

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE
JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO

DEL SEMINARIO www...

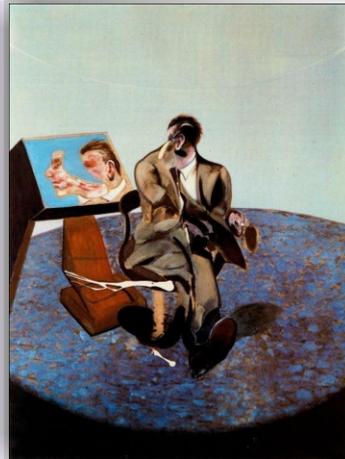
II.- TAREA:

- 1.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de marzo:

“La Paranoia”

publicado en www.joseluisdelamata.com, apartado de Clinica.

- 2.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de abril será **“Introducción epistemológica al método en psico(pato)logía”**, apartado de Epistemología, publicado en www.joseluisdelamata.com



Francis Bacon (1968) “George Dyer en un espejo”



Salvador Dalí (1960) “Maelstrom”



Matisse Henry (1910) “the dance” (2ª versión)

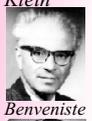


Asha Menghrajani (2009) “fusion earth I”

FORCLUSIÓN

ESQUEMAS REFERENCIALES

“El caso Schreber”
“Introducción al narcisismo”



“Forclusión. Ausencia del Ste. paterno. Imposibilidad de acceso al orden simbólico.”

Estudio del delirio

Estudio del delirio

Posición esquizo-paranoide.
“La agresión es proyectada hacia fuera”

Problemas de Lingüística General.
“Lo específico humano de la comunicación”

Proyecto de una Semiología.
Concebida como una teoría de los signos y la significación

Operaciones: Selección y Combinación
Polos: Metáfora y Metonimia
Estudio de las afaxias

MODELOS PSICO(PATO)LOGICOS



Sauri



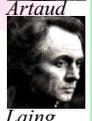
Castel



Foucault

“El hecho de la inclusión de la psiquiatría en el ámbito de la medicina y su posterior inclusión en el campo de las especialidades médicas se convierte en el principal factor de renuncia a su transformación.”

“Carta a los directores de asilos de locos”



“La atribución apriorística de una supuesta enfermedad al paciente, rotula inexorablemente la relación a establecer y lleva la cosificación de la persona.”

“Denuncia de una práctica que se opone a la historia y degrada todo vestigio de dignidad”.

UN PROYECTO VIVO.
Principios de - no agresión
- trabajo
- estar bien sentados.
Elaboración de una crisis desde el reconocimiento de la historia.
Un ACUERDO de compromiso leal.

Areson, 2010eko martxoaren 12an

“Pienso, como Uds., que no es posible entender la dolencia psíquica desde afuera, a partir del determinismo positivo o reconstruir, mediante una combinación de conceptos que se mantienen exteriores a la enfermedad vivida, esa modalidad del ser que es la carencia de ser. Creo también que no se puede estudiar ni curar una neurosis sin un respeto fundamental por la persona del paciente, sin un esfuerzo constante por captar la situación básica, sin un proceso que trate de encontrar la respuesta de la persona a la situación y pienso (según Uds., me parece) que la enfermedad mental es la salida que el organismo libre, en su unidad total, inventa para vivir una situación no vivible”

(Sartre a Laing y Cooper).

Lo IMAGINARIO es la condición previa y concomitante da la (f) sintética de relación

Imagen Especular Ideal, Representación, acompañante del desarrollo del Lenguaje que permite la Dialéctica presencia/ausencia en la que se instituye el orden Simbólico

Esquema Corporal / Imagen Corporal **Temporalidad vivida y realizada**

Diferenciación Simbólica, distinto de...: asunción del Límite de la Ley

Carencia ⇔ Deseo ⇔ Necesidad ⇔ Acción y/o Reflexión

(S) de Deseo en su realización estructurante **Posición Tética (diferentes materiales)**

PALABRA LLENA = HABLA

- (f) Poética
- (f) Metafingüística/Valorativa
- Subjetividad emergente

CONDUCTA Ste/Sda

- Significación**: circulación social
- Materialización productiva y relacional interaccional**
- Expresión** de la Vivencia: deja un residuo irreductible a la Significación
- Sentido** del orden constituido histórico y concreto
- Intencionalidad múltiple** (S) Silencioso
- Orden de **lo Vivido**

Emergente de lo vivido / lo SIMBOLIZADO

COMPETENCIA - EQUILIBRIO

Sincronía Implantación **METÁFORA**

HABLAR
2 operaciones simultáneas
Negantropía-Ley

Efecto de **SIGNIFICACIÓN**
Creatividad Estilo

INTERPRETANTE Sentido Subjetividad
OBJETO REFERENTE
SÍMBOLO significación

SELECCIÓN
de entre los elementos de su repertorio (Código)
intercambiándolos **elige**
según leyes de **Sentido** que el (S) determina

Sistema de formas
Dimensión Paradigmática

Valor CÓDIGO
Univ. Semántico del (S):
Realización de unas cadenas Significativo/Simbólicas donde la Significación depende de
- la significación Vivida
- la experiencia
- el conflicto

INTERPRETANTES del Signo
Socialización (Sociogénesis) / Frase
Personalización (Psiogénesis) / Situación
Productividad / Contexto Personal
Valores / Contexto Interactivo
Conflictos / (f)s Reproductivas

UNIVERSO SEMÁNTICO compartido CULTURAL

Polivalencia organizada que realiza el discurso

Realización estructural-simbólica del DESEO:
implica su entrada (Intencional) en la estructura de la Conducta-Acción.
que puede expresarse el par **deseo/necesidad**
Contraste en la Interacción (= cumplimiento)

Conductualmente, un **proyecto** es la ordenación intencional-productiva del conjunto de factores que confluyen en la acción concreta



Est Español, 1999
Dctor: Joaquín Jordá
Nuria Villazán

Acceso a la CONSTITUCIÓN SIMBÓLICA

NO ACCESO

El Discurso

- realización práctica de un texto, donde juegan valores de Competencia, Creatividad, Libertad
- está **Sobredeterminado**: confluyen en él distintos discursos
- estructura múltiple que lo funda: Personalidad como presencia activa en el mundo
- totalización
- Objetividad y Referencia (Psicogénesis y Simbolización Sociogénesis y Significación)

El **Ste resultante** es un **concentrado** de cuya **densidad Semántico-Pragmática** da cuenta la **Interpretación**: (f) de Intercambio, Interacción

En el **Simbolizar** la **palabra es mi conducta** en la red de sus determinantes: biográficos, afectivos, actitudinales, experienciales

En lo que habla, **me hablo**: propongo una definición de mi, un habérmelas con el referente y las prácticas, valores, resonancias que ese referente determina en mi cotidianidad

Conversion de lo vivido la experiencia el proyecto la necesidad el deseo los valores a una **expresión** concentrada capaz de formularme desde su material de intercambio (stes y sdsos del Código)



a Permanece **SIMBIOTIZADO INDIFERENCIADO**

b Enorme **Angustia** para el (S)

Extrema ambivalencia
Satisfacción imaginaria → Peligro de aniquilamiento del goce incestuoso
Angustia de la no existencia

c **FORCLUSIÓN** Ausencia de (f) sintetizadora Ausencia de (S) **NO BARRADO**

Lo que **no puede ser articulado Simbólicamente...**
d ...tiene que ser sustituido dramática/ de modo Imaginario La presencia paterna emerge como real para el (S) dentro del aparente hermetismo del

DELIRIO

Un puente de Comunicación

- Imagen masculina (paterna) perseguidora
- Convicción de ser él mismo un heroico salvador

Posee un Código distinto al significativo (prevalece lo Imaginario), pero **no** es una construcción absurda: posee un **SENTIDO**
Pueden reconocerse los Deseos Conflictivos del (S) aunque él ya no pueda reconocerlos



Palabra // Emociones

PALABRA VACÍA (S) Fragmentado

Qualificación de las operaciones Simbólicas:
Selección: **Psicotización** del lenguaje ⇔ Idiolectos: lenguaje propio de (el (S) su (F)) → **dificultades del diálogo**
Combinación: **caoticidad** (agramatismo) del lenguaje



Terapia

- Realizar la **conversión** de un código (Imaginario) a otro (Simbólico), liberando las condiciones del bloqueo del Deseo
- Ordenar** los diferentes códigos que dan cuenta de las producciones psicológicas: un código de lo Imaginario **tiene sus propias leyes** de conversión a lo perceptivo alucinatorio
- Necesidad de **ordenar lo vivido** hacia las **vertientes de su producción**

Antonin Artaud (1925): *Carta a los directores de asilos de locos* (fragmento)

Señores:
...por cada cien pretendidas patogenias, donde se desencadena la confusión de la materia y del espíritu, por cada cien clasificaciones donde las más vagas son también las únicas utilizables, ¿cuántas nobles tentativas se han hecho para acercarse al mundo cerebral en el que viven todos aquellos que ustedes han encerrado? ¿Cuántos de ustedes, por ejemplo, consideran que el sueño del demente precoz, o las imágenes que lo acosan, son algo más que una ensalada de palabras? ...Se sabe -nunca se sabrá lo suficiente- que los asilos, lejos de ser "asilos", son cárceles horribles donde los reclusos proveen mano de obra gratuita y cómoda, y donde la brutalidad es norma. Y ustedes toleran todo esto. El hospicio de alienados, bajo el amparo de la ciencia y de la justicia, es comparable a los cuarteles, a las cárceles, a los penales. ...Y no podemos admitir que se impida el libre desenvolvimiento de un delirio, tan legítimo y lógico como cualquier otra serie de ideas y de actos humanos... Esperamos que mañana por la mañana, a la hora de la visita médica, recuerden esto, cuando traten de conversar sin léxico con esos hombres sobre los cuales reconozcan, sólo tienen la superioridad que da la fuerza.

Amparanoia



*Nuevamente aquí.
Vuestra presencia del pasado año nos ayudó
a pensar que nuestras relaciones, como hermanos,
no iban por buena vía, de forma que cogimos
una psicóloga que nos ayudase
a mirar dentro de cada un@ de nosotros.*

L@S 4 HERMAN@S entran en escena dirigiéndose a la consulta de AMPARANOIA:

 *La tierra tiene fiebre, necesita medicina y un poquito
de amor que le cure la penita que tiene...(1)*

Aingeru: ... Hay os acordáis el año pasado... con lo content@s que estábamos en aquella celebración...nosotr@s la familia de herman@s: Anttoni, Sorkunde, Maritxu y yo, Aingeru. Y ya veis un año después... Tod@s a la consulta de la TERAPEUTA *Amparanoia* a que nos aporte un poco de luz en este caos...

 *Búscome busco... Busco me busco. (2)*

Maritxu: Yo, la verdad... me siento transformada... Se acabó el mandar. Total para que nadie me hiciera caso... Este año solo quiero Cantar... Ya no seré Maritxu... seré MAR... Y TWO... Hice varios trasformadores movimientos, la i de puntito, se separó y se levantó Y, haciendo dos palabras diferenciadas, la x de verdad arriba y patitas abajo pasó a verdad al lado de verdad en igualdad!!!!



Aingeru: ¡AY, POR FIN SE DISIPATIVIZO ESTA...! Yo es que no sé por qué la Terapeuta Amparanoia nos ha mandado venir más tiempo a los cuatro... si nosotros Mar y Two estamos fenomenal... y no estas dos... almas cándidas...

 *Búscome busco... Busco me busco. (2)*

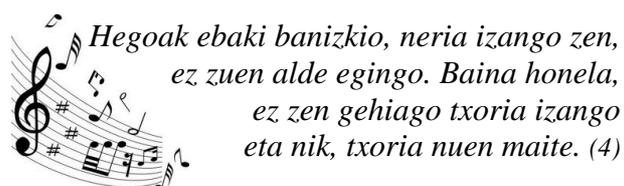
ENTRAMOS EN LA CONSULTA: (movimiento hacia Amparanoia)

Amparanoia (a Sorkunde):
¿Zer moduz zaude?

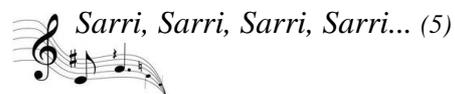
 *Háblame del mar marinero...
cuéntame si sabes qué dicen de él...
desde mi ventana no puedo yo verlo,
desde mi ventana el mar no se ve...(3)*

Sorkunde:

Ene begiek ez dute malko isuritzeko gogorik,
Denik eta bizitza bakarra bizi dutelako. Entzun,
Astiro doa denbora, idi gorrien gurdi hori.
Begira erlojuetako orratzak uneka herdoiltzen.
Zenbat gauza utzi dudan estarta bazterretan
Edo lako urdinen hondoan, bizitza bakarrean,
Eta zenbat aldiz galdu naizen behelainotan
Basoilar izateko ametsetan dabiltzan kurlioekin.



Ene desirak iada ez dira habia abandonatuak besterik
Ene bihotzean. Eguzkia gurpil ahul bat da.
Ez dezadan gehiago entzun, begiratu, ez pentsatu,
Bizitza hau bakarra delako, gal ez dadin, ibili ez
Eta sentitu ere ez, harriak legez izan nahi dut,
Mendea eta segundua gurutzatzen diren lekua,
Lekua besterik ez izan, hurrin deritzan aberrian.



Amparanoia (a Sorkunde):



Nahiz eta malkorik ez, hunkiturik zaudela ematen duzu.

Idi gorrien gurdi hori, ots, denbora, momento honetan zure alde doala errango nizuke, eta bazterretan edo lakuetan utzitako gauzak, agian, baliogabeak edo astunegiak bihurtu zirelako aintzinako momentu batean baliotsuak eta arinak izan arren. Ematen du zure burua aurkitu duzula, zure buruarekin zaudela, zure bihotzean habi bat duzula zure desira baten zain eta zuk erraten duzun moduan behin ta berriz, bizitza bakarra da, eta poliki poliki, zuk asmatu beharko duzu nola bete, ez da erraza izango, baina ondoan dituzu anai-arrebak, lagunak, adiskideak eta bertze harremanak eta lanak.

Zertarako izan harri bat denboran galduta deritzan aberrian bizitza bakarra izanda? Ez kexatu, ekin!

Sorkunde, aunque no veo tus lágrimas, pareces emocionada.

El carro de bueyes rojos, es decir, el tiempo, en este momento, te diría que corre a tu favor y que las cosas dejadas (¿olvidadas?) en los rincones del camino y los lagos, quizás se habían convertido en cosas sin valor o demasiado pesadas aunque fueran valiosas y ligeras en otro momento anterior. Parece que te has encontrado, que estás contigo, que tienes un nido en tu corazón a la espera de un deseo tuyo.

Y como tú dices repetidas veces, la vida es única, y poco a poco, tendrás que ir inventando como llenarla, no será fácil, pero tienes a tu lado a tu hermano y hermanas, compañer@s, amig@s y otras relaciones y tareas.

¿Para que ser una piedra perdida en el tiempo en la llamada patria siendo única la vida? No te quejes, ¡haz (actúa)! (o ve actuando, ve haciendo).

Mar y Two- No hay quien las entienda... dicen una cosa, dicen la contraria y nos vuelven loc@s como cabras...

JOTA:



*Dicen que han dicho que dicen
Dicen que han ido diciendo
Y entre dimes y diretes
Llevan la petaca llena
Que si oye, que si mira
Que si fíjate qué cosa
Y con esta tontería
Ya he terminado una estrofa (6)*

Hay que ser Feliz... y cantar a la vida y disfrutar... pero ¿qué os falta, siempre descontentas? Con lo fácil que es...



*Sombra aquí, y sombra allá, maquíllate, maquíllate...
un espejo de cristal y mírate y mírate...(7)*



Anttoni: Fácil no es, estoy llena de “Nudo(s)”



*¡Ay! cuerpo, cuerpecito mío, qué caña te he metido
en estos años de camino perdío...(8)*

“Yo no me respeto. No puedo respetar a cualquiera que me respeta.



*Y es que no hay respeto por el aire limpio,
y es que no hay respeto por los pajarillos,
y es que no hay respeto por la tierra que pisamos,
y es que no hay respeto ni por los hermanos. (1)*

Sólo puedo respetar a alguien que no me respeta. Yo respeto a Alaitz y me encanta porque él no me respeta.



Desprecio a Laing porque no me desprecia.



Sólo una persona despreciable puede respetar a alguien tan despreciable como yo.

No puedo amar a alguien que no me desprecia. No puedo creer que me ama Laing ¿Qué prueba me puede dar?” y además ¿dónde está mi afinidad electiva que dice Goethe? ¿No es mejor el Lecho de Procasto?

Ahora soy un cuerpo triste despistando nuestro dolor... (9)



¡Ay! cuerpo, cuerpecito mío, qué caña te he metido
en estos años de camino perdío... (8)

Tengo miedo de tener miedo.....cuando tú me dices que no lo tenga... más estoy en una situación no vivible: si me instalo en mí misma soy "naúfrago en mar abierta" de La brisa marina de Mallarmé o de Jenofonte ¡Thalatta! Thalatta!



Miedo... tengo miedo... Miedo de perderme. (10)

Búscome busco... Busco me busco (2)



Me siento tan mínima en este intrincado dédalo, como el del Minotauro en Creta, no soynada, ninadie soy una palabratapiada, sinlugar, sinintimidad, sindecisión, sindeseo, sinelección, sinmirada, sinecesidades, con carenciadeseer, aislada, sinsentido, sinletra capaz de explicar qué es este sinvivir, sinreclamo, sinpiel, sindormir, sinensueño y sinsueños; singrito, sinjuego y sinbrillo; perpleja, sorprendida y en paradoja . *Terribilia meditans* en perpetua errancia en mi laberinto. ¡Basta!!! [Abstracción suprematista. Cuadro negro de Malévich.](#) Miro a través del cristal la dantza de los copos blancos de nieve. Alegría, belleza y extrañeza. Me detengo. Los copos se convierten

en flores de almendro al viento.

Mar y Two: A mi me recuerdan a la esencia del romero, que nombraba la poesía de León Felipe, ser en la vida romero, como sin pueblo, ligereando por los caminos, perfumando la tierra... y el aire... y confundiéndose en el mar. Reposando a saltitos y acariciando sin prisa, en el deleite de la esencia y la presencia, y exilando la ausencia. Buscando la flexibilidad del junco y estirando suavemente la largura del gesto para alcanzar la belleza, del armónico movimiento, CON-SENTIMIENTO... Como Yoko Ogawa alienta, con la importancia de llegar a la verdad de la relación, con una demostración hermosa... ¡AhhHHH!!! Conseguir que la flexibilidad y la solidez estén en perfecta armonía, sin contradecirse, como el junco, como el profundo y bello movimiento, sin daño, sin forzar, sin violentar!!!! Como esas flores de almendro al viento que ves a través del cristal!!! Ah! Ah!!!!Ah!!!!



Tempestades asfixiadas. Vivo la vergüenza de mi incapacidad y la envidia de la que tú tienes, diré con, *Baudelaire en El viaje*, tengo "...repleto el corazón de rabia y amargura..." "¡En desiertos de tedio, un oasis de horror!"



¡Ay! cuerpo, cuerpecito mio qué caña te he metido
en estos años de camino perdío... (8)

¡Y no me importa nadaaaaaaaaaa!! ¡Que digas o que hagas!! (11)

Ruiz, que no es mi prima, me coloca en el espejo ¿Cómo es posible que por darle la vida a él, en nombre del amor tengas que pagar el peaje de tu propia deshumanización? Ya, siempre había sido así, [soy mujer: le aplaudo, lo justifico y le entusiasmo...aunque me desprecie y me excluya ... ¿tiene cabida una salida? ¿Dónde](#)



puedo ir yo? ¡Soy tan miedosa!!!!. Puedo estar sola o con Laing y ¿si me va mal? Siento culpa por..... “estos años de camino perdido” Bebe quapa...

 *Si acaso no tuviera el sentimiento tan rendido.
¡No podría conmigo esta incierta ansiedad! (12)*

Busco, “buscomé” con ahínco salir del impasse, romper la cáscara-máscara de la paralización de mi seguridad que es mi vacío y mi morir. ¡Pordios!!!! El pliegue y el repliegue de Guatari se abren. Sé que no estoy en la resignación ni en el naufragio, sé que no voy a renunciar. Voy yendo por rutas de vértigo sabiendo que tengo todo por ganar-ganarme en estos caminos nuevos de transito, sueño en el encuentro de ser vista mutual como el tuyo, Amparanoia, que me aportas preservar la presencia de mi mismidad, “yo te miro, tu me miras, nos miramos...” y la Bebe nos arrulla en sus tarareos de pa’lante
Ah, ah, ah, ah



*¡Caminante no hay camino, se hace camino al andar!
¡Golpe a golpe! ¡Verso a verso! (13)*

Ah, ah, ah, ah, ah..... mientras encuentro metáforas e imágenes, esquemas, retazos de color y luz, canciones, frases, mapas, fragmentos,..... trozos de vida, trozos de trozos....., trazos de memoria, trazos de huellas, que se van incubando, brotando y tú, Amparanoia, sosteniéndome con tu sonrisa y tu mano firme de aliento y... sé que viajo a Lenin, a sus almas rusas a Maiakovski y me guardan, que Rimbaud me asiste, que Bolaño me protege en sus escritos (= “Enfermedad”), que los masacrados mineros asturianos, en su bable, me acunan cuando en el..... “busko-me-busko”... de mi afirmación de vivir o con mi desata-nudos a brazo partido y..... “brotará la flor que hay en mí y.....”

.....“Ay! cuerpecito mío qué kañita te he metío en estos años de camino perdido.....”

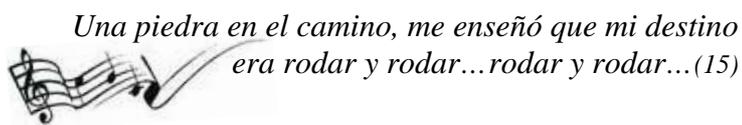
Sorkunde: ¿Cómo tomar la palabra, la palabra llena de deseo?, ¿dónde está mi deseo? ¿Cuál es el mío propio? ¿Cómo reconocer la prohibición como carencia necesaria entre deseo y realización? ¿Cómo asumir mi incompletion de distinta, de ser otra distinta a los hermanos? Si nunca fuí reconocida como sujeto de deseo, si no tenía ninguna necesidad de hacerlo, ¿quien me habría llamado para hacerlo! Con todas las películas que me podía montar yo sola con mi cabeza sin necesitar a nadie y lo bien que me lo pasaba.



 *¿Quién me ha robado el mes de Abril?...
¿cómo pudo sucederme a mí!!! (14)*

Yo sé que veía, que veía más que estos tres, pero no me tomaban en cuenta, ni me veían; era como una piedra para ellos. Ahora me hago escuchar y digo lo que siento, pienso y actúo por mi misma, y si no me hacen caso que les den, sigo a lo mío en el

VIVIR, GOZAR, SENTIR...con los otros diferenciados de mí. He decidido VIVIR pese a quien pese, ya no más piedra.



He recuperado la palabra llena, mi propia identidad. La locura ha sido una vía más, ni mejor ni peor, para llegar a mi propio renacimiento.

ITSASO BAREA

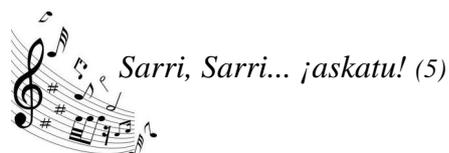
Galerrena edo naufragio

Izugarria- esaten da

Baina ez ote dira

Izugarriagoak

Itsaso bare mutuetako galerak?



Aingeru: No temáis hermanas... esta noche he sentido que yo seré vuestro salvador. Dejemos los nudos, dejemos la tristeza, nadie puede hacernos daño... He leído el mensaje.... Se que soy el elegido para proteger nuestro hogar... Es cierto que nos miran... no veis que nos miran? Son ellos... los otros, yo creo que nos envidian... nos siguen, nos vigilan... están en cada esquina, cuando menos te lo esperas ¡zas!... otra vez... otra mirada, otra sospecha... Se acabó. A partir de hoy, muro de hormigón. Aunque la verdad es que como dice Jung... *“De mí estoy asombrado, desilusionado, contento. Estoy triste, abatido, entusiasmado. De nada estoy seguro del todo, no tengo convicción definitiva alguna. Sólo sé que nací y existo, y me da la sensación de que soy llevado. Existo sobre la base de algo que no conozco. Y pese a toda la inseguridad, siento una solidez en lo existente y una continuidad en mi ser”*.

Amparanoia: Toc Toc.....os estoy llamando, quiero escucharos y veros, no quiero naturalizar vuestra situación, ni consentir que la ocultéis; camino a vuestro lado, del lado de vuestro y vuestro



padecimiento y no lo acepto por siempre, mi empeño es captar vuestra situación, vuestra diferencia, vuestro silencio tozudo que sólo grita en el malestar del cuerpo, voces, las vuestras, sofocadas para que no molesten, para que nada cambie aunque os cueste la vida. ¡Pordios! Esos gritos del cuerpo yo hoy pretendo atenderlos para que se puedan ir sustituyendo por los ecos de vuestra mismidad y sin los eternos desvaríos que os impone y vosotros aceptas, esta sociedad y sus relaciones tóxicas. Sentada en el suelo, decido oíros en este vuestro derrumbe y os suplico generosidad de recibir lo que estas manos puedan consolar vuestra maltrecha alma, tantas veces saturada de disimulo y ocultación.

Una decisión os pido, corred a vuestro favor, por amor, no contra alguien.





El viejo cherokee contaba a sus nietos que en el interior de cada uno de ellos ocurría una tremenda batalla entre dos bandos de lobos:



el primer bando se cree fuerte pero es indolente y arrogante, casi no ve más allá de su ombligo, tiene derecho a todo pero no se compadece de los derechos de los demás, y por todo esto tiende a la tristeza, autocompasión y resentimiento.

El segundo bando se reconoce débil y por esto se auto impone una disciplina para crecer; descubre continuamente que hay alguien más allá de su ombligo y esto le lleva a afirmar sus derechos cumpliendo con sus deberes; y así es que tiende a la alegría, confianza en la vida y benevolencia.

Los nietos, fascinados, preguntaron: ¿Abuelo, y qué bando de lobos ganará finalmente?

El sabio respondió: Aquél al que vosotros alimentéis.



*¡Ay! cuerpo, cuerpecito mío,
qué caña te he metido
en estos años de camino perdío...(8)*

Ahora soy un cuerpo triste despistando nuestro dolor...(9)

**Teresa Gil
Miguel Cordero
Feli Tostón
Maribel Mujika
M^a Eugenia Muñagorri**



- (1) Bebe
- (2) Bebe
- (3) Raphael/Pepa Flores
- (4) Artze/M. Laboa
- (5) Lurdes ta José Landa/Kortatu
- (6) Carmen París
- (7) I. Cano/Mecano
- (8) Bebe
- (9) Carmen París
- (10) Rocío Jurado
- (11) Luz Casal
- (12) Carmen París
- (13) A. Machado/Serrat
- (14) Joaquín Sabina
- (15) José Alfredo Jiménez

