

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE  
**JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO**

**DEL SEMINARIO [www...](http://www...)**

**II.- TAREA:**

1.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de enero:

**“Introducción:  
Constitución del Sujeto”**

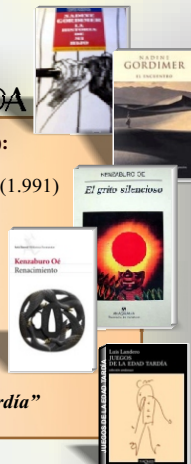
publicado en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com), apartado de Constitución del (S).

2.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de febrero será **“Conceptos de comunicación”**, apartado de Comunicación, publicado en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com)



**LIBURUEN TXOKGA**

- **Nadine Gordimer (1.990):**  
“La historia de mi hijo”  
Ed. Ediciones B. Grupo Z (1.991)  
“El encuentro” (2.001)  
Ed. Ediciones B (2.002)
- **Kenzaburo Oe (1.967):**  
“El grito silencioso”  
Ed. Anagrama (2.000)  
“Renacimiento” (2.000)  
Ed. Seix Barral (2.009)
- **Luis Landero (1.989):**  
“Los juegos de la edad tardía”  
Ed. Tusket (2.007)



**IDENTIFICACION**



Max Ernst\_ "The Eye of Silence" (1945\_4)

**INTERACCIONISMO VINCULAR/  
IMAGINARIO**



Kandinsky\_ "Amarillo-rojo-azul" (1925)

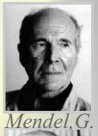
**SUJETO SILENCIOSO**



Marc Chagall\_ "The Violinist" (1912)

**ESQUEMAS  
REFERENCIALES**

*“Lo biológico y lo social son los límites mismos entre los cuales se efectúa (o no) la realidad psicológica”*



Mendel, G.

*“Constructivismo genético. Síntesis mecanicista”*



Piaget

*“Organodinamismo”*



Ey



Bleger, J.



Pichón-Rivière



Caparros, N.

*“Hablan de niveles para articular las diferencias entre lo biológico, lo psicológico y lo social”*

*“Conjurar el riesgo de hipóstasis de las estructuras”*



Bunge, M.

*“En la medida que el (S) se consolide lo hará en un orden de hetero fundación (=lenguaje) y en la medida que no lo logre, quedará como lo Otro indeterminado o indiscernible (=locura). Es así que el (S), siempre es fundado por el lenguaje”*



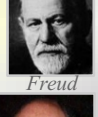
Lacan

*“Caracterizar la conducta del individuo como significativo/comunicante”*



Vigotski

*“Lo único que podía caracterizar lo psicológico era del orden de lo representacional”*



Freud



Klein M.



Fairbairn

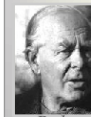


Guntrip



Kernberg

*“El vínculo: “Teoría de las relaciones objetales” explicar la emergencia de la ilusión.”*



Bolwy



Mahler



Montagu



Bettelheim

*“La necesidad como tal, va a quedar inmediatamente trascendida por las exigencias de contacto, de atención, de afecto, de palabra del otro.”*

# CONSTRUCTIVISMO DIALÉCTICO

## Nociones-Pos Grales

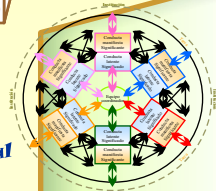
### I CONTEXTO: EPISTEMOLÓGICO

SOBREDETERMINACIÓN

### II CONTEXTO: SISTEMA TEÓRICO

Conceptos

Nivel de Abstracción Medio



- Nivel de Abstracción Alto
- Epistem. Derivada
- (S) Epistémico / (O) Científico
- Esq. Ref
- No hay Génesis sin Estructura, ni Estructura sin Génesis
- Epistem. Interna
- Estructura / Génesis
- Doble dinámica de la ESTRUCTURA
- Estructurada / Estructurante (de origen) (de futuro)
- Paradigma: Teoría General de los SISTEMAS
- Sucesividad (temporalidad) Contradictoria (dialéctica): inscripciones y reestructuraciones de un repertorio inicial que se enriquece, transforma, en complejidad
- posibilidades estructurales de organización estructura/estructurada acción estructura/estructurante
- Ejes de Integración (Estratos) de los sistemas por su interacción con el medio
- Las diferencias entre lo Biológico y lo Social no son resolubles por una vía de progresión acumulativa, sino por auténticas transgresiones: HISTORIA = saltos cualitativos (Estructuras Disipativas)

## INTERACCIONISMO VINCULAR

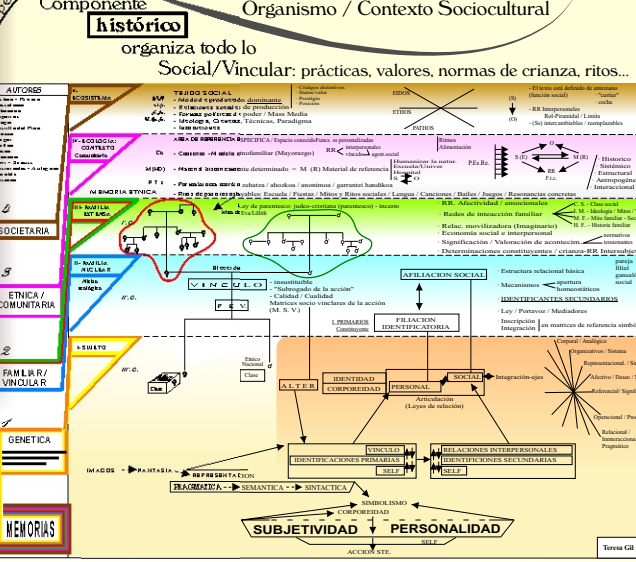
Activo / Interaccional - Representativo / Comunicacional

### MODELO ANTROPOGÉNICO: Proceso dialéctico

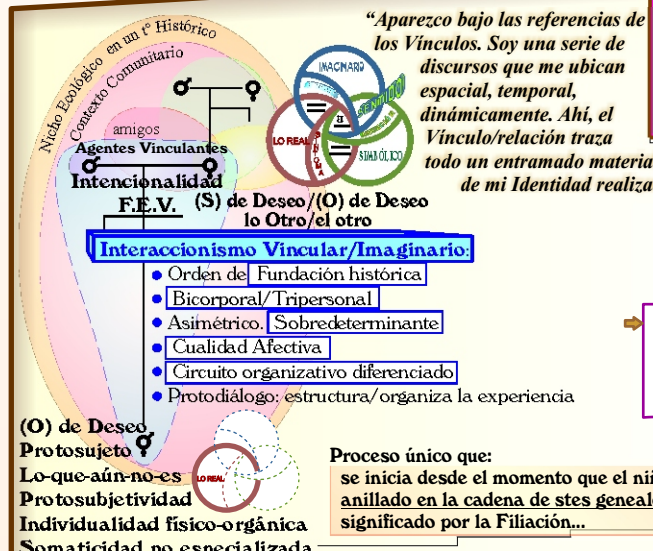
HOMINIZACIÓN / HUMANIZACIÓN

Cerebralización / Socialización

Organismo / Contexto Sociocultural



Familia Grupo (S)



Lo Psicológico no es una formación independiente de la Integración Biológico/Social, ni estas dimensiones pueden existir independientes si no es por la quiebra de esa Unidad o Estructuración. Es efecto de una reinscripción sociológica.

Lo orgánico queda subsumido bajo o en la Corporeidad. La efectuación Ste/Sda de lo Psicológico. Es una estructura que se va reescribiendo de acuerdo a con los factores que integra:

- eje de disponibilidad somato/emocional
- estructurada por Vinculo articulador
- que produce la Unidad Diferenciada  $\Psi$ material (cpo)

y concluirá en la Constitución del (S), soportado él mismo por la palabra, anillado en la cadena del Sentido, por la dimensión organizadora del Vinculo

### III CONTEXTO

Prácticas SITUACIÓN CONCRETA INTERVENCIÓN OPERATIVA Nivel de Abst. Concreto

# Interacción

(T) Equipo de Redacción

E.C.R.O.

DETERMINACIÓN



Planos que se implican, intrincan y son actuados en el marco Vincular. Superposición de discursos que marcan la trayectoria Social/Comunitaria/Familiar

MEMORIA SOCIETARIA      MEMORIA ETNO-VINCULAR      MEMORIA FAMILIAR-VINCULAR

#### IDENTIDAD SOCIAL

- Propuesta de **nomiación**, ubicación y funcionamiento **social**
- Efecto de **Filiación Simbólica**
- Genealogía Familiar**
- Inscripción **Estructural/Simbólica** en organiz social
- Condición: la adopción, **Interaccionismo Simbólico**
- Prestada x el **nombre**, empleo, educación...
- Marcas de ordenación perceptivas (**emblemas**)
  - físicas - descripciones icónicas
  - simbólicas - ordenaciones descriptivas
- Ser identificado** - reconocido por los otros (heteroref.) (certeza) - cierta conciencia de si (autoreferencia)
- Agente social**
- Entraña **reguladores de intercambio social**: conjunto de técnicas, códigos, valores
- Opera (**fs**) de **desconocimiento**. Oculta dimensión subjetiva del (S)
- Extrañamiento** de sí-mismo, opacidad **Como si** (Sobreadaptación, Locura de Rol...)
- Asociaciones de fines e intereses **fragilidad precariedad inseguridad**
  - Relaciones intercambiables
  - Busca constante en el P<sup>o</sup> orientador que **anula la propia razón histórica**.

#### Identidad de Origen IDENTIFICACIÓN COMUNITARIA

- Compleja trama de factores integrados en su actuar
  - refs. de **Pertenencia de origen** Familiar Comunitaria Etno-nacional
  - refs. de **Interacción** realiza la propia experiencia la integran vincularmente
- Reconocimiento de la singularidad (don)** del (S)
- Orden Vincular** - valores, mitos y creencias - mitos y ritos de paso e iniciación - fantasías y épica o lírica de origen - símbolos y alianzas
- Sistemas simbólicos de **organizar redes de circulación  $\Psi$ social**
- Procedencia**: inscripción en un **Nicho Ecológico** de experiencias, vivencias, cultura(s), lengua
- Ritmos tempo-espaciales** que determinan **artes y técnicas de socialización**
- Identificaciones Vinculares Secundarias**: relación con los pares, otros adultos, (T)s
  - Parcial: toma prestado del otro/obj, un rasgo significativo
  - Refuerza/Reestructura las Identificaciones Primarias
- Constancia del mundo **vividido/actuado**
  - vivos y muertos
  - leyendas y h<sup>o</sup> circundante
- marco efectivo de la propia familia de origen**
- Ser referido** x, a través de, las relaciones. La comunidad de origen nos marca como lo que **"se es"** frente a lo que "se hace"
- Sociedad **Intermediación Identificatoria** → (F)
- Temas: adaptación o marginalidad (des)arraigo (emigración, de clase) adolescencia (grupo, tribus, territorios)

#### Identidad Personal IDENTIFICACIÓN

- Propuestas dinámicas de **organización, ubicación y realización estructural ecosistémica** del (S)
- Efecto de **Afiliación Identificatoria**
- Genealogía del Deseo**
- Registro **Imaginario/Simbólico: Autoidentidad**
- Condición: **Interaccionismo Imaginario-Vincular**
- Orden de interacciones estructurales.
- Identificarse** (incertidumbre) es ser como el otro, infiltrarse de él, poblarse de un paradigma que nos habita de tendencias y exigencias. Ser, en cierta medida, poseído.
- (S) Activo**
- Unidad de Personalidad = **proyecto existencial** tal como se manifiesta en la **acción interacción**
- Identificaciones Vinculares Primarias**
- MEMORIA GENÉTICA - Material**
  - Afecto y memoria: permanencia en el cambio Soy el que cambia.
  - Soy el que permanece, a pesar del cambio. Nombrar al cambiante que permanece: pero, permanece lo que nos afecta. Y así, desde el **lenguaje**, la memoria organiza el registro de lo psíquico.
  - En el principio era la acción que era el Vinculo y éste inscribe la memoria.
- No estructuración **ruptura biológica alienación social**

"El Deseo del Otro es el Ste de mi Identidad"

## IDENTIFICACION

# ¿Quién soy yo?

*Aparezco bajo la referencia de los Vínculos.  
Soy una serie de discursos/MEMORIAS que me ubican espacial, temporal y dinámicamente.  
Ahí, el Vínculo/relación traza todo el entramado material histórico de mi Identidad realizada.*

Acabo de nacer...

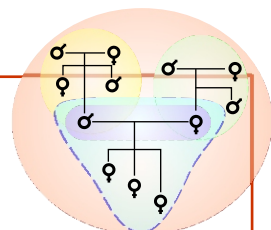
**Empecé a ser porque me disteis un lugar Simbólico entre vosotros, en nuestra Genealogía:**

**Mi nombre**

**Mi apellido: hijo de... nieto de... sobrino de...**

**Partida de nacimiento, Registro civil número...**

**Familia de orden, Familia de arrantzales, Familia de currelas, Familia de escaladores...**



**Porque me ofrecisteis los ritos de bienvenida a la Comunidad:**

**Mantillas blancas, faldones de puntilla y organdí.**

**Comida familiar, algunos amigos, los viejos cantos alrededor de la mesa,  
bailes improvisados al son de la triki que bajó el vecino.**

**Consejos de las comadres, modelos de crianza (si llora mécela, cuando le duelan los dientes frótale con miel..)**

**Viejas leyendas del pueblo (realidad mitológica) que tantas veces escucharé luego y me guiarán a reconocer el significado de los txokos, del nombre de los caseríos, del sobrenombre de cada familia y su relación con las otras, con la mía. De mis/nuestros orígenes, de mi/nuestro lugar en un mundo abarcable.**



**Porque me deseabais en vuestras fantasías y ellas se deslizaban mientras organizabas mi cuerpecito deslabazado**

**en el contacto de tu mano sujetando mi espalda al bañarme en el barreño de la templada cocina;**

**en el sonido de tus cantos, faros de luz, trajinando las mañanas de la casa;**

**en tus movimientos, ahora ansiosos, ahora seguros, cambiando mis pañales;**

**en el tono de tu voz bajo las palabras que me calmaban;**

**en el calor de tu pecho abrazándome;**

**en la cadencia de las cucharadas de puré;**

**en tus gestos esperando mi primera sonrisa, creyendo ya verla...**

**en un protodiálogo poblado de Imaginarios, vivencias inscritas/materializadas en mi cuerpo,**

**olvidadas pero siempre presentes.**



Tengo 6 años...

**La escuela, la fila, las rutinas, los horarios. Salir a ese mundo de afuera.**

**Jugar en el patio, las reglas, el dueño de la pelota y yo siempre de portero.**

**La aplicada, el obediente, la díscola, el líder... Si, ya sabes, Ion, el de 1ºB.**

**El barrio, nuestros txokos secretos, mapas del tesoro, territorios que,  
al volver ahora, parecen tan pequeños.**

**Las leyendas urbanas de Juan, el de los chuches, nuestro guardián de la calle.**

**Cabalgando a hombros del aitona tras los gigantes y la dultzaina.**

**Sonidos de fiesta, olor a churros y el pañuelo al cuello:**

**Pertenencia a un color determinado, a una cuadrilla reconocible, a una lengua compartida que ordena el mundo de un modo comprensible, a una comunidad en que me siento reconocida por quien soy.**



**Me infiltré de vosotros, fui como vosotros.**

**Me poblé de un paradigma que me habitaba de tendencias y exigencias.**

**Fuí, en cierta medida, poseída, fundada por el sello del lenguaje de vosotros Otros, primariamente identificada:**

**yo voy a ser como vosotros, tu eres, él es, nosotros somos, vosotros sois...**

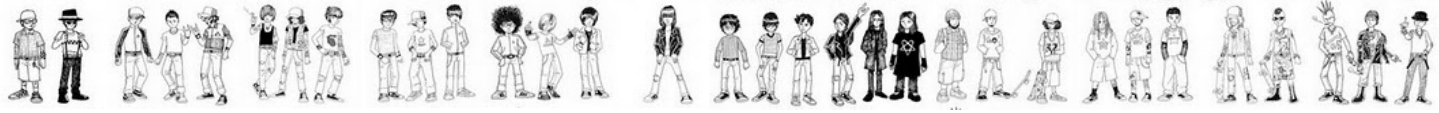


Soy adolescente...



Tiempo histórico revuelto, vivo, en permanente ebullición. Grandes debates sociales, científicos. Esperanza, final del miedo, creatividad de nuevos discursos, nuevas estéticas. Ecos de revoluciones al otro lado del charco. Líderes, referentes y nuevos modelos sociales: el Ché, feminismo, Victor Jara, obreros y estudiantes en la calle, largas melenas, parejas abrazadas bajo el sol... ¿Y yo? ¿qué voy a ser yo de mayor? ¿qué lugar ocuparé en este mundo? ¿qué quiero transformar, qué construir?

Los hermanos, vecinos y primos mayores, sus amigos: “escucha este disco, lee este cómic...” Aquellos profesores: reflexiones inéditas, miradas de escucha comprendiendo que venía de donde venía e imaginando los posibles caminos que yo podría elegir. Actuando nuevos valores, nuevos modos de relación, preguntándome por mi. Puentes, intermediarios de identificación, sosteniendome incondicionalmente, pacientemente pero caminando. *En eso, quiero ser como vosotros.*



Y mis amigos, el ilusorio pero imprescindible “Nosotros somos”. Espacio intermedio de intimidad y de calle. Territorios propios, jerga, tribu donde ensayar los miedos y las aventuras. Los ritos de iniciación de adolescente: la primera verbena, el primer amor y desamor, la primera borrachera, los primeros secretos compartidos...

Porque yo realmente aún no sé quién soy, pero no soy como vosotros. Aunque a veces me creo adulta pero, otras, niña. Ensayo ante el espejo, me peino y me visto diferente: ¿es mi estilo, ésta soy yo? La moda y mi cuerpo ¿cómo casan?. Mi cuerpo y mi sexualidad: ¿qué es ser mujer? ¿ser hombre? ¿les gusto así o cómo?. Inseguridad disfrazada, tareas de búsqueda de mi Identidad Personal.



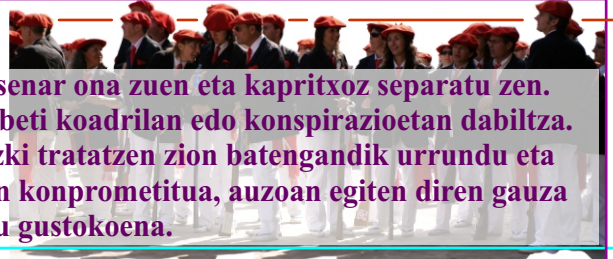
Eta hemen nago...



Nor naizen ni? ez den hura naiz ni.

Identitate nazionala ukatzen zaion horietako bat naiz. Euskal Herrikoa izanik, ezer Naziotasunarekin lotutako eskubideak ez daude diote, eta ez dira inoiz izango. Langileek urtetan lortutako eskubideak desagertzeaz daude: alde hortatik ere ez naiz izango errespetatua den identitate baten jabe. Baina erdi aroko nekazaritza eta arrantza harremanetaz gain, industria eta zerbitzuesplotazioaz gain, erligio eta posmodernitate alienazioaz gain banaiz: lanean naiz, kantutan, jaietan naiz, borrokan naiz, nireak diren hizkuntza eta hitzetan naiz.

Nor naizen ni? Nire auzoan, nire herrian galdetu. Baina adi nori galdetuko diozue. Batzuk esango dute: “emakume lotsagabea, hain senar ona zuen eta kapritxoz separatu zen. Gero bera bezalako lotsagabeekin ibiltzen da” edo “gizon traketza: beti koadrilan edo konspirazioetan dabilta. Ez da ondo bukatuko”. Beste batzuk, aldiz: “Emakume ederra: gaizki tratatzen zion batengandik urrundu eta gero bizitzari zaporea dastatzen ikasi duen horietako bat” edo “gizon konprometitua, auzoan egiten diren gauza kolektiboetarako berakin konta daiteke”... iritziak iritzi, zuek hartu gustokoena.



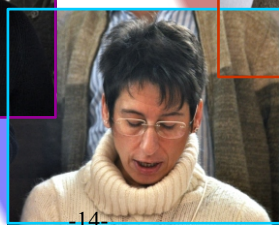
Nor naizen ni? Neuk ere ez dakit neurri handi batean. Nire historia baino nire azpistoria. Mugitzen nauena. Nire baitan dauden bazter ilunak, ixilak eta leunak. Lagunaren begietara begira ernaltzen zaidana. Nire gorputzaren itsaso zakar eta bareak sortarazten dituen ohiartzun sakonak bizitzari zentzia bilatu nahian. Espero ez dudanean zirrara sortzen zaidana... Intenzionalitatea, Zentzia... Desiratzen ninduzuelako eta desiratzen dudalako...

SUJETO SILENCIOSO



Marc Chagall "The Violinist" (1912)

IDENTIDAD SOCIAL  
IDENTIFICACIÓN de ORIGEN  
IDENTIDAD PERSONAL



Txaro Irigoien  
Luix Marko  
Lola Figueiredo