

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE  
**JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO**

**DEL SEMINARIO...**

**II.- TAREA:**

- 1.- En este boletín recogemos el recopilatorio de artículos de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de diciembre:

**“Fantasía”**

- *Fantasia I*
- *Fantasia II*
- *Fantasia III*
- *Fantasia IV*
- *El goce en la Histeria*
- *Síntesis I*
- *Síntesis II*
- *Imago*
- *Fantasia grupal*
- *Vínculo, Historia, Conflicto*
- *Experiencias imagógicas originarias*
- *Sexualidad Freud*
- *Sexualidad Lacan*
- *Sexualidad, Corporeidad, Identidad*
- *Ejes corporeidad*
- *Sexualidad*
- *Mujer sexualidad*
- *Perversiones e ideales femeninos*

publicado en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com), apartado de **Psico(pato)logía**.

- 2.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de enero será **“La Ansiedad”**, publicado en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com), apartado de **Sujeto**.



Magis Pascal: “Variations-abstraites-IV”



Dalí, Salvador: “Gesicht der aphrodite von cnida”



Dalí, Salvador (1981): “Apparition du visage”

**Imagos**



**TRIANGULACIÓN**



**ESQUEMAS REFERENCIALES**

- **Lagache:** Tesis → *Fantasías*



- **Freud:** *Sexualidad*  
“Tres ensayos para una teoría sexual”  
“Estudios sobre la Histeria”  
“Moisés y el monoteísmo”



- **Lacan:**  
*Castración Simbólica*  
*Fase del Espejo*  
*Je versus Moi*  
*Real/Imaginario/Simbólico*  
[Momentos del Deseo]



- **Prieto:** *Teoriz. Lingüística*  
*Ejes Semántico y Noético*



- **Barthes:** *Teoriz. Lingüística*



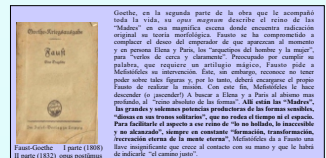
- **Israel:** “La Histeria”



- **Doltó:** *Castraciones*  
“La imagen Inc. del Cpo”



- **Goethe:** *Las madres*  
 (“Fausto” (1832) IIª parte)



Goethe, en la segunda parte de la obra que le acompaña toda la vida, se opone siempre describe el reino de los “Madres” en una tragedia desde entonces radiación original en teoría metafísica. Fausto se ha comprometido a cumplir el deseo del orgullo de que operen al momento y en persona Elena y Pato, los “receptos del hombre y la mujer”, para “verlos de cerca y disfrutarlos”. Participa por cumplir su palabra, que requiere un artilugio mágico. Fausto pide a Medusa la intervención. Esta, sin embargo, no puede ser usada sino bajo figura y, por lo tanto, debe ser el propio Fausto el que la vea. Con esta idea, Medusa se hace disponible en particular a Elena y Pato. Para el punto mencionado, el “reino absoluto de las formas”. Así como los “Madres”, los grandes y valerosos personajes productores de las formas simbólicas, “simon en una lengua solitaria”, que no reduce el tiempo al espacio. Para la función de operar a su vez, “la transformación, transformación, creación eterna de la nueva creación”. Metáfora de la función que lleva a cabo que cree al contacto con su mano y que la habita de sí misma, “el camino para”.



**AGENTES VINCULANTES**  
 Mediator  
 A. V. Principal



**1 CAMPO AFECTIVO DEL VALOR**  
 • Valoración - como una manera de Actuar ante el mundo  
 • Representación Actuada  
 • Búsqueda del Modelo de Valor Estético, Ético y/o Lúdico

**2 CAMPO NOÉTICO (Lingüistas)**  
 • Amplio repertorio de fragmentos organizados que sirven :  
 - de apoyo para la significación, representación  
 - de orientación a la conducta  
 • Comprende al (Sdo) pero lo desborda:  
 - la Creación  
 - el Mito  
 - la Superstición  
 - una vieja leyenda  
 - un cuento...

**3 CAMPO SEMÁNTICO**  
 • Elementos (stes) que Incorporan Vehicular y Transmiten significación  
 • Material Fonético, Visual, Sonoro. Olores, Sabores o Tacto. Se encuentra la Memoria del mundo Vincular, de Fantasía, Arcaico del (S)



# Fantasías

La fantasía no es representable. se reconoce por su producción.

## FANTASÍAS INCONSCIENTES - F.I.

- \* Orientador de la subjetividad que lleva al (S) a la búsqueda del (O)
- \* Tiene una inercia en su dinámica y actividad Intenciona
- \* Realiza una cadena de conexiones causales
- \* Selecciona los objetos de su satisfacción
- \* Caracter INTEGRADOR: suscita espacios psíquicos y de intervención
- \* Transforma los marcos de referencia
- \* Genera nuevos esquemas
- \* Elaboración psíquica



Los procesos parciales de Identificación previos obtienen su legitimidad con el Fracaso del Edipo que, en esa misma medida, abre un COMIENZO

## EDIPO / TRIANGULACIÓN

**Castración Simbólica**  
 Moisés  
 Identificación con la Ley (S) de la Ley  
 Acceso a Subjetividad Deseo Goce por prohibición del Placer

**3**  
 • Soy en el otro  
 • Me constituyo como (O) identificándome con lo que yo no soy  
 • Soy (O)/(S) de deseo  
 • Me articulo en la Ley y a partir de ahí puedo SER  
 • Adquiero valor (Ste)

## PSICOLOGÍA DIALÉCTICA

- \* La Fantasía forma parte de la propia Constitución Subjetiva.
- \* Se reflejan en el mundo de la Vivencia
- \* Fantasía como los primeros Organizadores-Operadores de la Subjetividad del (S)
- \* Entrañan Secuencias con Ritmo propio. Se montan sobre Necesidades fundamentales y representan:
  - puntos de Equilibrio
  - núcleos de Identidad Arcaica
  - productores de Seguridad
  - contenedores de Ansiedad
- \* Desde el punto de vista Psicológico establecen los primeros:
  - Organizadores de Recuerdos
  - Operadores de la Representación
  - Estructuraciones progresivas de los Objetos
  - Organizadores de la Acción y
  - Constitución del (S)
- \* El (S) no posee Patrones Cognitivos Para Referentizar la Fantasía

(Lagache) Proceso de INDIVIDUACIÓN CENSO-MOTRIZ

# REPRESENTACIÓN

Ausencia / Presencia

## 2 Etapa ANAL

# YO IDEAL NARCISISMO

18-23 MESES, COMPLETADOS DILOS  
 SENSOMOTOR SEMIÓTICO PALABRA COORDINACIÓN FINA

## Etapa de LATENCIA

Identificaciones Secundarias:  
 - Femenidad  
 - Masculinidad



IDEAL DEL YO  
 AUTORREFERENCIA

DESEO  
 DEMANDA

DIFERENCIA  
 AUTOESTIMA

## 4

## LIBURUEN TXOKOA

- Daniel LAGACHE & otros (1963): "Fantasía, realidad y verdad" Ed. Peña Lillo, 1977
- Rosine LEFORT (1980): "Nacimiento del Otro" Ed. Paidós, 1983



Me expongo  
 Me defino a mi  
 Defino el objeto  
 Defino la Relación



"A pesar de las resistencias el (S) no puede dejar de colaborar en la Fantasía Grupel y, por ello se convierte en el teatro donde la subjetividad está por advenir"

Baga, biga, higa,  
laga, boga, sega  
Zai, zoi, bele  
harma, tiro, Pun!



Goethe, describe el reino de las "Madres".

Fausto se ha comprometido a complacer el deseo del emperador de que aparezcan al momento y en persona Elena y Paris. Los "arquetipos del hombre y la mujer", para "verlos de cerca y claramente". Preocupado por cumplir su palabra, que requiere un artilugio mágico, Fausto pide a Mefistófeles su intervención. Éste, sin embargo, reconoce no tener poder sobre tales figuras y, por lo tanto, deberá encargarse el propio Fausto de realizar la misión. Con este fin, Mefistófeles le hace descender (o ascender!) A buscar a Elena y a Paris al abismo más profundo, al "reino absoluto de las formas".

Allí están las "Madres", las grandes y solemnes potencias productoras de las formas sensibles, "diosas en sus tronos solitarios", que no rodea el tiempo ni el espacio.

Para facilitarle el aspecto a ese reino de "lo no hollado, lo inaccesible y no alcanzado", siempre en constante "formación, transformación/recreación eterna de la mente eterna", Mefistófeles da a Fausto una llave insignificante que crece al contacto con su mano y que habrá de indicarle "el camino justo".



El (S) no posee Patronos Cognitivos para Referentizar la Fantasía

La fantasía no es representable, se la reconoce por su producción y se refleja en el mundo de la vivencia.

Xirristi-mirristi  
gerrena plat,  
Olio-zopa,  
Kikili salda,  
Urrup edan edo klik...  
Ikilimikilikilk...







Fantasías: primeros Organizadores-Operadores de la Subjetividad del (S)



Una estructura rigidificada puede ser flexibilizada al calor de un marco teórico que suscite



nuevos esquemas de integración... Transformando los marcos de referencia.



Fantasia contenedora de la ansiedad...



Elena Iribarren  
Fernando Ferreño  
Lurdes Jirón

