

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE  
**JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO**

**DEL SEMINARIO [www...](http://www...)**

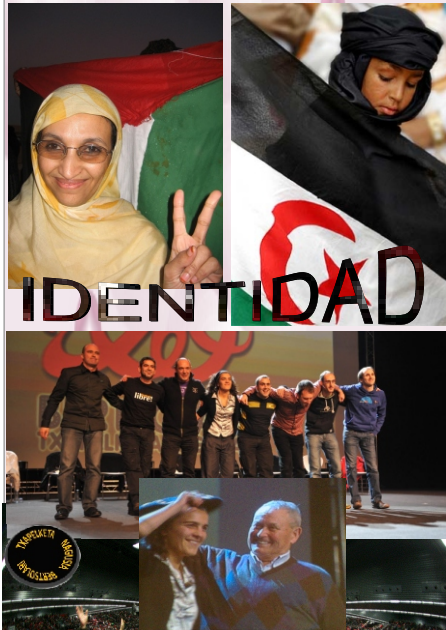
**II.- TAREA:**

1.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de diciembre:

**“Axiomas de la Pragmática”**

publicado en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com), apartado de Comunicación.

2.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de enero será **“Introducción: constitución del sujeto”**, apartado de Constitución del (S), publicado en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com)



**IDENTIDAD**




























Fotos: Arriba\_Aminatu Haidar / niño saharai fuente: wikipedia  
Abajo\_ 2009 ko bertsolari txapelketa nagusia fuente: <http://www.bertsozale.com>

**Dinámica del self**

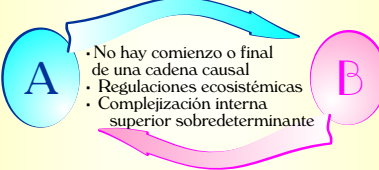


“La lecture” 1934\_Picasso

**ESQUEMAS REFERENCIALES**

		<b>ESCUELA DE PALO ALTO</b>
		
		
		
		
Mouloud		
Havenam		
Escuela semiótica francesa		
Grupo: “Tel Quel”		
Esterson		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		

La **CIRCULARIDAD** del sistema es lo característico de la Interacción Comunicativa




- No hay comienzo o final de una cadena causal
- Regulaciones ecosistémicas
- Complejización interna superior sobredeterminante

Cada polo comunicativo reacciona  
- a la conducta del otro  
- a partir de su propia reacción

*“La comunicación es el interminable proceso de construcción/validación del self de cada sujeto.  
Es decir, el self no se conquista de una vez por todas.  
El self debe ser propuesto y ratificado o rectificado en cada proceso concreto.  
Ello se realiza en el plano relacional.  
Lo que tiene de importante este “interminable proceso” es la posibilidad de una dialéctica que debe conducir a la eliminación de las cristalizaciones esquemáticas del sí mismo y del de los demás.  
En eso, precisamente, y no en otra cosa, es en lo que consiste el problema más hondo del “compromiso”.*

*Jose Luis De la Mata/Teresa Gil Ruiz*



*“Alicia en el País de las Maravillas”*

*“Cuando yo uso una palabra, dijo Humpty Dumpty, en tono algo despectivo, esa palabra significa exactamente lo que yo decido que signifique, ni mas ni menos”. El asunto es, dijo Alicia, si Ud. Puede hacer que las palabras signifiquen tantas cosas distintas”. El asunto es, dijo Humpty Dumpty, quién es el maestro aquí, el amo. Eso es todo”.*

*Lewis Carroll*

# AXIOMAS de la PRAGMÁTICA

## 1 Imposibilidad de la no-comunicación

- Toda conducta, silencio, movimiento o retraimiento es siempre un mensaje, **comunicación**
- La comunicación es un **compromiso**: relación entre (S)s a través de y en un **contexto**
- La comunicación **define** una relación. **Posición** frente al interlocutor

**Dilema esquizofrénico**

- Niega** su propia comunicación
- Niega** que su negación sea ya comunicación
- Rompe**, evita todo compromiso interaccional
- Niega** su propia posición ante el receptor

**Estilo:** lengua peculiar

- críptico, oscuro, paradójico
- significativa/polivalente
- incompatibilidades semánticas
- aceptar cualquier sentido o negarlos todos con el (M) mismo

**Técnicas de control de conducta** => Falsa realidad de la Incomunicación

**1ª Entrevista/Diagnóstico:** Encuadre = Puntuación impuesta => (S) atrapado.

**Síntoma = (M) no verbal:** justificación del rechazo del compromiso.

## 2 Niveles comunicacionales de Contenido y de Relación, de modo que el 2º clarifica o amplía el 1º; es por lo tanto una Metacomunicación

Valores Informativos o Referenciales / Valores Conativos o de Control

- Transmite información
- Establece y define la relación
- Toda conducta es o sirve de base al control
- Determina conductas

**Confusiones Contenido/Relación:** conflicto en el plano de la Relación no resoluble al referirlo al plano del Contenido

Variaciones de conflicto en la (ps)ología de la vida cotidiana

- Acuerdo en el Contenido y la Relación
- Desacuerdo en el Contenido y la Relación
- Desacuerdo en el Contenido / Acuerdo en la Relación: Aparece la (Diferencia)
- Acuerdo en el Contenido / Desacuerdo en la Relación: Crisis de las alianzas
- Confusión de ambos planos: "si me amaras, no me contradirías"
- Dudar de la propia percepción en el Contenido para conservar Relación vital: pauta paradójica de conducta => Psicotización de las relaciones

## 3 La Puntuación de la Secuencia de Hechos de la comunicación define la naturaleza de esta última

Intercambio de (M)s: secuencia ininterrumpida de intercambios

**Puntuar**

- Determinar los **ejes dominantes** de la comunicación
- Capacidad de **imponer los patrones** (reglas de contingencia) de - intercambio de (M)s - de las formas de relación, sin que (E) y (R) estén necesariamente de acuerdo o desacuerdo
- Organizar** los hechos de la conducta
- Determinar las **reglas** concretas de ejercicio de la comunicación socio/culturales
- Establecer el **valor** de la relación desde una **posición**
- Cada sistema selecciona su **información**

Incapacidad de metacomunicar acerca de la respectiva manera de puntuar la interacción => **CONFLICTO**

**Profecía autocumplidora** - Rasomón

## 4 Códigos Digitales y Analógicos

- Cuenta con una **Sintaxis** muy poderosa y suficiente/ compleja para los temas abstractos
- Carece de semántica adecuada en el campo de la relación
- La relación **referencial** es: - arbitraria, convencional, lógica - traduce el tiempo (metonimia) - abstracta
- Códigos < Demonstrativos Informativos
- Posee la **Semántica**
- Carece la sintaxis adecuada para la definición inequívoca de la naturaleza de las relaciones. No puede expresar **negación** **contraste** **oposición**
- Relación virtualmente no verbal: movimientos, kinesias, gestos, posturas, tonos, pausas, ritmos
- Códigos < Expresivos Sintomáticos

**Doble Vínculo**

**Conflictos de traducción de códigos**

**Conversión histórica**

## 5 Cismogénesis: Proceso de Diferenciación en las normas de la conducta individual resultante de la interacción acumulativa entre los (S)s

**Cismogénesis Complementaria**

Interacción fundada en la **Desigualdad / DIFERENCIA**

- La cond. de uno complementa la del otro => Gestalt
- Nadie impone su cond. al otro: se comporta presuponiendo la conducta del otro, al tiempo q. ofrece motivos para ello
- Encaje mútuo x las definiciones no explícitas de la relación
- Rol social, Jerarquía Funcional, Crianza...

**Cismogénesis Simétrica**

Interacción fundada en la **Igualdad / MUTUALIDAD** entre (S)s

- Los participantes tienden a igualar específicamente su conducta recíproca

**Cismogénesis Metacomplementaria**

- Locura de Rol
- Colusión => Desconfirmación del otro

**Escalada Simétrica**

- Competitividad

**COMUNICACIÓN:** unidad de conducta interaccional.

- Conversión entre conducta y comunicación: toda conducta es comunicación

**MENSAJE:** unidad comunicacional. Producto fluido y multifacético, es la acción misma en su productividad. ES la relación.

- Densidad que alude tanto a los componentes informacionales del (M) las operaciones de su ordenación
- Son formas de conducta cada una de las cuales determina, modifica, orienta y delimita a otros mensajes
- Los diversos elementos que componen la productividad de esa acción son susceptibles de permutaciones y presentaciones muy variadas, complejas e ilimitadas en su concreción. Su complementación es siempre la conducta.

**INTERACCIÓN:** serie de mensajes estructurados e intercambiados entre (S)s.

**PAUTAS DE INTERACCIÓN (PATTERNS, PROGRAMAS):** unidades de nivel más elevado que pertenecen al microgrupo y al macrogrupo social. Están en íntima interdependencia con los conceptos de Socialización, Endoculturización, Aprendizaje, Sociogénesis/Psicogénesis...

**La COMUNICACIÓN es el interminable proceso de Construcción/Validación del SELF de cada (S)**



# SELF

mismidad, sí-mism@

- El Yo es siempre el **Alter** de otro: lo terrible e inevitable es que la visión que yo tengo de mi-mism@ no es más importante que la que el otro tiene de mí. Mi propio Yo es **también** el Yo que los demás me atribuyen.
- Transacción de las visiones que resultan del haz de las relaciones en las cuales consistimos.
- La **IDENTIDAD** no está instalada sino sobre la Relación, sobre la **Alteridad**, de modo que el **Compromiso** me funda pero, a la vez, puede ser el determinante de mi negación.

La estructura del **CONFLICTO** se transforma desde la intervención del **SELF**, que aparece intervenido por un haz de mediaciones institucionales reguladas de relac. social (**lo Otro**).

**Operaciones de comprensión/intervención:**

- Estructura Totalizada del "lugar" tiempo-espacial que realiza el Conflicto.
- Comprensión de la impenetrabilidad superficial de las relaciones: su génesis y sentido pertenecen a "otro lugar".
- Alcanzar el sistema que da cuenta de las RR y conductas totalizadas expresadas en el conflicto.
- Plano de las Totalidades Organizadas.
- Estructura del intercambio comunicativo: no isomorfía entre las regulaciones digitales y analógicas del (M) y el Meta(M), funda la desconfianza y la confusión.

**Equipo de Redacción**

**LIBRUEN TXOKOA**

- Carroll, Lewis (1.865): "Alicia en el País de las Maravillas" Ed. Libros en red (2.004)

**Equipo de Redacción:**

- Dir.: King Vidor
- Dir./Guión.: Mike Figgis
- Novel.: John O. Srien
- Dir.: Akira Kurosawa
- Guión.: Shinobu Hashimoto
- Novel.: Kurosawa
- Novel.: Ryunosuke Akutagawa
- Dir.: Reino Unido
- Dir.: Mehdi Norowzian

**www.joseluisdelamata.com**  
izargain@joseluisdelamata.com



(Aparecen los cuatro actantes -algunos bostezando- con sus motxilas)

# AXIOMAS de la PRAGMÁTICA

## Monólogo de Maritxu:

Hola, soy Maritxu! Yo soy Principio de Atribución. Hago perder a tod@s la vida. Determino con quién y de que manera se van a relacionar tod@s y cada un@. Impongo el modelo, domino y marco las reglas. Aunque est@s, mis herman@s Anttoni, Sorkunde y Aingeru, no me hacen ni caso, ¡Será posible!!, una porque se queja y no sabe ni qué hacer, la otra porque no se entera de nada, el otro porque va de conciliador-ILUMINADO, ¡la verdad es que no me hacen ni caso!!!...

Yo impongo, como os decía, las reglas. Tengo la única verdad y sé lo que pasa en el mundo. Nadie puede pensar diferente a mí. Soy Gavilán y desciendo sobre vosotr@s, para acusaros de garrulos, imbéciles y vagabundos.

Yo piso: ¡QUE GUSTO ME DA!! ¡ES UN GOCE FALICO DE LA LECHE!!!

Ah! Y no veo nada de mí. ¡VIVA LA PROYECCION!! Yo soy un ser, un ente total, soy un crack del mando, orden y dirección!! L@s demás no existen, son míos, me pertenecen están para servirme.

Como veis, me sitúo en el plano de la superioridad: domino, excluyo, oculto y selecciono la información. Encima, A MI COMO SER SUPREMO TOTAL QUE SOY ¡¡¡NADIE ME APOYA!!!!



Maritxu: Como ya os dije anoche... la mejor hora para hacer un viaje es por la mañanita temprano. Espero que me hayáis hecho caso y traigáis solo una motxila (yo llevo dos) que no hay mucho sitio en el coche. Os enseñé previsión, habréis traído ropa interior limpia por si tenéis un accidente!!! Por cierto esta birria de coche que te han prestado (dirigiéndose a Aingeru) ¡lo llevaré yo!!! ¡No vaya a ser que te duermas!!! ¡Que encima salimos tarde por tu culpa!!!

Aingeru: Pero si tú conduces a veinte por hora... No llegamos ni a la cena...

Sorkunde: (Mira en todo momento que está hablando Maritxu hacia otro lado, ausente).

Anttoni: Pues a mi esta hora me parece un horror... y no va a ser siempre lo que tú digas... la última vez que madrugamos tanto luego llegamos tempranísimo y fué un aburrimiento. Aunque prefiero que conduzcas tú porque con Aingeru me mareo con tanto que corre.



Maritxu: Te voy a enseñar razonamiento: ¡Es porque yo lo digo!!! Por eso... ¡y punto!!!

Aingeru: ¡Ay, estas chicas siempre igual!! Vaya energía a estas horas... A la una que siempre le ha gustado mandar... y a la otra que no está de acuerdo pero luego le da la razón... siempre al final le da la razón,... haya paz... Bueno tenemos muchas horas por delante.

(En ese momento Sorkunde se entretiene con algo del camino...)



Maritxu: Pero ¿dónde se ha quedado ésta? Tú como siempre a tu bola o qué??? Yo es que alucino con la Sorkunde. Te enseñaré biología: Tú tienes menos cerebro que un mosquito!!!

Anttoni: Déjala en paz... que siempre tienes que meterte con ella o con todo el mundo...

Aingeru: ¡...ay, me encanta la armonía familiar...! La verdad es que creo que nos lo vamos a pasar genial, como en las últimas vacaciones... ¿Lleváis bolsas para el mareo?

### Monólogo de Anttoni: LA PARADOJA ME PUEBLA

Lugares de relación de poder, arriba y abajo, atribución e INDUCCIÓN para consentir la EXCLUSIÓN. Parece que me vea obligada a apoyarlas porque el caos o la separación acaso, me atenazan. Protejo mi lugar contradictoriamente.

Mantengo lo que me horroriza y lo compenso limitando, en apariencia, a quien arrasa y arrojando a la excluida. Inmersa en la impostura, con exilio de las relaciones de comunicación y de deseo en cada acto del vivir cotidiano.

Estoy dentro de una CÁSCARA/MÁSCARA dura y el sentido y el valor y mi sentir y mi palabra... quedan anudados y anulados en ese VACÍO, en ese HUECO sin vida, que soy yo misma. Sé que el SER no hace carne en mi entraña, sé que no tiene raíz en mí, sé que es mi existencia posible perdida, rota, resignada... y me duelo si me paro a verme en mi espejo interior y me fugo porque me escuece. Me aparece una pantalla con la misma dualidad: OPRESIÓN EN LA GARGANTA o exterioridad, siempre opto por el AFUERA.



(En este momento empiezan a meter las motxilas en el coche...)

Anttoni: Podríamos meter las motxilas así... que de esta otra forma no van a caber...

Maritxu: (imitándola) Podríamos meter las motxilas así... mírala ella, como si supiera... ¡tú calla que de esto no entiendes nada!!!...

Anttoni: Claro... solo la señora entiende de todo... ¡@s demás no somos NADIE.

Maritxu: ¡Me vuelves a contestar y te estampo los dientes contra la pared! ¡Verás como aprendes de ODONTOLOGÍA!!

Aingeru: no, los dientes no... que vamos a una comida...

Anttoni: ¡Bueno! ¡Que íbamos a hacer unos canapés muy variados para los aperitivos! No creo que te vayan a sentar nada bien, quizás... Sorkunde, ¿tienes los huevos preparados?

Sorkunde: Yo llevo los huevos al coche...

(Se tropieza y se cae... Todos paralizados... ¡AAAAAAAAAAHHHHHHH!!!!!!!)



Aingeru:... ¡Ay!! La que se va a armar...si todavía no salimos...

Maritxu:... ¿Pero de qué va ésta? Será inútil la tía... ¡Os voy a enseñar geografía!! ¡Cómo sigáis así voy a mandar a una a los Pirineos y a la otra a las Bardenas Reales!!

Anttoni: Ya lo que faltaba, ¡insultándola y todo!! ¡Inútil, le dice!!  
¡PODÍAS MIRARTE A TI MISMA UN POCO!!!



Maritxu: ¡Lo que me faltaba a mí!!! ¡Tú estás MÁS LOCA que ella!!

Aingeru: Vale ya... si es que Sorkunde es un poco despistada, pero muy buena chica...lo que pasa es que es así como hacia adentro ... vamos, que no habla mucho... pero buena... buenísima.

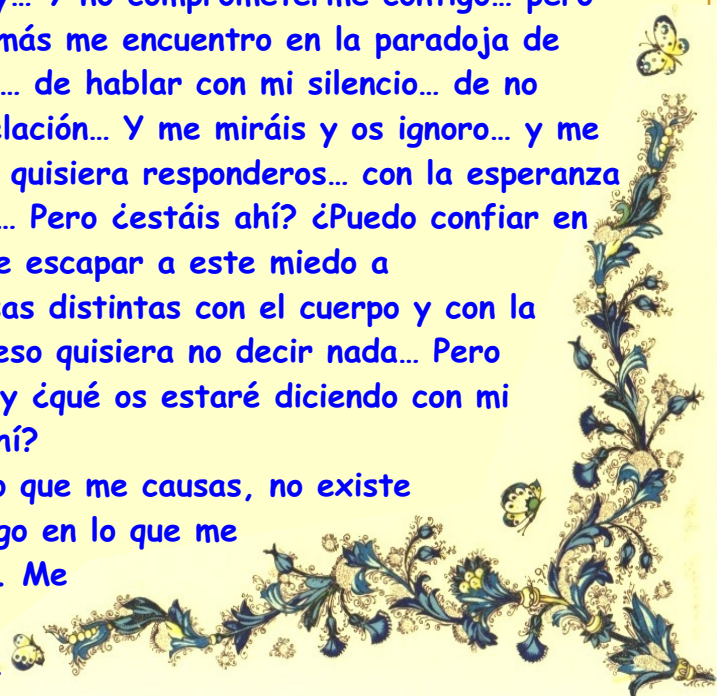
Maritxu: ¿Y tú (a Anttoni) porqué la cuidas tanto!! TODA La culpa la tienes tú, que la atontas con tanta protección!! ¡Te voy a mandar a pasear a London a ver si te aireas un poco!!!  
Y a tí (a Sorkunde) iso inútil!! te tendré que enseñar rectitud: Te voy a enderezar de un "bastonazo" y fuerza y voluntad: te vas a poner de rodillas rezando: "no volveré a tropezar 20 veces".

(Sorkunde se retira y realiza su monólogo)

Quisiera no decir nada y... Y no comprometerme contigo... pero cuanto más lo intento... más me encuentro en la paradoja de expresarme sin quererlo... de hablar con mi silencio... de no poder escapar a esta relación... Y me miráis y os ignoro... y me llamáis y me nombráis y quisiera responderos... con la esperanza de que al fin me vieseis... Pero ¿estáis ahí? ¿Puedo confiar en vosotros? Quizás intente escapar a este miedo a

comprometerme... y el miedo a que me digáis cosas distintas con el cuerpo y con la voz... y me confundáis... y me enloquezcáis... por eso quisiera no decir nada... Pero irremediamente... es imposible no comunicar... y ¿qué os estaré diciendo con mi silencio? ¿Me entendéis? ¿Qué decís? ¿Estáis ahí?

El sufrimiento del que yo sufro es el sufrimiento que me causas, no existe "contigo" pero tampoco se da el "sin tí". Me niego en lo que me constituyes, pero te afirmo en lo que me niegas. Me fantasmalizo en el fantasma de la ausencia que me desconfirma y que, a su vez, me borra a mí.



Maritxu: Si en realidad creo que somos un modelo a seguir... y no esos del boletín numero nueve... que mucho dialogar, mucho dialogar, que si PROBLEMAS DE ADAPTACIÓN... pero yo no veo que lleguen a ningún lado... ¡Van de intelectualistas, de modernistas...!! ¡como todos los demás!!!

Aingeru: mujer, no sé... parece que saben escucharse y se tratan bien... ¿no?



Anttoni: Cada vez que abres la boca parece que ha pasado un HURACÁN. Bueno, vamos que a este paso no llegamos a la comida...

### Monólogo de Aingeru

Buff, pues ya conoceis un poquito mejor a nuestra familia, un difícil rompecabezas en el que a veces no sabes muy bien cómo encajan las piezas. Cada uno con su rol particular: desde el que siempre cree tener la razón y ordena y manda, o la que siempre protesta pero acaba apoyando al sistema, o la que parece que ni existe y nadie sabe ni cuándo se perdió... menos mal que me tienen a mi que puedo poner un poco de luz a aquello que sucede... Aunque la mayoría de las veces no me quieran escuchar. En fin, relaciones confusas, a veces poco saludables, pero otras tantas entrañables. Un torbellino de relaciones contradictorias donde no rigen las normas corrientes del juicio y de la conducta. Un universo saturado de recuerdos, pero recuerdos de los que no se aprende nada. En este universo, después de cada crisis y de cada reconciliación, el tiempo comienza de nuevo y la historia siempre está en el año cero.



*Feli Tostón  
Teresa Gil  
Eugenia Muñagorri  
Miguel A. Cordero*