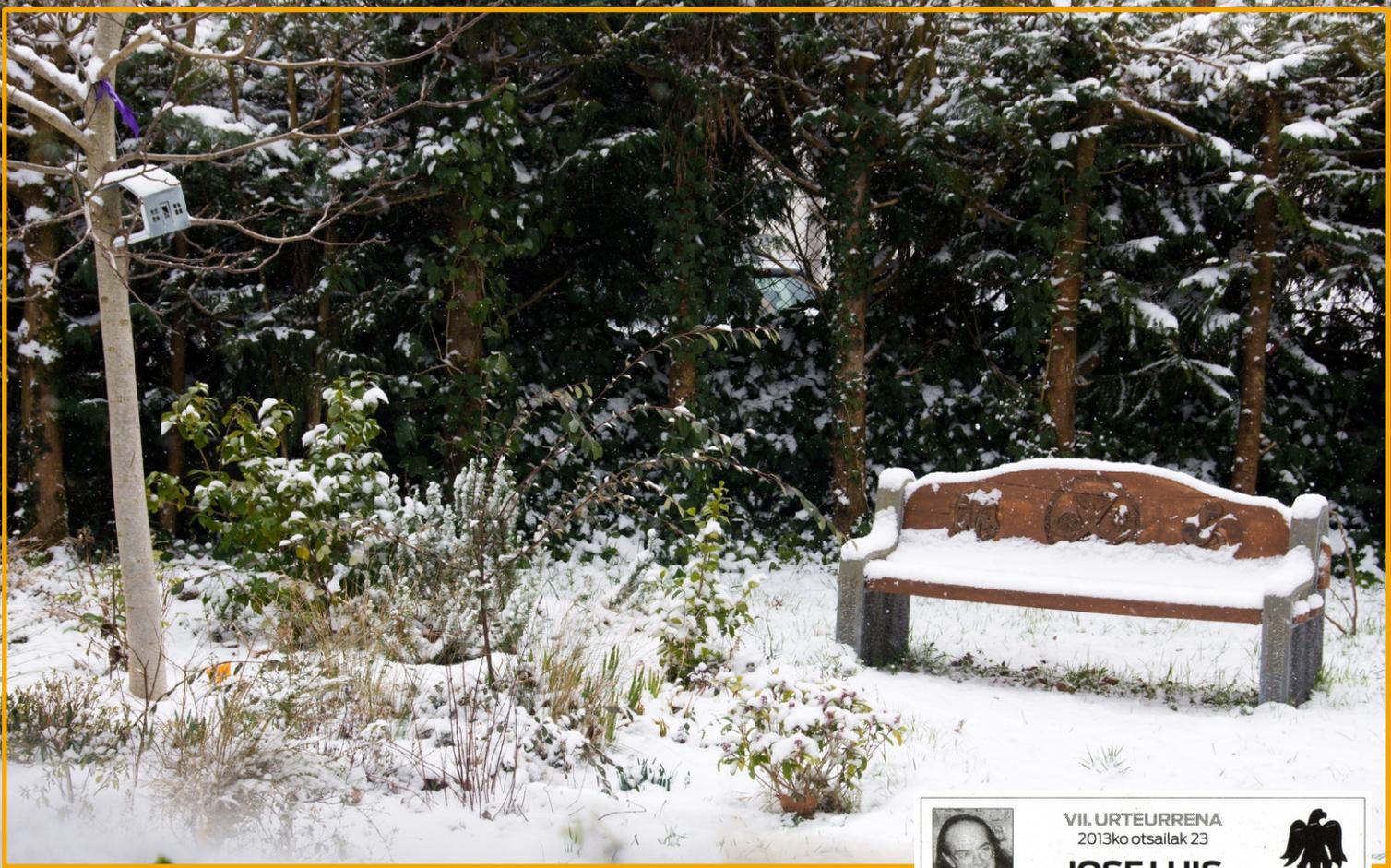




# EKITALDIA





VII. URTEURRENA  
2013ko otsailak 23

**JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO**

maisua

*Historian eredu gaur  
historian lagun mina atzo  
Historia egiteko pasioa beti*

**IZARGAIN-ARESO**

Bihar, otsailak 23, goizeko hamaiketan, Aresoko ERASONEA-DE LA MATAENEA omenaldia egingo diogu

(Berria)

VII. Urteurrena

**JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO**

jauna

*"Uno va, viene y vuelve...  
.....  
Escucha el corazón que, insumiso, golpea  
Como un puño apretado fieramente llamando,  
Y se sienta en el banco al abrigo del nogal,  
En el encuentro con la gente que aún trata de ser alguien.  
Pasa y sigue." G.C.*

**Teresa Gil Ruiz**

Donostian, 2013ko otsailaren 23an

(Gara)

VII. URTEURRENA

**JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO**

irakasle doktorea

*"Kusten dakit  
Badakit elur-maluta nola erortzen den  
Elurrez josita nago eta dantzatzen dut  
Dardara ahoskatzen den hotsa  
Hitz bat hurrengoarekin..." J. O.  
"Historiaren muina oroitzapena da  
Beti gomutan aritzea da historia". J. B.*

**IZARGAIN - DelaMataren Eskola**

Donostian, 2013ko otsailaren 23an

(Berria)

VII. Urteurrena  
2013ko otsailak 23

**JOSE LUIS de la MATA IMPUESTO**

maisua

*Historian eredu gaur  
historian lagun mina atzo  
Historia egiteko pasioa beti*

**IZARGAIN-ARESO**

Mañana, 23 de febrero, a las 11h, realizaremos un acto de homenaje en ERASONEA-DE LA MATAENEA (Areso).

(Gara)

VII. Urteurrena

**Prof. Dr. JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO**

*"Sé ver  
Yo sé cómo cae la nieve  
Estoy lleno de nieve y bailo  
Tembler que se pronuncia  
Una palabra con la siguiente....." J.O.*

*"Memoria es alma en Historia.  
Historia es hacer Memoria" J. B.*

**IZARGAIN DelaMataren Eskola**

Donostian, 2013ko otsailaren 23an

(Gara)

VII. URTEURRENA

**JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO**

jauna

*"Bat joan-etorrian ibiltzen da ....  
.....  
Bihotz mende-gabea entzuten du kolpeka  
Irimo itxitako ukabila bezala izurik gabe deituz.  
Eta intxaurrondoaren babespean esertzen da bankuan,  
norbait izan nahian dabilen jendearekin elkartzuz.  
Igaro eta jarrai". G. C.*

**Teresa Gil Ruiz**

Donostian, 2013ko otsailaren 23an

(Berria)

VII. Urteurrena

**JOSE LUIS de la MATA IMPUESTO**

maisua

*¡Memoria!  
Recoge en la sala del cerebro  
las filar inagotables de los amados.  
Vierte la risa de los ojos en los ojos.  
Adorna la noche de las bodas pasadas.  
Verde la alegría de la carne en la carne.  
Que la noche no se olvide de nadie.  
(Maikovski)*

**LEIKE TALDEA**

2013ko otsailak 23

(Gara)

# LAS ALDEAS DE LA LUNA



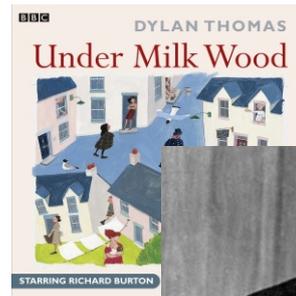
Jose Luis de la Mata

*Alcanzamos el cénit de la noche.  
Es tan difícil conservar las leyendas épicas del día:  
poco a poco, bajo ese bosque lácteo de la luna  
del que hablaba Dylan Thomas,  
la lírica del insomne, del paseante,  
del abandonado, del que espera, del que busca,  
del que sueña, del que llora, del que llama,  
del que ama, del que se ahoga, del que nace, del que muere,  
del que teme...*

*La lírica del bebedor solitario  
y de la mujer habitada  
se hacen lugar y expresión concreta  
El sol es ya un pasado borroso o un futuro incierto.  
Ayer como tiempo consumido,  
vida consumida sin nada que destacar.  
Mañana, como un eslabón más de la cadena  
que tampoco se distinguirá.  
Duerme el niño con sus estremecimientos tibios  
y el hombre aprieta sus rodillas contra el pecho  
y la mujer mira el vacío de las sombras en la oscuridad.*

*Es el cénit de la noche, cuando las aldeas de la luna  
diseñan una nueva geografía humana,  
cuando las calles de la luna se llenan de noctámbulos,  
insomnes, nocherniegos,  
vividores del buen y mal son,  
de éticos y peripatéticos,  
de chulos y tirados, de misóginos y donjuanes domesticados,  
de solitarios, de borrachines ocasionales o pertinaces,  
de confidentes y paseantes,  
de descubridores y ojeadores,  
de ocasionales amantes,  
de quienes gustan de escuchar distintos los sonidos  
y las sombras de las cosas de su aldea.*

*Es la noche, en las calles de las aldeas lunares.  
En las horas del “no me olvides”  
o “ya no quiero saber nada de tí”;  
en las horas en las que el vientre queda yerto o se despliega,  
como un volcán, en series continuadas de estallidos;  
son las horas en las que el último café caliente,  
con la taza de siempre templando las palmas de las manos,  
centra la melancolía de un gesto de soledad  
o consuela el temblor del llanto de la pena;  
es la noche en las horas limpias,  
sin desorden, sin sudor,  
con las sábanas subrayando la geométrica arquitectura  
de los cuerpos distanciados.*



BAJO EL BOSQUE LÁCTEO  
(Under milk wood) 1954  
Dylan Thomas



Dylan Thomas  
(1914-1953)



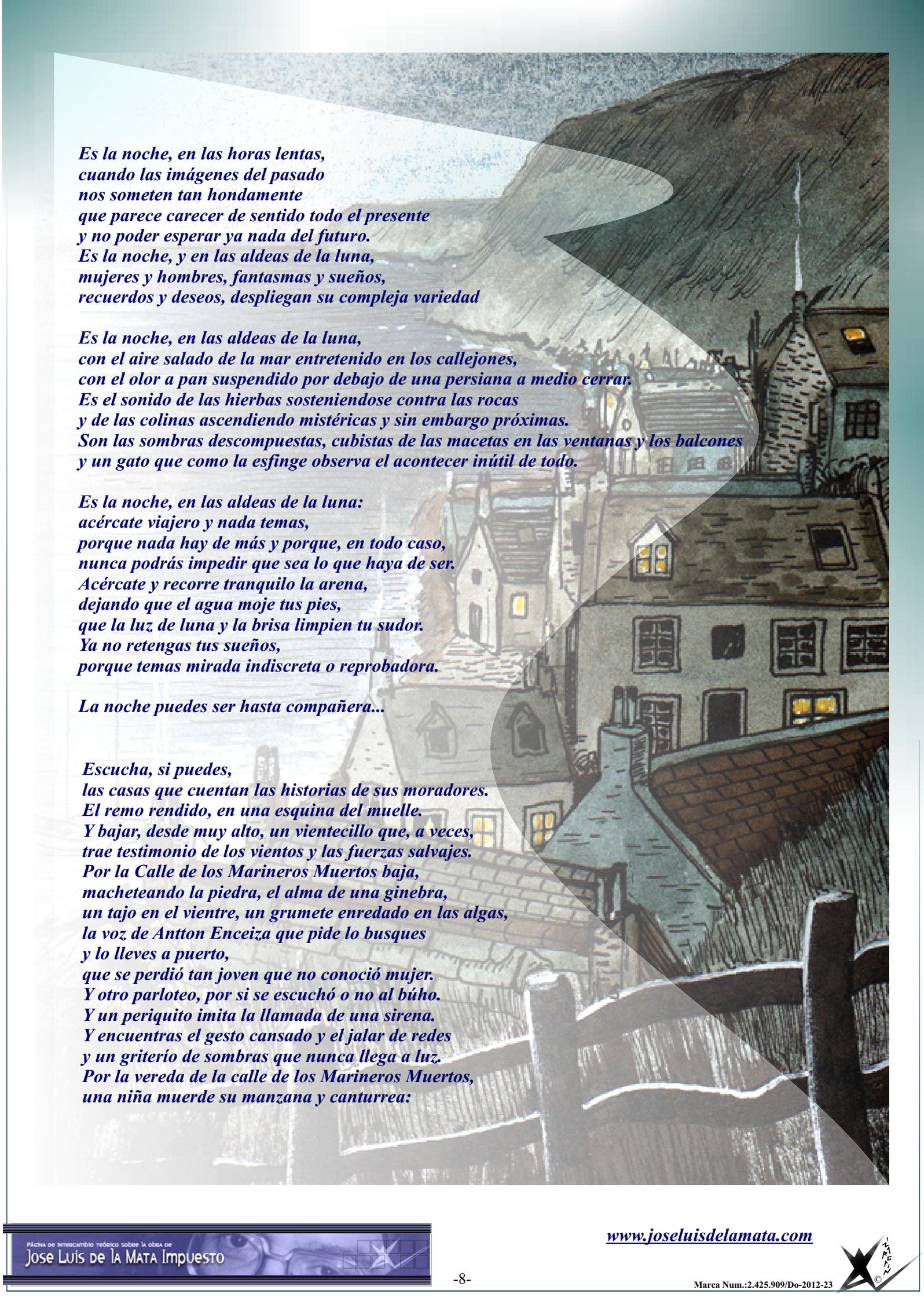
Textos Egin Irratia  
Donostia 18 Octubre 1990



Boletín 36  
2012ko ekaina

[www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com)





*Es la noche, en las horas lentas,  
cuando las imágenes del pasado  
nos someten tan hondamente  
que parece carecer de sentido todo el presente  
y no poder esperar ya nada del futuro.  
Es la noche, y en las aldeas de la luna,  
mujeres y hombres, fantasmas y sueños,  
recuerdos y deseos, despliegan su compleja variedad*

*Es la noche, en las aldeas de la luna,  
con el aire salado de la mar entretenido en los callejones,  
con el olor a pan suspendido por debajo de una persiana a medio cerrar.  
Es el sonido de las hierbas sosteniéndose contra las rocas  
y de las colinas ascendiendo mistericas y sin embargo próximas.  
Son las sombras descompuestas, cubistas de las macetas en las ventanas y los balcones  
y un gato que como la esfinge observa el acontecer inútil de todo.*

*Es la noche, en las aldeas de la luna:  
acércate viajero y nada temas,  
porque nada hay de más y porque, en todo caso,  
nunca podrás impedir que sea lo que haya de ser.  
Acércate y recorre tranquilo la arena,  
dejando que el agua moje tus pies,  
que la luz de luna y la brisa limpien tu sudor.  
Ya no retengas tus sueños,  
porque temas mirada indiscreta o reprobadora.*

*La noche puedes ser hasta compañera...*

*Escucha, si puedes,  
las casas que cuentan las historias de sus moradores.  
El remo rendido, en una esquina del muelle.  
Y bajar, desde muy alto, un vientecillo que, a veces,  
trae testimonio de los vientos y las fuerzas salvajes.  
Por la Calle de los Marineros Muertos baja,  
macheteando la piedra, el alma de una ginebra,  
un tajo en el vientre, un grumete enredado en las algas,  
la voz de Antton Enceiza que pide lo busques  
y lo llesves a puerto,  
que se perdió tan joven que no conoció mujer.  
Y otro parloteo, por si se escuchó o no al búho.  
Y un periquito imita la llamada de una sirena.  
Y encuentras el gesto cansado y el jalar de redes  
y un griterío de sombras que nunca llega a luz.  
Por la vereda de la calle de los Marineros Muertos,  
una niña muerde su manzana y canturrea:*

*En las aldeas de la luna, la calle de las Madres vírgenes.  
¡Ay, ese ritual de doblar bien las ropas,  
de pasos austeros, de manos quietas sobre el embozo de las sábanas,  
de ropas íntimas siempre negadoras de la verdad del cuerpo!  
¿Te acuerdas de mí? ¡No apartate! ¿Qué habría podido ser...?  
Vivo feliz. Mentira. Vivo tranquila.  
Apenas es válido. Nadie me da zozobras.  
Nadie descubre tu escalofrío: ¿no escuchas?:*



*“Cielos sin pájaros, crepúsculo marino  
y una sola estrella traspasando el oeste,  
como tú, tierno corazón recuerdas,  
tan tenue, tan lejano el tiempo de amar.  
Suave mirada de jóvenes, limpios ojos  
cándida sien, perfumado cabello al caer,  
como ahora a través del silencio  
el crepúsculo del viento cae.*

*¿Por qué entonces al recordar aquellas  
esquivas, dulces tentaciones, te quejas,  
si el amor que él te dio con un suspiro  
no era de nadie mas sino tuyo?...*

*No temas buscar tu vientre y  
explorar la soledad de tus caderas.  
Deja un instante de ser el oído vigilante de los demás  
y vuelve a tí tu propia voz.  
Permite dejarte escuchar.  
Sólo eso: dejarte escuchar.  
Porque acaso, puedas ir a la ventana  
y acurrucarte hasta estrechar las rodillas  
contra tu pecho y  
permitir que la luna te infunda otra cordura.*



*Son las aldeas de la luna, con sus calles distintas.*

*Calles que iremos recorriendo, en sus músicas, sombras, personajes, sueños,  
calles que vosotros recobrareis a poco que os olvidéis  
de vuestro papel de día y dejéis que vuestro ser de lunáticos emerja.*

*Para que podáis no sé si conoceros mejor, pero sí para poseeros un poco más.*

LAS ALDEAS DE LA LUNA

*Jose Luis de la Mata*

Donostia 18 de octubre 1990

[www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com)

Marca Num.:2.425.909/Do-2012-23



# 2012 martxoak 5



**ITZIAR BEIZAMA** ★

*Galeren edo naufragio  
Izugarria-esaten da.  
Baina ez ote dira  
Izugarriagoak  
Itsaso bare mutueta gainerak?*  
(Sarrionandia)

**TERESA GIL, M<sup>a</sup> EUGENIA MUÑAGORRI,  
LOLA FIGUEROA, KORO POMAR, MARIBEL GARTZIA,  
LURDES GIRON, FERNANDO FERREÑO**  
2012ko martxoaren 6an.

berria 2012 martxoak 6



**ITZIAR BEIZAMA**

*Galeren edo naufragio  
Izugarria-esaten da.  
Baina ez ote dira  
Izugarriagoak  
Itsaso bare mutueta gainerak?*  
(Sarrionandia)

**Teresa Gil, M<sup>a</sup> Eugenia Muñagorri, Lola Figueiroa, Koro Pomar Maribel Gartzia, Lurdes Giron, Fernando Ferreño**  
2012ko martxoak 5

Gara 2012 martxoak 6



*¡Escuchad!  
Acaso, si las estrellas brillan,  
¿es que hay a quien le haga falta?  
¿Es que alguien quiere que estén?  
...  
¡Habrá por fuerza una estrella!  
clama...*

(Moiakowski)



★ **I. Urteurrena  
ITZIAR BEIZAMA  
ARZAMENDI**

*¡Escuchad!  
Acaso, si las estrellas brillan,  
¿es que hay a quien le haga falta?  
¿Es que alguien quiere que estén?  
...  
¡Habrá por fuerza una estrella!  
clama...*

**Teresa, M<sup>a</sup> Eugenia, Lola,  
Lurdes, Koro, Maribel**  
2013ko martxoak 5

Gara 2012 martxoak 6

# 2013



## ITZIAR BEIZAMA, MUJER



*qué decir* en estos momentos de ruptura arrasadora  
de la falta de luz en la que se encuentran mis ojos  
del silencio de voz que despuebla mi cuerpo  
de la soledad de esos pies desvelados que buscan en la oscuridad  
de tu risa limpia que alegra al cielo

*qué decir* de la estrella, tan brillante guía  
de las manitas cuidadoras que cubren cada instante  
de la templanza aún en el terror  
de la inteligencia sabia e intuitiva que descubre caminos ciertos  
de la juventud vital regada a tu alrededor

*qué decir* de la voluntad inquebrantable en tu sentido de la vida  
de la lealtad en el acompañamiento añal  
de la fidelidad de una compañera que sosiega  
del amor desprendido e incondicional a los tuyos y a los demás  
de los desvelos y pasos mil por la casa y la escuela

*qué decir* del ser consecuente con tu hacer allá donde estés  
de querer siempre ser uno que era más que 2, 8, internacionalista  
de la belleza de tus metáforas como luceros  
de la dantza de tu cuerpo que embelesa  
del arroje de eterna presencia

*qué decir* de la magia de un encuentro contigo  
de la amiga que acuna y cura la piel herida  
del tsunami de tu quiebra  
de tu orgullo de gigante por el buen hacer  
del acierto y plenitud de 55 años de historia en la Historia

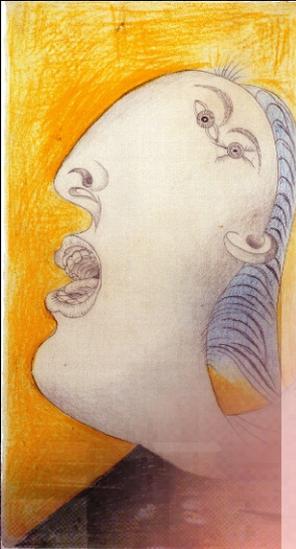


*qué decir* de una ruptura todavía tan de amanecer  
de una mujer pionera múltiple de tu tiempo  
de unos gestos hermosos y cantarines  
de ese *cuerpecito tuyo* y *la cañita* caída encima  
del camino que te ves envuelta y obligada a transitar



*qué decir* de los besos que te roba la vida  
de la voluntad en tu cuidado que has de implementar momento a  
momento aún desganada  
de las conversaciones no dichas y abruptamente sustraídas  
de tu piel desgarrada que suspira y escuece en el desconocimiento  
de los paseos y escarcha que te faltan por pisar





*qué decir* del desconcierto de no saber hacer  
de Wallon y Sami-Ali, tendría que haberlos leído mejor  
a las 3 de cada amanecer, sigue en pié  
con *Estupor y temblores*, con granizo y rocío  
egunda santimamiñe! ¡Por dios!

*qué decir* del vendaval del mar y su potente furia  
de los miuras sueltos corneando cada espacio intersticial  
parar, templar y mandar es nuestra faena  
arrastrándonos hallaremos el mar abierto al sol  
con tu mirada confundida buscando las velas en el horizonte

*qué decir* de unas manos que retiran la arena pegada en los pies perdidos  
de tu mirada penetrante en espera de escucha  
de la risa que mueve la hermosura de tu ser  
la buena gente mejora a quien miran y los mira  
mujer dadora y donadora del Don

*qué decir* de la sensibilidad inteligente de tus palabras  
de tu confianza y disfrute con el estar de los otros  
tú de valor diamantino y de voluntad numantina  
por dar la vida por amor no has de pagar nada  
¡Lenin despierta! Es como piedad

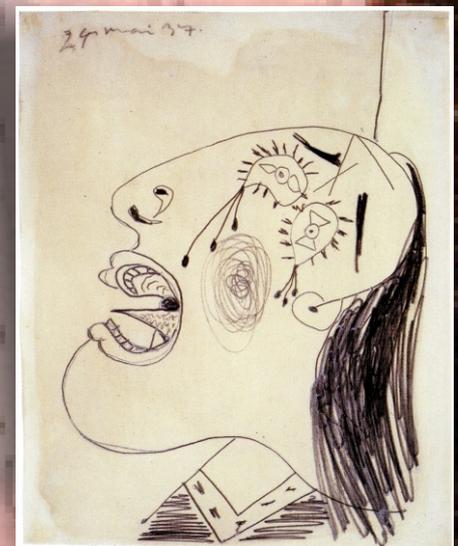
*qué decir* del amor caído en el crepúsculo  
miras con atención, no está, está en la luna  
busca la llamada, el corazón agenciado en otro lugar  
dolor de los pesares que te confunden la identidad  
guarecida en el temblor de tu existencia

*qué decir* del chaparro de condición  
aplastada por el impasse de una roca  
aborrecida en el descuido del acto  
allí entregas todos tus esfuerzos de caminos largos  
que quiera que tu renazcas

*qué decir* no quería más, la inanición te gana  
de tu saber en la mirada de semiensueño  
que está clavada como un clavo  
más allá de de las orillas de la carne  
como llamarada de tu vida

*qué decir* ¿podías apoyarte en tu sensibilidad?  
tienes el aliento del nacer  
encuentras dónde agarrarte para escalar  
inflamable frialdad, suspiros resecos  
*Sonríe* en las imágenes del pasado

*qué decir* Itzi, Itzi, Itzi... pronuncio tu nombre  
la voz me lleva, en su sonoridad, al firmamento  
lucero del alba, estrella fugaz, polar, pollux  
corazón de escorpio, cisne, cruz del sur  
lectura nocturna en los sueños ¡Salvada!



*qué decir... ojos del alma tuvieron que soñarte y hablarte  
al ser tapiados, minutos y meses, los de mirar  
Alma buena de Se-Chuan, disfrazada para sostener la avalancha  
no podemos ayudar un cauce seco  
ya no habrá mañana*

*qué decir... jazmín suave en su olor, blanco en su hermosura,  
pequeño en su delicadeza, profundo en su frondosidad,  
en su enredarse trepador, inocente y verdadero  
corazón de Jazmín,  
¡oh! Jazmín que no ha conocido la mezquindad*

*qué decir ... Mahagonny ciudad en la que bebo azul sin sal  
Moloch. Moloch llegó allí en Aullido, "sin amor ni nombre.  
Un match de box. La pelea se termina por KO,  
nadie te va a tapar en la noche. Los girasoles ciegos  
con tal que la noche no acabe. Con tal que el día no llegue"*

*qué decir... Vienen a rendirte hoy homenaje:  
Rosa Luxemburgo al encuentro espartaquista de tu humanidad  
Allen Ginsberg poeta beat te asiste viniendo del 5-5  
Bertold Brecht en su correteo por el Berliner Ensemble  
con Baal, Antígona, la Mujer indigna y la Opera de los 2 centavos*

*qué decir como Sabina Spielrein víctima de la historia  
siento tu respirar a la distancia de un techo  
tan cerca, tan dentro en lo infinito, en la eternidad*

*qué decir  
qué decir*

*Mi apoyo incondicional a ti, amiga, siempre tan en paralelo con Jose Luis de la Mata en el reconocimiento de la valía, en lo imaginario, en los quehaceres, en la vida, en el pensamiento, en los sueños y en el cariño. Sentido de mi vida y de lo que disfrutamos y vivimos juntos.*

*Mi reconocimiento, Itziar Beizama Arzamendi, mujer revolucionaria, comunista, abertzale, compañera, intelectual, pensadora de y en la lucha, republicana, maestra, militante, solidaria, humana, entregada, hermana, amiga delicada, elegante y moderna.*

*Que este rito de paso me haya encontrado en el sentir del vínculo que nos une de origen y vida. Que las dos lunas nos cuiden estas noches y mañana en el rocío del amanecer, con la crisálida del viento helado tejido que nos envuelve. Día 5 a las 5. Laotong, que el Nu shu nos ubique por siempre.*

*Salud*



*Teresa Gil Ruiz  
Profesora de la EHU/UPV  
Donostia 2012ko martxoaren 5an*

*Gara egunkarian argitaratua  
2012ko martxoaren 6an*

