



ANIVERSARIO JOSE LUIS Febrero 2009

(Texto enviado por Maribel Aguilera desde México)

PARTE PRIMERA

TRES PERSONAJES **PARIS**, **PERCE-VE** Y **MEDIO**

PERCE-VE: Estoy hablando con Paris. Me dice que nos pongamos a la tarea, aunque no se siente muy segura de cómo vaya a salir esto, no sabe como va a meterse en los personajes. Ya sabes que siempre ha tenido miedo de ser un poco escandalosa. Me pide que si hiere alguna sensibilidad o algo que la disculpemos.

MEDIO: Yo creo que a Paris le ha gustado la propuesta dialéctica, aunque como mucho leía a Hegel y tenía un amigo que le cantaba la internacional. Bueno perceve, no se le puede pedir mucho a una persona que ha vivido internada mil años en un colegio de monjas. Ten en cuenta que de joven le gustaba la filosofía y la historia, también la

geología. Y el día que acepte que es un poco escandalosa vivirá mas tranquila. Además, alguien le aporó recursos vivenciales.



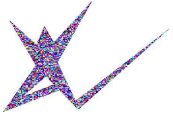
Esta entusiasmada en Latinoamérica, dice que pasan cosas sorprendentes. El otro día vio como “católicas por el derecho a decidir” una organización social, una ONG hacían una campaña en el

metro sobre la planificación familiar autónoma y ponían el cantar de los cantares.

PERCE-VE: Ten en cuenta que en los tiempos del “deporte cinegético y la escopeta nacional”, y la “corrupción urbanística ecológica endémica” a una le puede pasar de todo. Si, sintió gran alivio cuando vio Gomorra, y Camino, aunque no es fácil conseguir los textos. Pero lo que le gusta con ganas es la propuesta de historicidad, estructural dialéctica y la parte social. Hombre, hoy hace metáforas y analogías hasta de la biblia. Le ayuda mucho en donde esta. Dice que se ha vuelto animal social.

(Aparece Paris...)

PARIS: La incertidumbre. Me ha gustado volver a la incertidumbre. Otra vez enigmas de la vida para los que ya no tengo respuesta. Un poco de incertidumbre en estos tiempos no viene mal. Recuperar preguntas sin



resolver, enloquecer un poco, no tener certezas, dudar, intentar combinar cosas imposibles...

MEDIO: Bueno, venga ya! Pongámonos a la tarea que ya estamos los tres! A ti perce-ve te ha entusiasmado el boletín sobre perceptualización.



PERCE-VE: Si, me he quedado bien satisfecho, me ha parecido precioso. La dinámica de la esquizofrenia y los delirios cotidianos, en gente que ves a diario es algo que siempre me sorprende. Como el grupo ayuda y el valor que hay que tener para el contraste sobretodo cuando uno esta muerto de miedo, y la necesidad de buenos mediadores.

MEDIO: Por cierto, que yo estoy entusiasmado con el boletín de fantasías. Si algo agradezco es el respeto por los medios de expresión en el contexto terapéutico. Conozco gente que no ha podido seguir trabajando porque el medio de expresión utilizado era clave en su historia. Como se articulan imagos y fantasías con el papel humano de los mediadores es algo sorprendente, la terceridad. Y como se revela el poder o la omisión en las relaciones interpersonales es algo inquietante.

PARIS: Que bonito comprender algo de todo esto no?

MEDIO: Si, es bonito comprenderse a uno mismo, luego es más fácil ver a los demás. Cuando se nos acumulan cosas, no podemos ver mucho...

PERCE-VE: Trabajar la fantasía terapéuticamente es de lo más creativo, aterrizar que esta pasando subjetivamente. Comprender las áreas noéticas y la interpretación social siempre genera al menos alivio. Nos hacemos muchas bolas...

MEDIO: Paris, por cierto, te veo muy callada; o te callas un monton o pareces Sherezade contando cuentos para sobrevivir.

PERCE-VE: Yo creo que ama los cuentos! Paris creía que contar un cuento de los suyos le iba a costar algún día la vida.

PARIS: ¡Ay. Ay, lo que tu no sabes es el cariño que os voy a tener!

Por cierto, me muero de ganas, por conocer a Paris de Goethe y leer sobre los arquetipos masculinos y femeninos!

MEDIO Y PERCE-VE: Bueno ahora no lo tenemos a mano! Pero a ver si te gusta esto!



SEGUNDA PARTE

LAS DIOSAS A ESCENA

Aspectos de Perséfone

La curiosidad

Esta característica de la diosa es algo muy importante en el trabajo de un actor, no?

PERSEFONE: Si, la curiosidad me acompaña desde chica. Cuando iba en el metro con mi hermana y los pasajeros que ocupaban el asiento de al lado hablaban de un tema, yo los observaba sin contenerme. Mi hermana se incomodaba al ver una actitud tan indiscreta de mi parte, pero a mi no me interesaba saber de que hablaban, no me movía ese tipo de curiosidad. Sencillamente me fascinaba ver a dos personas en acción, desentrañar ese estado que tenemos cuando no nos sentimos mirados por otro. Eso es lo que reproduce un actor cuando actúa, olvidándose de que es mirado. Cuando en un bar observamos a alguien que esta solo en una mesa, vemos que tiene un comportamiento determinado, que cambia cuando descubre que es observado. Su comportamiento no es el mismo de cuando no se sabía mirado. El primer objetivo de un actor es ese: estar solo estando en público.



Perséfone recorría su reino subterráneo y tu también, cuando llegas al teatro para hacer la función, recorres un mundo subterráneo. Ese lugar en el que es imposible diferenciar el día de la noche, con pasillos llenos de puertas, donde los restos de decorados se apilan y a los que la débil iluminación convierte en espectros...

PERSEFONE: Si, el teatro es el lugar donde una se sumerge en todo sentido y el acceso a ese mundo es el primer paso del túnel que te lleva al otro lado de algo. En el camino hacia el camerino, el afuera queda atrás para esperarte a la salida; es como meterse en una especie de túnel del tiempo donde comienzas a convertirte en eso que vas a ser dentro de un rato. El camerino es un lugar donde me siento yo misma y donde tengo que estar básicamente sola.

Siempre se te dijo que los teatros están poblados de fantasmas. Si tuve un experiencia de ese tipo la noche del estreno. Pero cuando se calmaron los ánimos el director de teatro que si me había escuchado, se acerco. Me tranquilizo diciéndome que ella me había bendecido tocándome la mano, que era su manera de darme la bienvenida. Y a mi me encanto.



Aspectos de Hera

Los celos

En su trabajo creativo, los actores tienen la posibilidad de conectarse con una infinita gama de emociones positivas y negativas, según sea el personaje que les toca interpretar. Un aspecto negativo del arquetipo de Hera son los celos.

Se que nunca interpretaste al celoso mas famoso, Otelo pero seguramente habrás encarnado a alguna mujer atacada por los celos.

HERA: Si, el personaje que interprete en señoras y señores, me sirvió para indagar la locura de los celos, esa locura de sentir que si no eres el



centro en la vida de tu amada, tu propia vida empieza a carecer de sentido. Carla era una especie de Hera a la que la fantasía de que el marido se enamorara de otra mujer comenzó por perturbarla y termino enfermándola. Víctima de los pensamientos que la corroían, hizo todo tipo de barbaridades, hasta que la realidad confirmo su fantasía. Cuando esto sucedió entro en una espiral que no pudo controlar y provoco situaciones espantosas que solo lograron

ahuyentar al hombre que quería retener. Lo interesante de actuar estos comportamientos es que una siempre tiene que justificar por qué el personaje hace lo que hace; como en la vida todo tiene un porque. Yo pude entender lo que le pasaba a Carla recordando como había sido mi propio padecimiento con el tema de los celos veinte años atrás.

Mi grado de identificación con ella fue tan alto como el del publico, lo que me permitió descubrir que los celos son una enfermedad que padecen muchísimo las mujeres.

Aspectos de Afrodita

El aquí y el ahora

Una de las cualidades de Afrodita era su capacidad para vivir en el aquí y ahora, concentrada en el momento, sin interferencias de pensamientos previos o especulaciones del futuro. ¿Es fundamental este aspecto para crear la realidad imaginaria?

Es una premisa fundamental para los actores. Si el personaje no vive en el aquí y ahora, se anticipa en la acción y

no se cuenta el cuento. Romeo en la primera escena no sabe como va a terminar la historia, pero el actor que lo interpreta si. Para no manejarse en esa





información, el personaje esta obligado a vivir en el aquí y ahora, momento a momento.

Y otra de las premisas para actuar es la disposición al juego.

Sin el permiso para gozar de Afrodita, es difícil ponerse a jugar en un escenario.

AFRODITA: Claro, es un grado de disposición sin el cual el juego no puede comenzar. Hace años hice un curso con un maestro de actuación, donde se trabajaba puntualmente eso. El no te dejaba comenzar hasta que no tuvieras esa calidad de disposición absoluta. Y al finalizar tu ejercicio te decía: ¡Gracias por jugar!. Y lo que a una le confirmaba que había hecho la experiencia era el grado de disfrute y de placer que había sentido, fácil de observar en los niños cuando juegan.

(Las diosas se desnudan. M. Morán y B. Couciero. 2001. Plaza y Janes)



¡Con un cariño!

Maribel Aguilera