

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE  
**JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO**

**DEL SEMINARIO...**

**II.- TAREA:**

6.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de junio

**“Causalidad y explicación en Psicoanálisis”**

publicado en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com), apartado de **Constitución de (S)**.

7.- Con este boletín 27 cerramos en junio el curso 2010/11.

El próximo octubre continuaremos con el estudio de los textos de **Jose Luis de la Mata** publicados en esta página web, dando inicio al **IV Seminario wwww 2011/12** y a sus correspondientes boletines.

**DONACION DE SENTIDO**



Agustin Bilbao: "Amatasuna" (escultura en alabastro\_ 2000

**ESQUEMAS REFERENCIALES**



**Psicoanálisis**

Desde no psicoanalistas, nuestro empeño en situar al Psicoanálisis como un **hito fundamental** en la constitución de toda la Psico(pato)logía actual

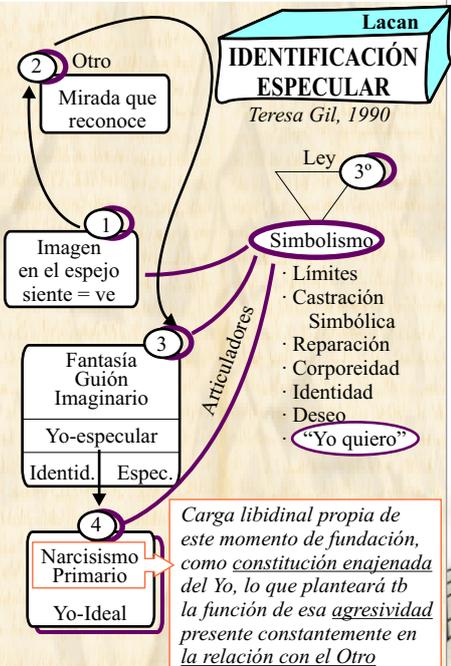
**Jose Luis de la Mata**  
**Teresa Gil Ruiz**



• **Juan José Millás (2.004):**  
"Hay algo que no es como me dicen. El caso de Nevenka Fernandez contra la realidad"  
Ed. Aguilar (2.004)

La historia subjetiva pertenece mas al plano de lo poético que al de la crónica. Ante la Asamblea de los Jueces que el propio sujeto delega de si, y por relación a la historia del clan, el sujeto desarrolla la leyenda de sus deseos y sus terrores. Historia, pues, del mito que ha constituido al sujeto en lo que (todavía) no es. El tiempo aparece como periodización sui generis de una biografía que es, pero que "no ha tenido lugar"

**Jose Luis de la Mata**

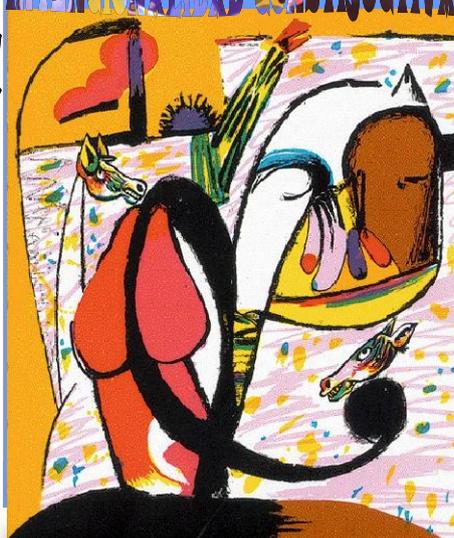


**Imago** Es el umbral del mundo humano. Disposición onírica y alucinatoria de la **imagen del cuerpo**, en la que es a condición de **no reconocerse** como pueda llegar a encontrarse.

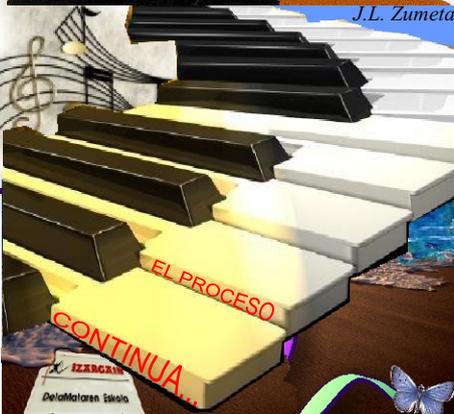
**Fantasia** Estatuto semiótico de las formaciones vivido/imaginarias

**Representación** Síntesis del mundo "vivido" en el mundo Imaginario

**ATENCIÓN CONCIENCIA CONSTRUCTIVA**



J.L. Zumeta



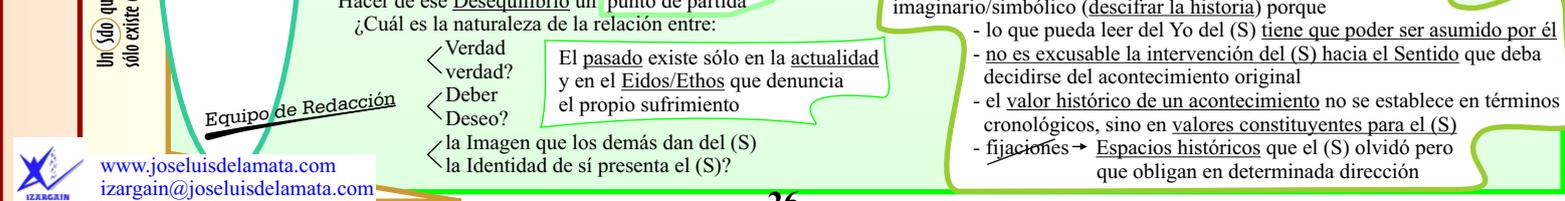
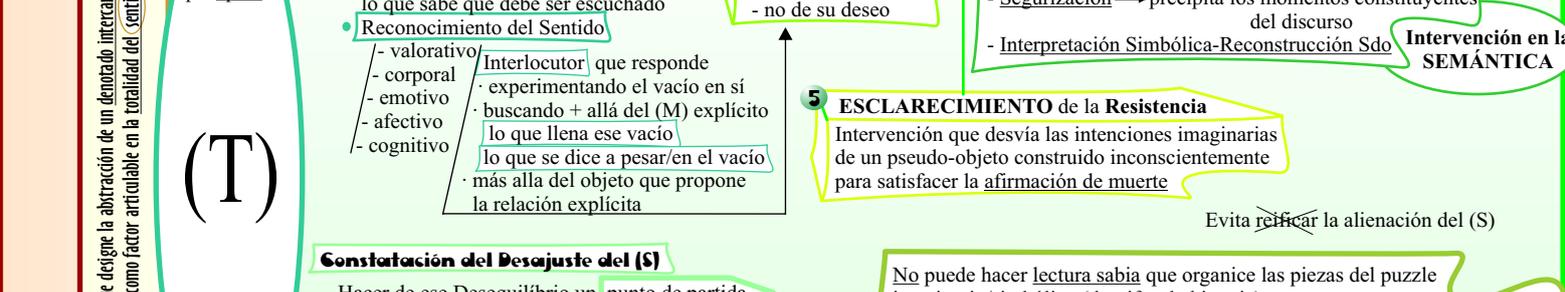
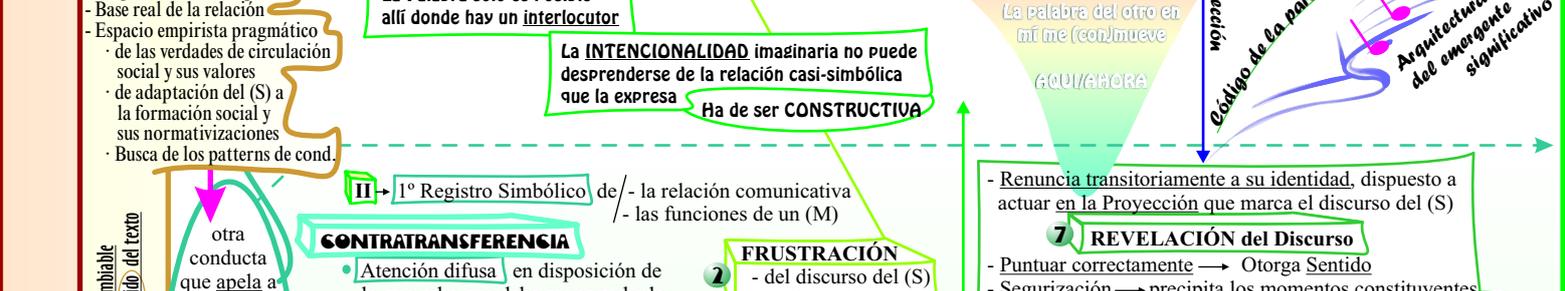
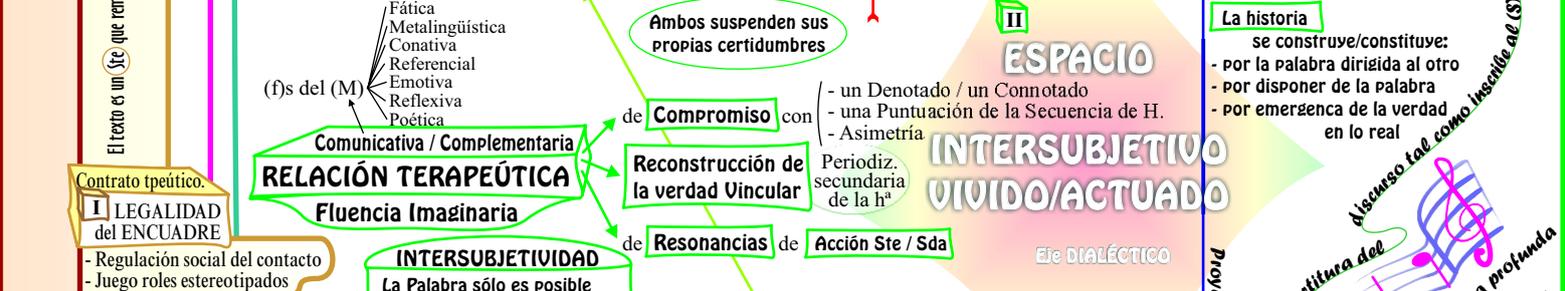
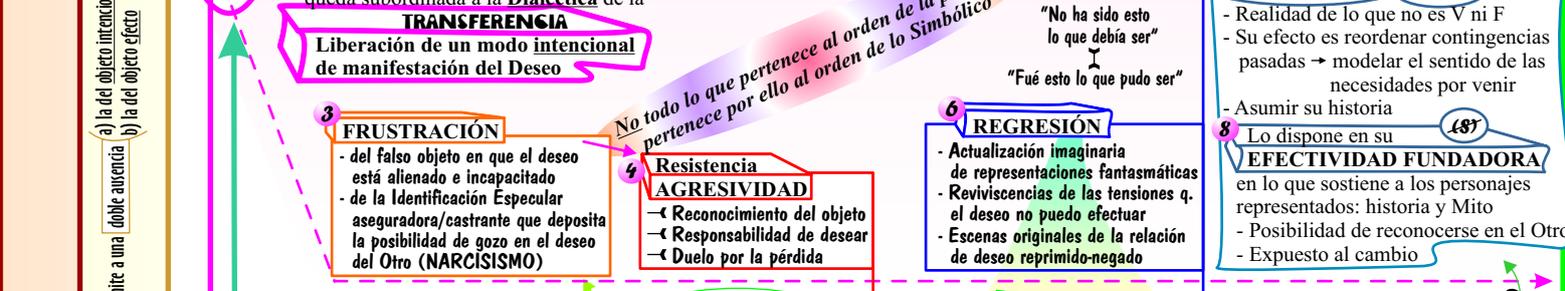
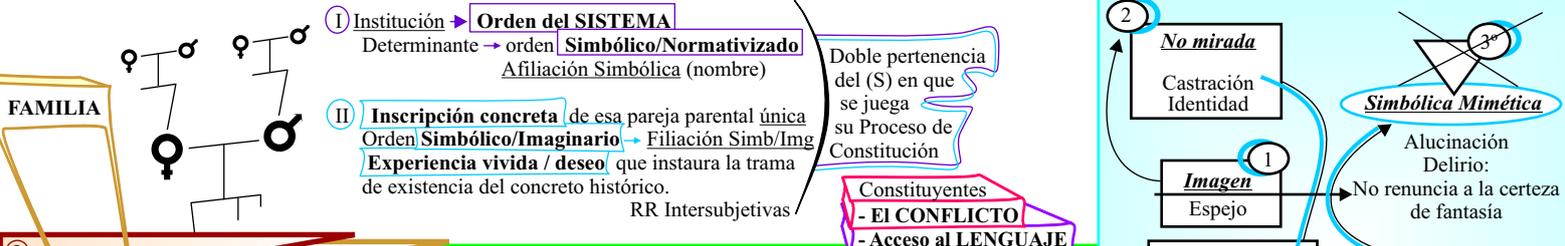
**PELIKULAK**

**LA HERENCIA**

Director: Per Fly  
País: Dinamarca  
Año: 2.003  
Guión: Per Fly, Kim Leona, Mogens Rukov, Dorte Hogh

**Jonny cogió su fusil**

País: EE.UU.  
Año: 1.971  
Guión: D. Trumbo/Novela: D. Trumbo 1.939



## JUEGO de las MUJERES del AMOR y la LOCURA

Cuentan que hace muchísimos años se reunieron algunos **Sentimientos**, algunas **ACTITUDES** y funcionamientos humanos diciendo :  
"...más de lo que queremos..decir",

Así

Cuando el **Aburrimiento** bostezaba por tercera vez,

la **Locura** quería proponer: ¿si vamos a jugar al **ESCONDITE**?

La **Intriga** se levantó extrañada, y

la **Curiosidad**, sin poder contenerse, preguntó. ¿Al escondite? ¿Y Eso cómo es?

"Es un juego en donde yo me tapo la cara y comienzo a contar, desde el uno hasta un millón, mientras vosotros os escondéis. Cuando termine de contar, os buscaré hasta que os encuentre", (explica la **Locura**)

El **Entusiasmo** bailó de contento y...

La **Alegría** dio saltos que terminó de convencer a..

La **Duda**. E incluso a...

La **Indiferencia**, a la que nunca le interesaba nada. *En el deseo profundo de abandono, de entregarse a la SOLEDAD DE LA PIEL.*

Pero no todos quisieron jugar

La **Verdad** prefirió no esconderse. ¿Para qué?, Si al final siempre se presentaba o la hallaban.

La **Soberbia** pensó que era un juego muy tonto. En el fondo lo que le molestaba era que la idea no había salido de ella.

La **Cobardía** prefirió no arriesgarse. Segurola como siempre, a caballo ganador y al plan mejor.

La **Locura** rápidamente comenzó a contar: 1,2,...50,...75...

La primera en esconderse fue..

La **Pereza**, que como siempre, se dejo caer agotada en la primera piedra que encontró.



La **Envidia** ¡Claro! Voraz, se fue detrás...

Del **Exito**, quien por su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol mas alto.



La **Generosidad** casi no alcanzaba a esconderse, cada sitio le parecía maravilloso para alguno de sus Amigos.

El lago cristalino para la **Belleza**,



La hendidura larga y estrecha, la hendidura de un árbol era perfecta para la **Timidez**.

Por fin, después de pensar primero en todos, la **Generosidad** terminó ocultándose en un rayito de sol.

Una ráfaga de viento le pareció magnífica a la **Libertad**. “*Con la libertad, las flores, los libros y la luna, ¿Quién no sería perfectamente feliz?*”. (Oscar Wilde)

El **Apoderamiento**, en cambio, cogió un sitio muy bueno desde el principio, era ventilado, cómodo, se lo había quitado a la **Generosidad**, ahora era suyo, solo para él. Situado en el umbral del mundo humano lleno de agresividad.

La **Mentira** se escondió detrás de arco iris.

En su engaño y fingimiento de competitividad. Como si fuera una campeona olímpica que viene a por la medalla de oro y cada uno que cruza esa línea de entrada es tu feroz rival.

Y la **Pasión**. El corazón traspasado por una fuerza inesperada y...

El **Deseo**, el **(S)** deseante y el **(O)** deseado se fueron en tropel a esconderse entre los volcanes.

Cuando la **Locura** ya casi terminaba de contar,

El **Amor** aún no había encontrado sitio para esconderse, pues estaba todo arbolado como subrogado de la acción en *la supervivencia como una historia de amor. A veces el Amor da la vida y salva la vida. Sí el sujeto de amor a mí me identifica y me constituye. ¿Qué puedo hacer si me faltas?*

Hasta que al final vio un rosal y decidió esconderse entre sus flores.



“¡Un millón!” , dijo la **Locura**. Y comenzó a buscar.

La primera en aparecer fue la **Pereza** que estaba a sólo tres pasos.

A la **Pasión** y el **Deseo** en su **fantasma y fantasía**, los sintió en el vibrar de los volcanes.

En un descuido encontró la **Envidia**.

Y claro, también mostró al **Éxito**.

Al **Apoderamiento** no tuvo ni que buscarlo, pues él solito salió de su esconderite que resultó ser un nido de avispas.

La **Locura** de tanto caminar sintió sed, y al acercarse al lago descubrió a la preciosa **Belleza**.

Toparse con la **Duda** fue mucho mas fácil, la encontró sentada aún sin poder decidir dónde se iba a esconder.

¿Por qué no te escondías detrás de un **MARIDO**? ¿Detrás del símbolo social por excelencia? La legalidad institucional, del ecosistema social, naturalizada. Lugar de la contradicción que cuanto más inconsciente más poderosamente reproduce el mantenimiento de unas relaciones.

.....Así fue encontrando a todos.

El **INGENIO** debajo del Libro Almanaque Escuela para Todos, 2006  
Deseoso de que cuando la vida venga a buscarme no me encuentre **VENCID@**.

Que no me marchite.

El **TALENTO** estaba entre la **hierba fresca**. La **creatividad y el arte** nos ayudan a vivir y a encontrar el código de la partitura del discurso tal y como inscribe al (S).

**Encuentro con la arquitectura profunda del emergente significativo de cada uno de nosotros.**

La **Angustia**, estaba en una oscura cueva.

Como dice (James) Joyce "Ya que no podemos cambiar la realidad, cambiemos de conversación".

La **IMPOSTURA**, ser quien no era, ajena a los demás.

Enajenada. Entregada a la servidumbre de paso de la **APARIENCIA**, de los **EMBLEMAS** y a no perder **FOCO**. Estar en la pomada. A la **IMPOSTURA** la **Locura** la encontró en la tele.

Y hasta encontró el **Olvido**, que no recordaba que estaba jugando al escondite. Una es capaz de todo con tal de que nos quieran. Descansa amor que yo te quiero.

A la **Soledad** la encontró en el espacio entre kopo y kopo de nieve. Hay tantas mujeres tan solas.





**La H es para los ricos**, nosotros pa qué la queremos dice al Ambre, Luisa. Y se había escondido en la **DESAPARICIÓN** que es lo más horrendo que le puede pasar a un ser humano, más que la muerte. Es una Desconfirmación, una no existencia.

La **AUSENCIA**. Mi cama estaba vacía y eso no era de mi imaginación. Me daban ganas de todas esas cosas que no se dicen. Se hace un nudo dentro y todo se va poniendo oscuro, dice Luisa. La ausencia estaba escondida en el interior de la médula del hueso.

Una tiende a **DEJAR PASAR** las cosas que le duelen, es un error, hay que atraparlas, dar con ellas y que no se escapen. Que la **Locura** nos descubra rápidamente porque las heridas empiezan a sanar cuando se rompen las cadenas del silencio, al otorgarles **la donación del sentido**. Palabra la tuya llena de ti, develamiento, revelación, descubrimiento de la verdad de uno, que no quiso jugar al escondite. Realización plena de la palabra: Sentido y (Comunicación) Diálogo. El Sentido es un Objeto como efecto del Texto posible.

La **ERRANCIA FORZADA** Escucha el quejido transhumante, del dolor en otra lengua, en otra cultura. Desvalida en otro **TERRITORIO**, en otro espacio sin sus propios olores y ruidos. **ANONADADA** por los Acontecimientos horrendos que caen sobre nuestras cabezas y nos dejan sin saber a dónde ir ni qué hacer nos encuentra la Locura en tu corazón.

Escondida, la **REFLEXIBILIDAD**, en el Cielo azul prístino con capacidad de ser espectadores de nuestra propia vida, de acercarnos a nosotros mismos. No estoy sola cuando estoy sola. Y a pesar de todo, no puedo decir que no fui feliz. He sido loca, brava, y desatada y lo he gozado todo. Si mi destino fue sufrir pues se equivocó el puto destino, se quedó con las ganas, dice Juana. Porque he hecho lo único importante que podía hacer: quebré la línea de la herencia, quebré la repetición. Yo y mis hijas estamos a salvo. La irreductible mismidad establecida ante otro y con el Otro.

La **CONCESIÓN** para mantener una relación es **SER EL RECIPIENTE DE LA BASURA** de otro ser humano, **iNunca más!**, **iVALE ya!** Sean rabietas, frustraciones, miedos, inseguridades, pataletas, agresiones. ¿Hasta dónde conceder sin vulnerar seriamente la identidad propia? La Indiferencia es una forma refinada de Crueldad.



Percy Bysshe Shelley

**"Tú Maravilla, y Tú Belleza, y Tú Terror"**

Yendo a la cumbre más alta. No te escondas más en esos lazos que te ahorcan.

El **SEXO** es la red del trapecista, cualquier maltrato, miedo, riesgo se anula y un día ya no está. Tienta el vacío. Se cae, nada lo sujeta ya. Uno se siente agraviado y se silencia. La acción del sexo restaña, es una amago de sanación. Si no hay sexo las heridas están a flor de piel, sin cerrarse, dice Andrea. **Los cuerpos retienen la historia.** Al final tu cuerpo es tu historia porque todo está contenido en él. La **Locura** me encuentra en la confusión de mis entrañas.

..... Pero sólo el **Amor** no aparecía por ningún lado.

La **Locura** buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyo de la tierra, en las cimas de las montañas.

Y cuando estaba por darse por vencida, vió el rosal.

Tomó un pequeño palo y comenzó a mover las ramas. De pronto escuchó un doloroso grito

.....¡Ay!!!! La espinas habían herido los ojos del **Amor**.

La **Locura** no sabía qué hacer para disculparse.

Lloró, rogó, imploró, pidió perdón y hasta prometió acompañarlo siempre.

Desde entonces el **Amor** es ciego y la **Locura** siempre lo acompaña.

**Tener enfrente a alguien que está DE PARTE TUYA.**

**Estar COMPROMETIDA con lo que se hace.**

**ESCUCHAR la herida del otro.**

**El amor no es más que una locura.. (Love is merely a madness, W. Shakespeare)**

Con estos juegos andamos encanturreadas. Son experiencias, no son conceptos. La historia subjetiva pertenece mas al plano de lo poético que al de la crónica. Nos parecieron maravillosos los paseos que encontraron **la Libertad**, el **Conocimiento**, **la Generosidad**... No creemos que amar es una **Locura**, creemos en el **Amor con Locura**, con **Libertad**, con **valoración del otro**, desprendido y basado en la diferencia, lleno de viento, de temblores, de sueños, de risas, de aliento, de cumbres, de piel O DE ALTERIDAD.

Una pareja se compone de dos personas autónomas, no es una amalgama única.



81000 diamantes, 2007  
50 millones de libras

**Damien Hirst**

**¡Por el amor de dios!!**





Nos gusta el juego del escondite, yo me pongo detrás de uno de los narcisoak amarillos para ver si te encuentro a ti en los krokus morados de al lado, intxaurrondopean. Necesitamos ser **INTIMAS** con alguien, necesitamos contar con **COMPLICES** en medio de la adversidad y la posibilidad de **COMPARTIR**. Queremos realizar gran Inversión en la **AMISTAD**. En las Amigas del alma. En la Solidaridad de género, en las redes de mujeres. Tengo que encontrarme y encontrarte "Toda espina tiene su rosa" dice P.C. Racamier. Busquémosla en cada un@ de nosotros de la mano de **Marcela Serrano** y sus diez **GUAPAS** mujeres. No hay nada más vulnerable que una figura trabajando en mitad de la noche que no se sabe observada. Volví a cerrar los ojos conmovida y me dormí muy luego bajo un manto de protección. Son palabras de Juana.

**.K.I.E.R.E.M.E.** (Bebe)

**K.I.E.R.E.M.E**

Claro, como dice Werther

" ¡Ah!. Exclamé, si cada uno de nosotros se dijese a sí mismo todos los días:

el primero de tus deberes para con tus amigos, es el de respetar sus placeres,

el aumentar su dicha tomando tú parte con ellos;

la mas dulce de tus obligaciones es la de derramar una gota de bálsamo consolador en su alma cuando se halla agitada por una pasión violenta o angustiada por la tristeza". Werther de Goethe

Hablar para el otro es una posición constituyente.

*"Cómo nos conmueven las mujeres.*

*Cuánto nos apenan.*

*¿Por qué la mitad de la humanidad se llevó un peso tan grande y dejó descansar a la otra?"*





Objeto Sémico, el nuestro, **Boletín 27**, que esperamos se encuentre con el Referente apresado en las distintas formaciones Objetivas correspondientes a la Intencionalidad Constructiva de este conjunto de personas que hoy nos encontramos aquí por tu memoria, *JL de la Mata*.

A las madres de la Plaza de Mayo las parieron sus hijos desaparecidos, a nosotros en el erial de la España franquista nos parieron, nos alimentaron, mimaron y acunaron, nos fundaron como sujetos las músicas, las literaturas latinoamericanas, los cuentos de las planicies andinas, las investigaciones argentinas. Este encuentro es de gratitud y hermanamiento a todos esos pueblos, lenguas, artes y sensibilidad de cada una de las personas sabias que viven y son en ese continente.



**Texto: Teresa Gil Ruiz**

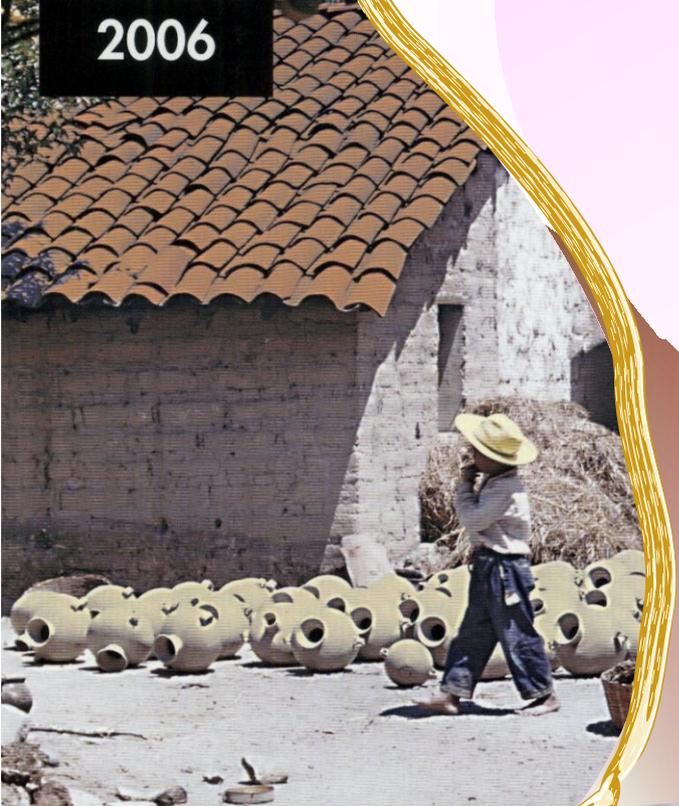
**Enmaquetación: Lurdes Girón**



Areso, 2012



LIBRO  
ALMANAQUE  
**ESCUELA  
PARA TODOS  
2006**



México 16,00 • Belice 2,80 • Guatemala 12,00  
Honduras 27,00 • Nicaragua 24,00 • Costa Rica 1,40

