

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO sobre la obra de
Jose Luis de la MATA Impuesto

XI www MINTEGIA

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de mayo

Organización de un seminario de Corporeidad

editado en www.joseluisdelamata.com, apartado de Sujeto.

7.- El material de **Jose Luis de la Mata** y **Teresa Gil Ruiz** que trabajaremos durante el mes de junio será

"La Comunicación. Introducción general"

editado en el apartado de **Comunicación** de la página web www.joseluisdelamata.com.

3 INTERACTIVIDAD

Donde aparezca este símbolo interactivo, la sillita nos conducirá encantada a su enlace correspondiente. En este boletín hay 7 ¡Transítadlos!

ESQUEMAS Ψ DINAMICA/VINCULAR



Índice Alfabético



Carpetas Temáticas

TOMO VII

ESQUEMAS Ψ DINAMICA / VINCULAR

Din A3 Din A4

VII. PSICO(PATO)LOGIA

Portada: Fractales
VII. a Mundo de Fantasías
VII. b Cuerpo en clínica de Lacan (a-f)
VII. c Lo Psicosomático (a,b,c,d)
VII. 5.3.1 Trastorno Narcisista (a,b)
VII. 5.5 Alt. Pred. Pragmático

Lo psicológico es un resultante, efecto de la articulación comatoidal-sociabilidad en los procesos de vinculación (J.L. de la MATA)

PORTA UN SENTIDO

ESTRUCTURA CORPORAL

PSICOLÓGICO FANTASIA INCONS.

ORDENES NO VIEJO

REVOLUCIÓN

OPERADOR ESCENICO: ARTICULADOR DE LAS POSIBILIDADES DRAMÁTICAS DE LA FANTASIA

ESQUEMAS REFERENCIALES

ATENCO
7 MIRADAS
que son **MARCAS**

2-3 de mayo 2006
Delegado Zero EZLN la Otra Campaña

"...¿Quién les manda ser mujeres!"

Delegado Zero EZLN
Comision Sexta - Abuso contestado con autoridad y movilización

- Fascismo
- Mujeres
- Violaciones
- Indignación Organizada...
- En 6 puntos

1.- MARCHA CONTRA LA REPRESIÓN EN EL D.F., 12 DE MAYO DEL 2006

enlacezapatista.com
Ezln.org.mx/audio/06/05/12/sulmarcha

2.- MUJERES: ¿INSTRUCCIONES DE ENSAMBLADO?

enlacezapatista.com
Ezln.org.mx/2006/05/23/mujeres-sin-miedo-todas-somos-atenco/

Ls ESPARTACXS

De todos los tiempos y lugares los enfrentaremos siempre y ganaremos nuestra **HUMANIDAD** y la de los más.

ATEncO

Es lección de lucha por la **TIERRA** y su gente.

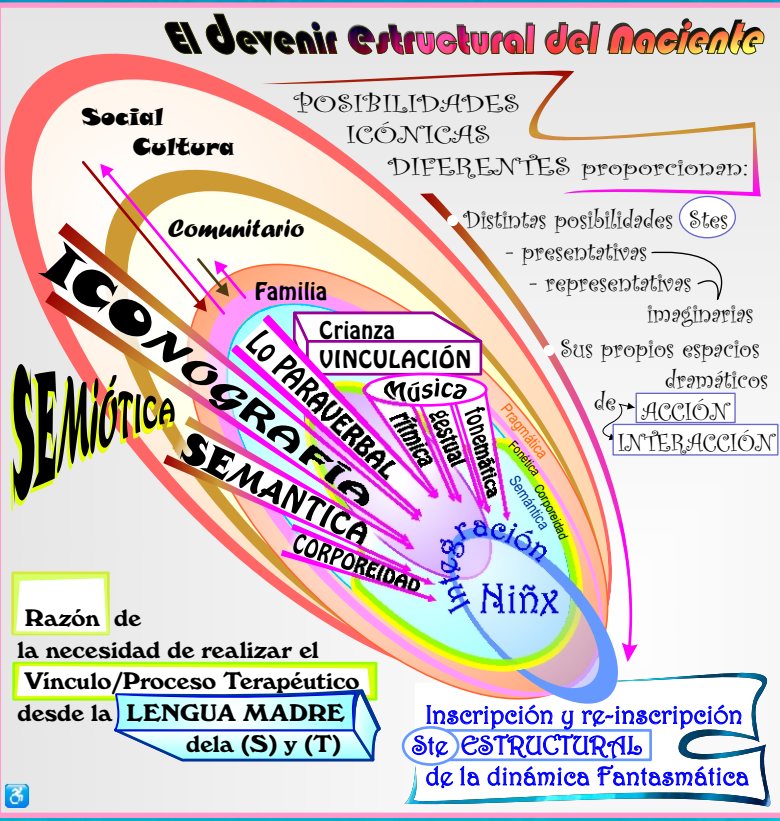
Sus Mujeres
CUERPOS FLORECIDOS

En el ser colectivo, entran por la puerta grande de

LA HISTORIA

El sonido es una esfera que inunda la Piel.

La **VZ** libera al (S) de la imagen visual de su **Cuerpo** y le impide ahogarse en él.



Una y la Misma cosa desde dos ángulos distintos

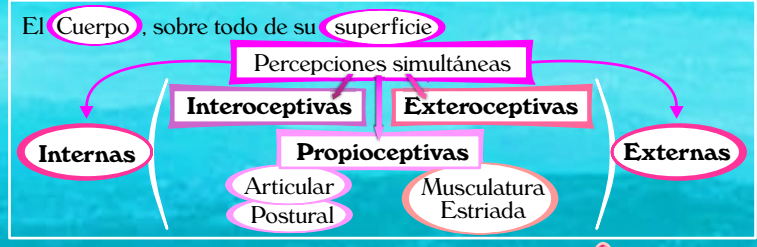
Estructura Corporal / Fantasía Inconsciente

Toda PERCEPCIÓN las engloba **Yo soy mi Cuerpo**

Sólo la **Consciencia Palabra Sintáxis Pensamiento** introduce una **DISOCIACIÓN** **Obstáculo Epistemológico**

Todo **lo Corporal** tiene un **sentido Psicológico**

Todo **lo Psíquico** tiene un **correlato Corporal**



Porque **VIVO mi Cuerpo:**

“La **postura** de mi cuerpo en un mundo intersensorial” Merleau Ponty

ofrece **SENTIDO** a las **tareas los proyectos** de mi Cuerpo

Cuerpo

- Potencia de existir
- Potencia de ser-en-el-mundo
- Disposición de entornos
 - ↳ de lo que ha precedido
 - ↳ de lo por venir
- Síntesis del espacio/tiempo: algo siempre a realizar

ESPACIO CORPORAL

Envuelto

Oscuridad necesaria

Fondo del sueño

Potencia vaga

Zona de no-ser

Lo posible de compromiso

Movimiento

Despliegue

Espectáculo - Presentación

Seres precisos, figuras y puntos

El GESTO y su fin

en el **ESPACIO EXTERIOR**

- que el **Cuerpo HABITA**
- que **explicita** al espacio corporal
- aquello que podemos pensar tan pronto como pretendemos hablar de espacio

Mediación siempre movilizable

Forma correlativa de la forma que quiere imprimir a las cosas

Transformación del mundo

Lo constituye