hubiera escrito"

Discurso del Amo ADAPTACIÓN

Equipo de Redacción

Fondo: Gorrión

www.joseluisdelamata.com
 izargain@joseluisdelamata.com

Imagen (Imago) Especular- IDENTIFICACIONES ESTRUCTURANTES

Castración Simbólica LEY

Exilio del Narcisismo para poder SER:
 (S) de Deseo
 (S) de palabra llena
 Cuerpo
 Lenguaje como condición de la arquitectura inconsciente

Disgregación Social Individualizadora

Decada de los 60/70 en adelante

Instituciones totales (Museos...)
 Ley del mercado, publicidad
 Mass Media: atrapados, ahogados
 Profunda conmoción de la estructura imaginario/simbólica colectiva e indiv.

Destrucción de lo Comunitario (crisis, reconversión industrial, emigración, especulación, terciarización urbana)
 Cultura urbana no integradora (aluvión)
 Escalada represiva

Aceleración transformaciones:
 (S)s sobretensionados por sobrecargas informáticas: acción sin elaboración.
 Receptor voraz dispuesto a ir + allá

Alienación objetiva y objetual. Destempe
 Imágenes cambiantes, discontinuas.
 (S) atrapado, ensimismado: Narcisismo
 (des)Informaciones sesgadas

Tecnología cristalizada incomprensible
 Aburrimiento: plaga de vacío individual.

Propuestas teóricas de APERTURA:
 - Pª de Incertidumbre (Heisenberg)
 - Tª de los Sistemas Abiertos
 - Comprensión de la productividad del caos: E. Disipativas (Prigogine)
 - Mundos intuitivos frente al racional

Nuevos acontecimientos hechos situaciones

Nuevos modelos y teorías de interpretación:

- 1.- lectura productiva
- 2.- recuperarnos
- 3.- y construir/crear

Discurso del Amo ADAPTACIÓN

Equipo de Redacción

Fondo: Gorrión

www.joseluisdelamata.com
 izargain@joseluisdelamata.com

Imagen (Imago) Especular- IDENTIFICACIONES ESTRUCTURANTES

Castración Simbólica LEY

Exilio del Narcisismo para poder SER:
 (S) de Deseo
 (S) de palabra llena
 Cuerpo
 Lenguaje como condición de la arquitectura inconsciente

LO IMAGINARIO ste ste
 Yo es otro ste ste
 ANGUSTIA ste ste
 GOCE OTRO
 GOCE FALSO
 SNOGA
 LO REAL
 FUSIÓN DE CONOCIMIENTO
 ARTICULACIÓN ste
 LO SIMBOLICO

Ste - Sdo
 El Ste no debe su existencia al Sdo
 La barra es resistente a la significación
 El Sdo se desliza por debajo de la barra
 Ferreiro

Equipo de Redacción

Fondo: Gorrión

www.joseluisdelamata.com
 izargain@joseluisdelamata.com

DEFINICIÓN DE ARTE

PRESENTACIÓN

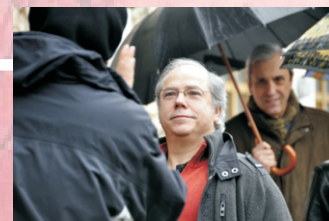


(S)IXILA: presenta a los personajes Jorge Oteiza, Walter Benjamin, la casa, la escuela De la Mata, la psicología dinámica vincular, el contexto geopolítico... euskaraz.
"Zatozte, zatozte, Jorge eta Walter, hau da etxea, hau da eskola, Jose Luisen izena daraman Psikologia eskola. Psikologia Dinamika eta Loturazkoa, konstruktibismo Dialektikoan oinarrituta. Eta Euskalerrian lur hartuta, garatuta eta hedatuta. Hemen, non identitate baten aldeko borroka luze bat eramaten ari gara...
Jorge, hik ezagutu huen Jose Luis, ezta?."



JORGE OTEIZA: Jakina Ixila! compartiamos pasiones; el constructivismo soviético: Malevich...hablabamos sobre el tema del arte como pasión por la libertad...de estética, de la identidad de euskal herria...y con él te conocí **Ixila**, sí me hablaba de tí, del **sujeto silencioso**, como yo hago en mi obra desocupando formalmente la materia, convirtiéndola en un espacio interior receptivo, habitable...De él me conmovió su voluntad, inteligencia y compromiso intelectual comprometido con el momento, con el lugar y con las gentes que eligió vivir...era una provocación para la mente, un estallido para los sentidos, un regalo para la acción...

WALTER BENJAMIN: entra con un cuadro que deja sobre el caballete... un cuadro de Paul Klee



DIALOGO 1

WALTER: esta acuarela (Angelus Novus) fue pintada por Paul Klee en 1920 y la adquirí en 1921, adoptándola como emblema de mi trabajo.
El ángel aparece como si estuviera a punto de alejarse de algo que le tiene pasmado. Sus ojos están desmesuradamente abiertos, la boca abierta y extendidas las alas. Y éste deberá ser el aspecto del ángel de la historia. Ha vuelto el rostro hacia el pasado. Donde a nosotros se nos manifiesta una cadena de datos, él ve una catástrofe única que amontona incansablemente ruina sobre ruina, arrojándolas a sus pies. Bien quisiera él detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo despedazado. Pero desde el paraíso sopla un huracán que se ha enredado a sus alas y que es tan fuerte que el ángel ya no puede cerrarlas. Este huracán le empuja irremediablemente hacia el futuro, al cual da la espalda, mientras que los montones de ruinas crecen ante él hasta el cielo. Ese huracán es lo que llamamos progreso"
En la tradición hebrea, un ángel nuevo es una criatura creada para cantar un cántico nuevo. Un ángel no es un individuo, sino una especie entera, que en él se extingue. 🍵



JORGE: El artista tiene que criticar mostrando el carácter contingente de lo que tiende a presentarse como necesario y natural... 🍵

IXILA: Klee decía que él comenzaba su producción artística por el caos, por ser lo más natural, ahí se sentía más tranquilo, ya que, al comienzo, él mismo podía ser caos...Hablando de caos, Jorge, ¿qué pasó en Arantzazu con los 14 apóstoles?"...

Jorge: (Anécdota de los 14 apóstoles): En 1953 comencé el apostolado de la Nueva Basílica de Aranzazu, pero no estuvo exenta de polémicas, decidieron paralizar la elaboración de las obras porque no correspondía a los preceptos de la Santa Sede sobre lo que debía ser el arte sacro. Según ellos "parecía como si a los monjes se les hubiera arrancado las tripas". Realmente lo que yo planteaba era una lucha entre lo material y lo espiritual. Lo material tiene peso, no? y tiende a caer hacia abajo, mientras que el espíritu es etéreo y su expresión ha de ser ascendente, por lo que necesariamente, los cuerpos espirituales de los 14 apóstoles han de tener vacíos sus cuerpos materiales...Pero aun no terminan de interrogarme porque 14 apóstoles en vez de 12.. yo les respondía hubiera metido más, pero la longitud del friso me limitaba..Al final ante la insistencia de sus preguntas les respondí, porque son 12 y además tú y yo... 🍵



DIALOGO 2

WALTER: Yo busco un pasado desde los problemas o en función del momento presente, ese momento que pretende por alguna razón y desde alguna perspectiva, recuperar aquel. Nada es posible de ser observado tal como fue. Por ello, el "tiempo-ahora" interpreta el pasado en función de necesidades actuales, rompe ese continuum historicista, muestra que ese todo no puede sino estar caracterizado. Y desde ese punto de vista, para mi, la historia es una parte de la duración de la totalidad de las cosas y, además, el lugar donde tuvo su actualidad un acontecimiento.

Ese momento diferenciador, esa ruptura del continuo, advertir que la historia comienza de nuevo, renace, cuando se adquiere conciencia de la importancia de lo hecho, sólo puede tener lugar en un presente cargado de pasado. 🍵



JORGE: El artista no se define por el estilo...por la técnica, por los encargos, sino por la relación al sistema de producción en el que se integra. 🍵



IXILA: Es necesario articular la Historia con mayúscula con al historia con minúscula. La Historia del Pensamiento, de la Ciencia, del Arte. Lo grupal, lo social, lo institucional... con la historia del sujeto con su biografía. Porque una sin la otra no tiene sentido. 🍵

DIALOGO 3

IXILA: En la primera mitad del siglo XX se dan los movimientos vanguardistas... Kandisky, Klee, Malevich...La abstracción como superación del caos. El sentimiento de angustia se encuentra en la raíz de la creación artística. Se trata de transformar la angustia paralizadora en acto creativo. 🍵

WALTER: El ángel de la historia ve otra cosa: un estado de desastres del que se trata de tomar cuenta, acaso para dar cuenta y acabar con él. No sólo explicar y señalar el paso del tiempo, sino reconstrucción de ese pasado tenebroso, "despertar a los muertos y recomponer lo despedazado". Pero el progreso le empuja de espaldas al futuro, sin poder cerrar sus alas, contemplando desválidamente cómo aumentan las ruinas. No desea un avance que se hace sobre ruinas; un futuro mejor, a través de no considerar lo ocurrido, no tiene sentido, si no es como reconstrucción de y desde las ruinas. El ángel de la historia busca la salvación del hombre en la reconstrucción del pasado, en la rememoración de las posibilidades que el hombre poseía en el paraíso donde estriba su mejor arma. Recuperar tales esperanzas y hacerlas realidad. "despertar a los muertos, el viento que sopla desde el paraíso, la acción de las ruinas que llegan hasta el cielo...". Para mi, lo que aparece es primero es el universo de catástrofes y derrotas de los perdedores, hasta llegar al edén de donde procede la morada del primer visionario, pero también del primer perdedor. 🍵



JORGE: No se puede entender una teoría del arte sin una teoría de la organización y de la segmentación social, donde cada actividad Ste/simbólica tiene lugar. Transpolar condiciones de un tiempo a otro o interpretar el arte de acuerdo a parámetros que no corrigen la desviación histórica, puede convertirse en una aberración...

DIALOGO 4



JORGE: El arte como una nueva fórmula perceptiva... Liberar la percepción de sus apriorismos y automatismos... Ver de otra manera, ser capaces de expresar esa otra visión y, además, conmover, de manera que suscite en el receptor un efecto expresivo. Tener experiencias de singularidades. El arte apunta a lo posible más que a lo racional... a lo imaginario más que a lo perceptible... 🍵

WALTER: Crisis de valores... en los últimos 50 años en la Historia del Arte se da una crisis de valores. Crisis que intento explicar con el ángel, que es la imagen que la sociedad moderna ha construido de sí misma. Es el ángel quien voltea sobre las ruinas, no para regresar, sino para tener un sentido del rumbo de su vuelo. Si no pudiera reconocer la distancia que le separa de las ruinas no podría establecer su ruta, no distinguiría entre el cielo y la tierra. 🍵

IXILA: Hay un Yo de dimensión imaginaria y un sujeto de organización simbólica. La identificación con el otro es la función formadora de la persona. Estar cautivado, atrapado por el deseo del otro. De ahí la célebre frase de Lacan "Yo es otro". Y lo simbólico se define en relación a lo Otro que no puede ser encarnado por nadie. Otro de la palabra, de la cultura...



DIALOGO 5

IXILA: Entonces, ¿dónde está la verdad? La verdad está del lado de la falta, del lado del deseo que la rebasa, que desborda al sujeto que la enuncia y que lo sorprende. La verdad nunca está antes, sino después. Hay un sentido que adviene pero no hay verdadera intención en la producción del sujeto. 🍵

WALTER: La ciudad no es integradora, porque no lo es ni la familia, ni la comunidad, el grupo. Ya no son estructurantes, sino puramente represivas. Se rompe con la cultura ciudadana, de la comunidad, de los barrios y se pasa a la de la metrópoli, a la cultura de aluvión): organizaciones terciarias y de información, donde los ciudadanos están sobretensionados por sobrecargas informáticas, casi telemáticas. No puede asombrarse de nada, porque nada puede elaborar y, a cambio, estar siempre dispuesto a ir más allá, como receptor en todo. El hombre está cada vez más rodeado de objetos que constituyen su entorno, un Ecosistema que no suele entender y a cuya altura no suele saber estar. Alienación objetiva u objetual: está sometido a un universo de robots que no saben que lo son. Hay técnica cristalizada que no acierta a comprender: teléfonos, computadoras, medios, etc. La vida parece hacerse extremadamente sencilla, pero son servicios con valor y responsabilidad impersonal que se le escapan. Cultura institucionalizada y de producción tecnológica, con lo que se va produciendo, de hecho, cadenas muy simples de reflejos seriados, hábitos, tópicos.. 🍵



JORGE Y WALTER: esta casa....la esperanza...

IXILA: tararea la canción "Gure bazterrak" de Mikel Laboa

JORGE: canta la primera estrofa.

*"Maite ditut maite gure bazterrak
lanbroak izkutatzen dizkidanean..."*

WALTER: canta la segunda estrofa.

*"Zer izkutatzen duen
ez didanean ikusten uzten..."*

IXILA: canta la tercera estrofa.

*"Orduan hasten bainaiz izkutukoa...
nire baitan pizten diren
bazter miresgarriak ikusten..."*



Se escucha la grabación de la canción de Mikel Laboa ... y abandonamos el escenario.

*Maite ditut, maite
Gure bazterrak lanbroak
Izkutatzen dizkidanean
Zer izkutatzen duen
Ez didanean ikusten uzten
Orduan hasten bainaiz
Izkutukoa...
nire baitan pizten diren
bazter miresgarriak, ikusten*



Iñaki Ibargarai
Fernando Ferreño
Bernar Ibarzabal

